SONY

3-875-814-**81**(1)

Multi Channel AV Receiver

Instruções de Operação

STR-DA6400ES

©2009 Sony Corporation

http://www.sony.net/

ADVERTÊNCIA

Para evitar o risco de incêndio ou choque eléctrico, não exponha o aparelho à chuva nem à humidade.

Para reduzir o risco de incêndio, não tape a abertura de ventilação do aparelho com jornais, panos de mesa, cortinas, etc. Não coloque em cima do aparelho fontes de chama nua tais como velas acesas.

Não instale o aparelho em espaços fechados, tais como estantes ou arquivos.

Para reduzir o risco de incêndio ou choque eléctrico, não exponha este aparelho a gotejamento ou salpicos e não coloque em cima do aparelho objectos cheios com líquidos, tais como vasos.

Como a ficha principal é usada para desligar a unidade da alimentação, ligue a unidade a uma saída de CA de fácil acesso. Caso detecte alguma anormalidade na unidade, desligue imediatamente a ficha principal da saída de CA.

Não exponha as pilhas ou o aparelho a pilhas a calor excessivo tal como à luz solar, ao fogo ou algo semelhante.

A alimentação eléctrica ao equipamento mantém-se desde que este se mantenha ligado à tomada de alimentação eléctrica CA, mesmo no caso de o próprio equipamento estar desligado.

Pressão excessiva de som de auriculares e auscultadores pode causar perda de audição.

Este equipamento foi testado e foi comprovada a sua conformidade com os limites estipulados na Directiva EMC usando um cabo de ligação com comprimento inferior a 3 metros.

Aviso para os clientes na Europa

Tratamento de Equipamentos Eléctricos e Electrónicos no final da sua vida útil (Aplicável na União Europeia e em países Europeus com sistemas de recolha selectiva de resíduos)

Este símbolo, colocado no Este símbolo, colocado no produto ou na sua embalagem, indica que este não deve ser tratado como resíduo urbano indiferenciado. Deve sim ser colocado num ponto de recolha destinado a resíduos de equipamentos eléctricos e electrónicos. Assegurando-se que este produto é correctamente depositado, irá prevenir potenciais consequências negativas para o ambiente bem como para a saúde, que de outra forma poderiam ocorrer pelo mau manuseamento destes produtos. A reciclagem dos materiais contribuirá para a conservação dos recursos naturais. Para obter informação mais detalhada sobre a reciclagem deste produto, por favor contacte o município onde reside, os serviços de recolha de resíduos da sua área ou a loja onde adquiriu o produto.

Tratamento de pilhas no final da sua vida útil (Aplicável na União Europeia e em países Europeus com sistemas de recolha selectiva de resíduos)

Este símbolo, colocado na pilha ou na sua embalagem, indica que estes produtos não devem ser tratados como resíduos urbanos indiferenciados. Em determinadas pilhas este símbolo pode ser usado em combinação com um símbolo químico. Os símbolos químicos para o mercúrio (Hg) ou chumbo (Pb) são adicionados se a pilha contiver mais de 0.0005% em mercúrio ou 0.004% em chumbo. Devem antes ser colocados num ponto de recolha destinado a resíduos de pilhas e acumuladores. Assegurando-se que estas pilhas são correctamente depositadas, irá prevenir potenciais consequências negativas para o ambiente bem como para a saúde, que de outra forma poderiam ocorrer pelo mau manuseamento destas pilhas. A reciclagem dos materiais contribuirá para a conservação dos recursos naturais. Se. por motivos de segurança, desempenho ou protecção de dados, os produtos necessitem de uma ligação permanente a uma pilha integrada, esta só deve ser substituída por profissionais qualificados. Acabado o período de vida útil do aparelho, coloque-o no ponto de recolha de produtos eléctricos/electrónicos de forma a garantir o tratamento adequado da bateria integrada. Para as restantes pilhas, por favor, consulte as instruções do equipamento sobre a remoção da mesma. Deposite a bateria num ponto de recolha destinado a resíduos de pilhas e baterias. Para informações mais detalhadas sobre a reciclagem deste produto, por favor contacte o município onde reside, os serviços de recolha de resíduos da sua área ou a loja onde adquiriu o produto.

Aviso para os clientes: a seguinte informação apenas diz respeito ao equipamento vendido em países em que as directivas UE se aplicam

O fabricante deste produto é a Sony Corporation, 1- 7-1 Konan Minato-ku Tokyo, 108-0075 Japão. O representante autorizado para Compatibilidade Electromagnética e segurança do produto è a Sony Deutschland GmbH, Hedelfinger Strasse 61, 70327 Stuttgart, Alemanha. Para qualquer assunto relacionado com serviço ou garantia por favor consulte a morada indicada nos documentos sobre serviço e garantias que se encontram junto ao produto.

Acerca deste manual

- As instruções neste manual são para o modelo STR-DA6400ES. Verifique o número do seu modelo no canto inferior direito do painel frontal.
- As instruções neste manual descrevem os comandos no telecomando fornecido. Pode também utilizar os comandos no receptor se tiverem o mesmo ou nomes similares daqueles do telecomando.

Acerca do manual fornecido

O STR-DA6400ES contém os manuais que se seguem.
Consulte-os consoante seja necessário para realizar a operação pretendida.

Instruções de Operação do STR-DA6400ES (este manual)

Este manual explica as operações do sistema propriamente dito.
Este manual explica principalmente operações usando o telecomando principal, mas a maior parte dessas operações pode também ser efectuada usando os botões e controlos no sistema que têm o mesmo nome ou um nome semelhante.

Usar Funções de Rede

Este manual explica as operações da função de rede do STR-DA6400ES.
Explica também como instalar no computador o software de aplicação “ES Utility” e “VAIO Media plus” fornecido.

Guia de Configuração Rápida

Explica como ligar componentes, altifalantes e um subwoofer para que possa desfrutar de som surround multi-canal.

Lista dos menus da GUI

A Lista dos menus da GUI mostra a hierarquia de menus do STR-DA6400ES.

Direitos de autor

- "Neural-THX" e "neural THX" introduzidos nas Instruções de Operação e apresentados na janela de visualização e no ecrã do menu GUI significam Neural-THX Surround.

Este receptor inclui Dolby* Digital e Pro Logic Surround e o DTS** Digital Surround System.

* Fabricado sob a licença da Dolby Laboratories. Dolby, Pro Logic, Surround EX e o símbolo DD são marcas comerciais da Dolby Laboratories.

** Fabricado sob licença ao abrigo das patentes americanas n.º: 5.451.942; 5.956.674; 5.974.380; 5.978.762; 6.226.616; 6.487.535 e outras patentes americanas e mundiais emitidas e pendentes. DTS é uma marca registada e os logótipos DTS, símbolo DTS-HD e DTS-HD Master Audio são marcas comerciais da DTS, Inc. © 1996-2007 DTS, Inc. Todos os direitos reservados.

Este receptor incorpora tecnologia High-Definition Multimedia Interface (HDMI™).

HDMI, o logótipo HDMI e High-Definition Multimedia Interface são marcas comerciais ou marcas registadas de HDMI Licensing LLC.

Este produto, que utiliza tecnologia Neural-THX® Surround, é fabricado sob licença da Neural Audio Corporation e THX Ltd. A Sony Corporation concede por este meio ao utilizador um direito de utilização limitado, não exclusivo e não transmissível deste produto ao abrigo de patente americana e estrangeira, patente pendente e outras tecnologias ou marcas comerciais que sejam propriedade da Neural Audio Corporation e THX Ltd. "Neural Surround", "Neural Audio", "Neural" e "NRL" são marcas comerciais e logótipos que são propriedade da Neural Audio Corporation, THX é uma marca comercial da THX Ltd., que pode ser registada em algumas jurisdições. Todos os direitos reservados.

O tipo de letra (Shin Go R) instalado neste receptor é fornecido pela MORISAWA & COMPANY LTD. Estes nomes são marcas comerciais da MORISAWA & COMPANY LTD., e os direitos de autor da letra também pertencem à MORISAWA & COMPANY LTD.

iPod é uma marca comercial da Apple Inc., registada nos E.U.A. e outros países.
Todas as outras marcas comerciais e marcas comerciais registadas são propriedade dos respectivos proprietários. Neste manual, as marcas ™ e ® não são especificadas.

Os logótipos e a marca Bluetooth são propriedade da Bluetooth SIG, Inc. e a utilização destas marcas pela Sony Corporation é sob licença.
As outras marcas comerciais e nomes de marcas comerciais são propriedade dos respectivos proprietários.

"BRAVIA" é uma marca comercial da Sony Corporation.

Índice

Descrição e localização das partes 7

Preparativos Iniciais

1: Instalar os altifalantes 22
2: Ligar os altifalantes 24
3: Ligar o monitor 26
4a: Ligar os componentes de áudio 28
4b: Ligar os componentes de vídeo 33
5: Ligar as antenas 43
6: Preparar o receptor e o telecomando 44
7: Visualizar o menu GUI no ecrã da TV ... 45
8: Regular os altifalantes 46
9: Calibrar automaticamente as definições apropriadas do altifalante (Auto Calibration) 48
Guia para a operação do menu visualizado no ecrã 55

Reprodução

Desfrutar de som/imagens do componente ligado ao receptor 58
Desfrutar de som/imagens dos componentes ligados a DIGITAL MEDIA PORT 60
Operar o TDM-iP1/iP50 usando o menu GUI do receptor 62

Sintonização

Ouvir rádio FM/AM 65
Programar estações de rádio FM/AM 68

Desfrutar de Som Surround

Reproduzir com som de 2 canais 70
Reproduzir com surround multi-canal 71
Desfrutar de um efeito de surround para música 74
Desfrutar de um efeito de surround para filmes 76

Usar Funções de Multi-zona

O que pode fazer com a função Multi-zona 80
Fazer uma ligação multi-zona 81
Regular os altifalantes da zona 2 83
Mudar a definição de zona do telecomando 84
Operar o receptor a partir de outra zona (Operações de ZONA 2/ZONA 3) 85
Ouvir a mesma música numa zona diferente (Modo de festa) 87

Usar Outras Funções

Usar funções de “BRAVIA” Sync 88
Alternar entre os monitores que emitem os sinais de vídeo HDMI 91
Alternar entre áudio digital e analógico 92
Desfrutar de som/imagens de outras entradas (Input Assign) 93
Usar o temporizador Sleep 95
Desfrutar de efeito surround a baixos níveis de volume 96
Gravar usando o receptor 97
Mudar o modo de comando do receptor e do telecomando 98
Utilizar uma ligação de bi-amplificador 99

Ajustar as Definições

Usar o menu de configuração 100
Auto Calibration 101
Definições de Speaker 103
Definições de Surround 107
Definições de EQ 108
Definições de Multi Zone 109
Definições de Audio 111
Definições de Video 112
Definições de HDMI 115
Definições de Network 116
Definições de Quick Click 117

continua

Definições de System 117
Operar sem ligar a uma TV 118

Usar o Telecomando

Operar cada componente usando o telecomando 124
Programar o telecomando 127
Executar vários comandos em sequência automaticamente (Reprodução Macro) 131
Configurar códigos de telecomando que não estão guardados no telecomando 133
Apagar todo o conteúdo da memória do telecomando 134

Usar o Telecomando Apresentado no Ecrã (Quick Click)

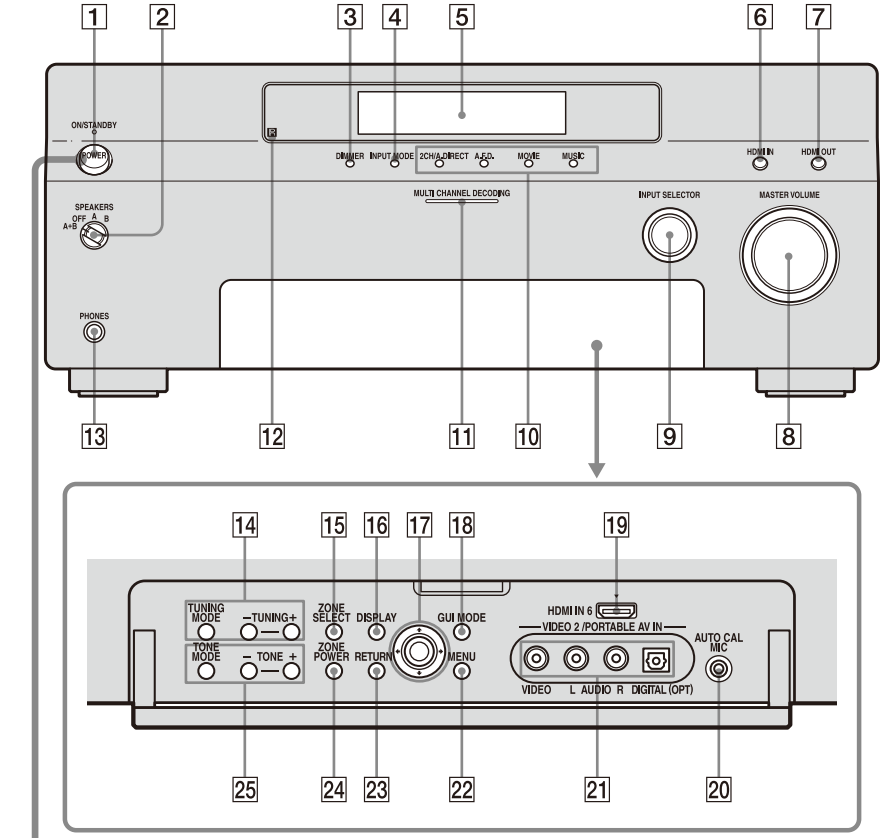
Operar componentes ou luzes ligados ao receptor usando o telecomando apresentado no ecrã (Quick Click) 135
Preparar a função Quick Click 136
Usar a função Quick Click 137
Configurar componentes operados através do telecomando apresentado no ecrã 143
Executar vários comandos em sequência automaticamente com a função Quick Click (Reprodução Macro) 146
Configurar códigos de telecomando que não estão guardados em Quick Click 148
Repor o código do telecomando para a função Quick Click 150

Informações Adicionais

Glossário 151
Precauções 154
Resolução de problemas 155
Especificações 161
Índice remissivo 163

Descrição e localização das partes

Painel frontal



Estado do botão POWER

Desligado

O receptor está desligado (definição inicial).

Prima POWER para ligar o receptor. Não é possível ligar o receptor usando o telecomando.

Ligado/Em espera

Prima **I**/⏻ no telecomando para ligar o receptor ou regule-o para o modo de espera.

Quando prime POWER no receptor, o receptor desliga.

continua

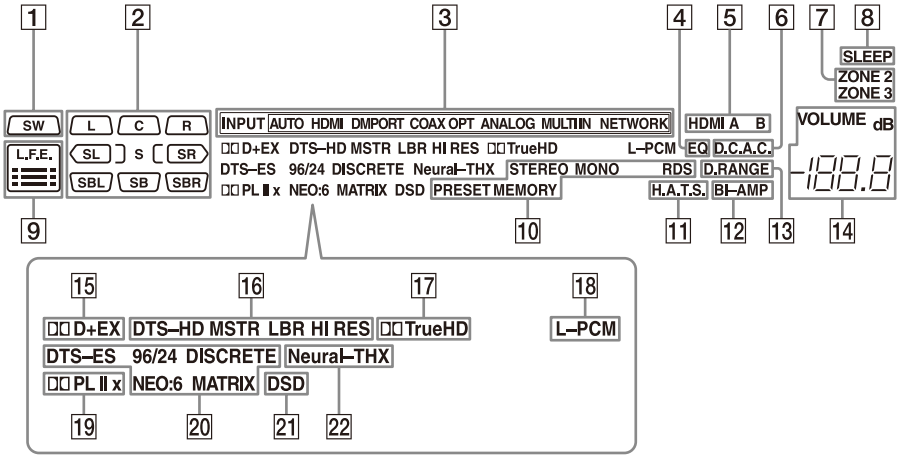
Nome	Função
1 **POWER**	Prima para ligar ou desligar o receptor.
2 **SPEAKERS (OFF/A/B/A+B)**	Comuta para OFF, A, B, A+B dos altifalantes frontais (página 48).
3 **DIMMER**	Prima repetidamente para ajustar o brilho do visor.
4 **INPUT MODE**	Prima para seleccionar o modo de entrada quando os mesmos componentes estiverem ligados às tomadas digitais e analógicas (página 92).
5 **Janela do visor**	Aparece aqui o actual estado do componente seleccionado ou uma lista de itens seleccionáveis (página 10).
6 **HDMI IN**	Prima para seleccionar o sinal de entrada do componente ligado às tomadas HDMI IN (página 34).
7 **HDMI OUT**	Prima para seleccionar o sinal de saída do componente ligado às tomadas HDMI OUT (página 34).
8 **MASTER VOLUME**	Rode para ajustar o nível de volume de todos os altifalantes ao mesmo tempo.

Nome	Função
9 **INPUT SELECTOR**	Rode para seleccionar a fonte de entrada para reprodução. Para seleccionar a fonte de entrada para zona 2 ou zona 3, prima primeiro ZONE/ SELECT (16) para seleccionar zona 2 ou zona 3 (aparece "ZONE 2 INPUT" ou "ZONE 3 INPUT" no visor), depois rode INPUT SELECTOR para seleccionar a fonte de entrada.
10 **2CH/A.DIRECT** **A.F.D.** **MOVIE** **MUSIC**	Prima para seleccionar o campo de som (página 70, 71, 74, 76).
11 **Lâmpada MULTI CHANNEL DECODING**	Acende quando os sinais de áudio multi-canal são descodificados.
12 **Sensor remoto**	Recebe sinais do telecomando.
13 **Tomada PHONES**	Liga-se aos auscultadores.
14 **TUNING MODE TUNING +/–**	Prima para operar um sintonizador (FM/AM).
15 **ZONE SELECT**	Prima SELECT repetidamente para seleccionar zona 2, zona 3 ou a zona principal.
16 **DISPLAY**	Prima repetidamente para seleccionar informação visualizada no visor.

Nome	Função
17 ↑/↓/←/→	Prima ↑/↓/←/→ para seleccionar os itens do menu. Depois prima ◎ para introduzir a selecção.
18 **GUI MODE**	Prima para mudar o modo de visualização do menu entre GUI MODE (para visualizar o menu no ecrã da TV) e DISPLAY MODE (para visualizar o menu na janela do visor).
19 **HDMI IN 6**	Ligue a uma câmara de vídeo. É emitido o vídeo e o som da câmara de vídeo (página 34).
20 **Tomada AUTO CAL MIC**	Liga ao microfone optimizador fornecido para a função Digital Cinema Auto Calibration (página 49).
21 **Tomadas VIDEO 2 IN/ PORTABLE AV IN**	Ligue a um componente de áudio/ vídeo portátil tal como câmara de vídeo ou jogo de vídeo.
22 **MENU**	Prima para visualizar o menu do receptor.
23 **RETURN**	Prima para voltar ao menu anterior ou para sair do menu do receptor em que se encontra.
24 **ZONE POWER**	Cada vez que premir ZONE POWER, os sinais emitidos para a zona seleccionada ligam ou desligam (página 80).

Nome	Função
25 **TONE MODE TONE +/–**	Ajusta FRONT/ CENTER/ SURROUND/ SURROUND BACK BASS e TREBLE. Prima TONE MODE repetidamente para seleccionar BASS ou TREBLE, depois prima TONE +/– para ajustar o nível.

Indicadores no visor



Nome	Função
1 SW	Acende quando o subwoofer está ligado e o sinal áudio sai da tomada SUBWOOFER. Enquanto este indicador se acende, o receptor cria um sinal de subwoofer com base no sinal L.F.E. no disco a ser reproduzido ou nos componentes de baixa frequência dos canais frontais.

Nome		Função
2	Indicadores de canal de reprodução	As letras (L, C, R, etc.) indicam os canais a serem reproduzidos. As caixas em torno das letras variam para mostrar a forma como o receptor faz o "downmix" da fonte de som (com base nas definições do altifalante).
	L	Frontal Esquerdo
	R	Frontal Direito
	C	Central (mono)
	SL	Surround Esquerdo
	SR	Surround Direito
	S	Surround (componentes mono ou de surround obtidos pelo processamento Pro Logic)
	SBL	Surround Traseiro Esquerdo
	SBR	Surround Traseiro Direito
	SB	Surround Traseiro (os componentes de surround traseiro obtidos por descodificação de 6.1 canais) **Exemplo:** Formato de gravação (Frontal/Surround): 3/2.1 Canal de saída: Altifalantes de surround estão em "NO". Campo de Som: A.F.D. AUTO

Nome		Função
3	Indicadores de entrada	Acendem para indicar a entrada actual.
	INPUT	Acende de forma constante seguindo os indicadores correspondentes que indicam o estado da entrada actual.
	HDMI	O receptor reconhece um componente ligado através de uma tomada HDMI IN.
	DMPORT	O adaptador DIGITAL MEDIA PORT está ligado e "DMPORT" está seleccionado.
	MULTI IN	A entrada multi-canal está seleccionada.
	NETWORK	A entrada da função de rede (Server/SHOUTcast) está seleccionada.
	AUTO	Acende juntamente com os indicadores correspondentes que indicam o estado actual quando INPUT MODE está regulado para "Auto".
	COAX	A entrada do sinal digital é feita através da tomada COAXIAL.
	OPT	A entrada do sinal digital é feita através da tomada OPTICAL.
	ANALOG	Não existe entrada de sinal digital. O indicador também acende quando INPUT MODE está regulado para "Analog" ou quando "2ch Analog Direct" está a ser seleccionado.
4	EQ	Acende quando o equalizador estiver activado.

continua

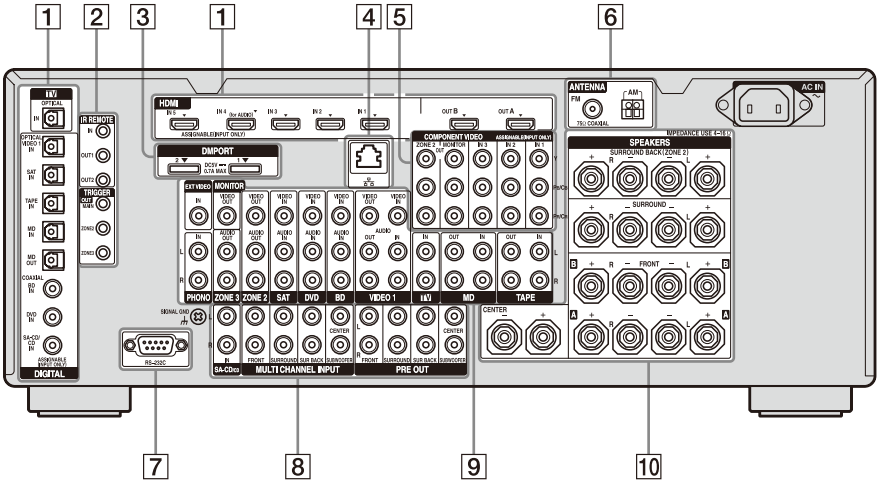
Nome	Função
5 HDMI A B	Acende quando os sinais são emitidos da tomada HDMI OUT A ou B.
6 D.C.A.C.	Acende quando a calibragem automática estiver activada.
7 ZONE 2/ ZONE 3	Acende enquanto a operação na zona 2/zona 3 estiver a ser activada.
8 SLEEP	Acende quando o temporizador sleep estiver activado.
9 L.F.E.	Acende quando o disco a ser reproduzido inclui um canal L.F.E. (Low Frequency Effects) e o sinal do canal L.F.E. está na realidade a ser reproduzido, as barras sob as letras acendem para indicar o nível. Uma vez que o sinal L.F.E. não é gravado em todas as partes do sinal de entrada, a indicação da barra oscila (e pode desligar-se) durante a reprodução.
10 Indicadores de sintonização	Acende quando o receptor sintoniza estações de rádio.
STEREO	Emissão em estéreo
MONO	Emissão em mono
RDS	É recebida informação RDS.
PRESET	O modo de sintonização está regulado para o modo de programação.
MEMORY	Está activada uma função de memória, como Name Input, etc.

Nome	Função
11 H.A.T.S.	Acende quando a função H.A.T.S. (High quality digital Audio Transmission System) estiver activada.
12 BI-AMP	Acende quando a selecção dos altifalantes de surround traseiro estiver em "BI-AMP".
13 D.RANGE	Acende quando a compressão de gama dinâmica estiver activada.
14 VOLUME	Mostra o volume actual.
15 Indicadores Dolby Digital Surround	Acende um dos indicadores respectivos quando o receptor estiver a descodificar os sinais de formato Dolby Digital correspondentes.
DD	Dolby Digital
DD+	Dolby Digital Plus
DD EX	Dolby Digital Surround EX **Nota** Quando reproduzir um disco em formato Dolby Digital, certifique-se de que fez as ligações digitais e que INPUT MODE não está em "Analog".
16 Indicadores DTS-HD	Acendem quando o receptor estiver a descodificar DTS-HD.
DTS-HD	Acende de forma constante com um dos seguintes indicadores.
MSTR	DTS-HD Master Audio
LBR	DTS-HD Low Bit Rate Audio
HI RES	DTS-HD High Resolution Audio
17 TrueHD	Acende quando o receptor estiver a descodificar Dolby TrueHD.

Nome	Função
18 L-PCM	Acende quando há entrada de sinais PCM (Pulse Code Modulation) Linear.
19 Indicadores Dolby Pro Logic	Acende um dos indicadores respectivos quando o receptor aplica o processamento Dolby Pro Logic a sinais de 2 canais, de modo a emitir os sinais do canal de surround e central.
DOPL	Dolby Pro Logic
DOPLII	Dolby Pro Logic II
DOPLIIx	Dolby Pro Logic IIx **Nota** Este indicador não acende quando o altifalante central e altifalante de surround não estiverem ligados.

Nome	Função
20 Indicadores DTS(-ES)	Acendem quando há entrada de sinais DTS ou DTS-ES.
DTS	Acende quando o receptor estiver a descodificar sinais DTS. O indicador 96/24 ou o indicador NEO:6 também acende, dependendo do formato do sinal de entrada ou do formato de descodificação.
96/24	DTS 96/24 (96 kHz/24 bits) descodificação
NEO:6	DTS Neo:6 Cinema/Music
DTS-ES	Acende com um dos seguintes indicadores, dependendo do formato de descodificação do sinal de entrada.
DISCRETE	DTS-ES Discrete 6.1
MATRIX	DTS-ES Matrix 6.1 **Nota** Quando reproduzir um disco em formato DTS, certifique-se de que fez as ligações digitais e que INPUT MODE não está em "Analog".
21 DSD	Acende quando o receptor estiver a receber sinais DSD (Direct Stream Digital).
22 Neural-THX	Acende quando o receptor aplica o processamento Neural-THX aos sinais de entrada.

Painel traseiro



1 Secção INPUT/OUTPUT DIGITAL

	Tomadas OPTICAL IN/ OUT	Ligam-se a um leitor de DVDs, leitor de Super Audio CD, etc. (página 26, 29, 35, 38, 39).
	Tomadas COAXIAL IN	
	Tomadas HDMI IN/OUT*	Ligam-se a um leitor de DVDs, leitor de Blu-ray Disc ou a um sintonizador de satélite. Há saída de uma imagem e som para uma TV ou um projector (página 26, 34).

2 Tomadas de comando para equipamento Sony e outros componentes externos

	Tomadas IR REMOTE IN/ OUT	Ligue um repetidor IR (página 80) ou um IR Blaster (página 136).
	Tomadas TRIGGER OUT	Ligam-se ao bloqueio ligado/ desligado da fonte de alimentação de outros componentes compatíveis com 12V TRIGGER, ou ao amplificador/ receptor da zona 2 ou zona 3 (página 109).

3 DMPORT

	Ligue a um adaptador Sony DIGITAL MEDIA PORT (página 29).

4 Porta LAN

	Liga-se ao router quando quiser ligar o receptor à rede.

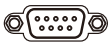
5 Secção INPUT/OUTPUT COMPONENT VIDEO

	Tomadas Y, P_B/C_B, P_R/C_R IN/OUT*	Ligam-se a um leitor de DVDs, a uma TV ou a um sintonizador de satélite (página 26, 38, 39).

6 Secção ANTENNA

	Tomada FM ANTENNA	Liga-se a uma antena filiforme FM fornecida com este receptor (página 43).
	Tomada AM ANTENNA	Liga-se a uma antena de quadro AM fornecida com este receptor (página 43).

7 Porta RS-232C

		Usada para manutenção e assistência.

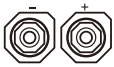
8 Secção INPUT/OUTPUT AUDIO

	Tomadas AUDIO IN/OUT	Ligam-se a um deck de cassetes ou um deck de MDs, etc. (página 32).
	Tomadas MULTI CHANNEL INPUT	Ligam-se a um leitor de Super Audio CD ou leitor de DVDs com uma tomada de áudio analógica para som de 7.1 ou 5.1 canais (página 31).
	Tomadas PRE OUT	Ligam-se a um amplificador de potência externo.

9 Secção INPUT/OUTPUT VIDEO/AUDIO

	Tomadas AUDIO IN/OUT	Ligam-se a um VCR ou um leitor de DVDs, etc. (página 26, 38, 39, 40).
	Tomadas VIDEO IN/OUT*	
	Tomadas AUDIO OUT Tomada VIDEO OUT	Ligam-se ao componente na zona 2 ou zona 3 (página 80).
	Tomada EXT VIDEO IN	Liga-se ao componente quando pretende ver imagens na janela PIP (Picture in Picture).

10 Secção SPEAKERS

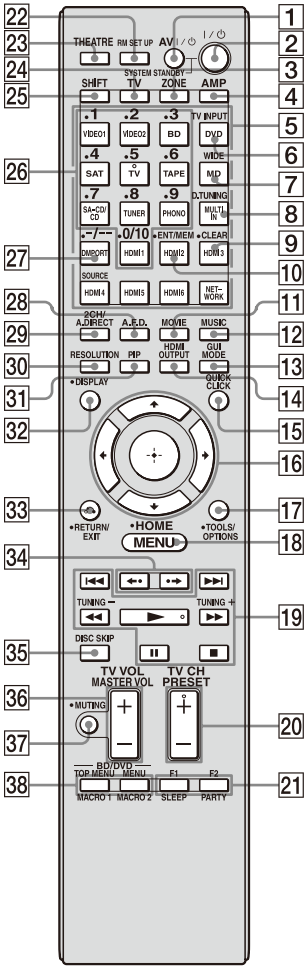
		Liga-se aos altifalantes (página 24).

* Pode ver a imagem de entrada seleccionada quando liga as tomadas HDMI OUT ou MONITOR OUT a uma TV (página 26). Pode operar este receptor usando um GUI (Graphical User Interface) (página 45).

Telecomando

Pode utilizar o telecomando fornecido para operar o receptor e controlar os componentes de áudio/vídeo Sony que o telecomando está destinado a operar.

Telecomando principal (RM-AAL021)



Nome	Função
1 **AV I/⏻ (ligado/em espera)**	Prima para ligar ou desligar os componentes de áudio/vídeo que o telecomando está destinado a operar (página 127). Se premir o botão **I/⏻** (2) ao mesmo tempo, desligará o receptor e outros componentes Sony (SYSTEM STANDBY). **Nota** A função do botão AV **I/⏻** muda automaticamente cada vez que premir o botão de entrada (5).
2 **I/⏻ (ligado/em espera)**	Prima para ligar ou desligar o receptor. Se seleccionar zona 2 ou zona 3, apenas liga ou desliga o receptor principal com este botão. Para desligar todos os componentes, incluindo um amplificador na zona 2 ou zona 3, prima **I/⏻** e AV **I/⏻** (1) ao mesmo tempo (SYSTEM STANDBY). **Poupar energia no modo de espera.** Quando "Control for HDMI" (página 115) e "RS-232C Control" (página 117) estão regulados para "OFF".
3 **ZONE**	Prima para alternar entre a operação da zona 2 e da zona 3 (página 80).
4 **AMP**	Prima para activar a operação do receptor (página 45).
5 **Botões de entrada**	Prima um dos botões para seleccionar o componente que deseja utilizar. Quando prime qualquer dos botões de entrada, o receptor liga-se. Os botões estão definidos de fábrica para comandar componentes Sony (página 58). Pode programar o telecomando para comandar componentes sem ser da Sony seguindo os passos em "Programar o telecomando" (página 127).
6 **TV INPUT**	Prima TV (24) e depois prima TV INPUT para seleccionar o sinal de entrada de uma TV.

Nome	Função
7 **WIDE**	Prima TV (24) e depois prima WIDE repetidamente para seleccionar o modo de imagem panorâmico.
8 **D.TUNING**	Prima SHIFT (25) e depois prima para aceder ao modo de sintonização directa (página 66).
9 **CLEAR**	Prima SHIFT (25) e depois prima para – apagar um erro quando prime o botão numérico incorrecto. – voltar à reprodução contínua, etc. do sintonizador de satélite ou do leitor de DVDs.
10 **ENT/MEM**	Prima SHIFT (25) e depois prima ENT/MEM para introduzir um valor após seleccionar um canal, disco ou faixa com os botões numéricos, ou para guardar uma estação durante a operação do sintonizador.
11 **MOVIE**	Prima para seleccionar um campo de som para filmes (página 76).
12 **MUSIC**	Prima para seleccionar um campo de som para música (página 74).
13 **GUI MODE**	Prima para mudar o modo de visualização do menu entre GUI MODE (para visualizar o menu no ecrã da TV) e DISPLAY MODE (para visualizar o menu na janela do visor).
14 **HDMI OUTPUT**	Prima para seleccionar uma tomada HDMI para a qual queira emitir sinais de vídeo HDMI (página 34).
15 **QUICK CLICK**	Prima para visualizar o telecomando de ecrã no ecrã da TV.
16 ↑/↓/←/→	Prima ↑/↓/←/→ para seleccionar os itens do menu. Depois prima ⊕ para introduzir a selecção.

Nome	Função
17 **TOOLS/ OPTIONS**	Prima para visualizar e seleccionar itens dos menus de opção no receptor, leitor de DVDs, TV, leitor de Blu-ray Disc, etc.
18 **MENU HOME**	Prima para visualizar o menu utilizado para operar os componentes de áudio/vídeo ou uma TV.
19 ◀◀/▶▶ a) ■ a) ❚❚ a) ▶ a) b) ⏮/⏭ a)	Prima para operar o leitor de DVDs, leitor de Blu-ray Disc, leitor de CDs, deck de MDs, deck de cassetes, componente ligado ao adaptador DIGITAL MEDIA PORT, etc.
TUNING +/–	Prima para seleccionar uma estação.
20 **PRESET + b)/–**	Prima para registar estações de rádio FM/AM ou para seleccionar estações programadas.
TV CH + b)/–	Prima TV (24) e depois prima TV CH +/– para operar a TV, o sintonizador de satélite, o VCR, etc.
21 **F1/F2**	Prima BD ou DVD (5) e depois prima F1 ou F2 para seleccionar um componente a operar. • Combo HDD/DISCO F1: HDD F2: Disco DVD, Blu-ray Disc • Combo DVD/VHS F1: Disco DVD, Blu-ray Disc F2: VHS
PARTY	Prima para visualizar o ecrã de confirmação de início do modo de festa (página 87).
SLEEP	Prima AMP (4) e depois prima SLEEP para activar a função temporizador Sleep e o período de tempo para o receptor se desligar automaticamente (página 95).
22 **RM SET UP**	Prima para configurar o telecomando (página 98).
23 **THEATRE**	Prima para ligar e desligar o modo de sala de cinema quando o receptor está ligado a produtos com "BRAVIA" Sync.

continua

Nome	Função
24 **TV**	Prima para activar a operação da TV.
25 **SHIFT**	Prima para acender o botão. Muda a função do botão do telecomando para activar os botões com impressão a cor-de-rosa.
26 **Botões numéricos**	Prima SHIFT (25) e depois prima para – programar/sintonizar estações programadas. – seleccionar números de faixa do leitor de CDs, leitor de DVDs, leitor de Blu-ray Disc ou deck de MDs. Prima -/-- (27) para seleccionar o número de faixa 10. – seleccionar números de canal do VCR ou do sintonizador de satélite. – Depois de premir TV (24), prima os botões numéricos para seleccionar os canais de TV.
27 **-/--**	Prima para – seleccionar números de faixa acima de 10 do leitor de CDs, leitor de DVDs, leitor de Blu-ray Disc ou deck de MDs. – seleccionar números de canal acima de 10 da TV, do sintonizador de satélite ou do VCR.
28 **A.F.D.**	Prima para seleccionar o campo de som (página 71).
29 **2CH/ A.DIRECT**	Prima para seleccionar o campo de som ou para mudar o áudio da entrada seleccionada para sinal analógico sem qualquer ajustamento (página 70).
30 **RESOLUTION**	Prima RESOLUTION repetidamente para alterar a resolução de sinais emitidos pela tomada HDMI OUT ou COMPONENT VIDEO MONITOR OUT.

Nome	Função
31 **PIP**	Prima PIP para mudar a imagem da janela PIP (Picture in Picture). A imagem da janela PIP é a proveniente da tomada EXT VIDEO IN. Pode trocar a posição do ecrã principal e da janela PIP premindo ⊕ (16). **Nota** Quando a entrada HDMI está seleccionada no ecrã principal, não é possível trocar a posição do ecrã principal e da janela PIP.
32 **DISPLAY**	Prima para visualizar o estado actual de ou informações relativas a componentes ligados ao receptor. **Nota** No GUI MODE, prima o botão para visualizar o menu no ecrã da TV.
33 **RETURN/ EXIT** ↩	Prima para voltar ao menu anterior ou sair do menu enquanto este ou o guia no-ecrã do VCR, leitor de DVDs ou sintonizador de satélite forem visualizados no ecrã de TV.
34 **←·/·→**	Prima para seleccionar um álbum.
35 **DISC SKIP**	Prima para saltar um disco quando usa um carregador de multi-discos.
36 **MASTER VOL +/–**	Prima para ajustar o nível de volume de todos os altifalantes ao mesmo tempo.
TV VOL +/–	Prima TV (24) e depois prima TV VOL +/– para ajustar o nível do volume da TV.
37 **MUTING**	Prima para desligar o som temporariamente. Prima novamente o botão para restaurar o som.
38 **BD/DVD/ TOP MENU, MENU**	Prima para visualizar os menus do leitor de DVDs no ecrã de TV. Depois use ↑/↓/←/→ e ⊕ para executar as operações dos menus.
MACRO 1, MACRO 2	Prima AMP (4) e depois prima MACRO 1 ou MACRO 2 para configurar a função macro (página 131).

[a] Consulte a tabela na página 125 para informações sobre os botões que pode utilizar para controlar cada componente.

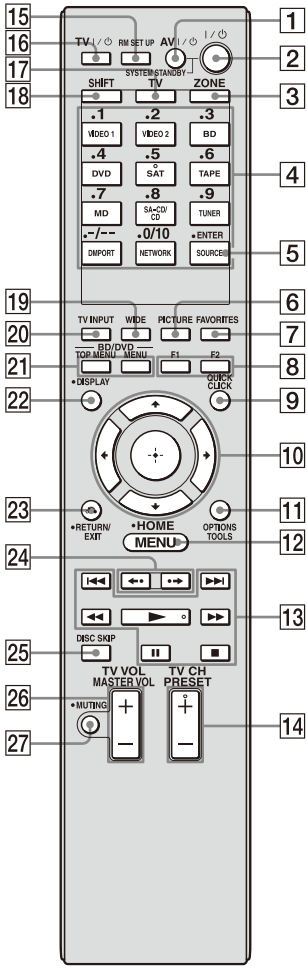
[b] O ponto táctil está associado a estes botões (TV/5, ►, PRESET +/TV CH +). Use como marca da operação.

Notas

- Algumas funções explicadas nesta secção podem não funcionar dependendo do modelo.
- A explicação acima pretende servir apenas como exemplo. Assim, dependendo do componente, a operação acima pode não ser possível ou pode operar de forma diferente da descrita.

Telecomando da Zona 2/Zona 3 (RM-AAP026)

Este telecomando destina-se a operações da zona 2/zona 3 (página 80).



Nome	Função
1 **AV I/⏻ (ligado/em espera)**	Prima para ligar ou desligar os componentes de áudio/vídeo que o telecomando está destinado a operar (página 127). Prima **I/⏻** (2) ao mesmo tempo para desligar os receptores na zona principal, na zona 2 e na zona 3, e quaisquer outros componentes Sony (SYSTEM STANDBY). **Nota** A função do botão AV **I/⏻** muda automaticamente cada vez que premir o botão de entrada (4).
2 **I/⏻ (ligado/em espera)**	Prima para ligar ou desligar o receptor na zona 2 ou na zona 3. Prima AV **I/⏻** (1) ao mesmo tempo para desligar os receptores na zona principal, na zona 2 e na zona 3, e quaisquer outros componentes Sony (SYSTEM STANDBY).
3 **ZONE**	Prima para activar a operação da zona 2 ou zona 3 (página 80).
4 **Botões de entrada**	Prima um dos botões para seleccionar o componente que deseja utilizar. Prima um botão de rótulo cor-de-rosa após premir SHIFT (18). Quando prime qualquer dos botões de entrada, o receptor liga-se. Os botões estão definidos de fábrica para comandar componentes Sony (página 85). Pode programar o telecomando para comandar componentes sem ser da Sony seguindo os passos em "Programar o telecomando" (página 127).
5 **ENTER**	Prima para introduzir um valor após seleccionar um canal, disco ou faixa com os botões numéricos.
6 **PICTURE**	Prima repetidamente para percorrer os modos de imagem disponíveis da TV.
7 **FAVORITES**	Prima uma vez para visualizar a lista de canais favoritos guardados da TV.

Nome	Função
8 **F1/F2**	Prima BD ou DVD (4) e depois prima F1 ou F2 para seleccionar um componente a operar. • Combo HDD/DISCO F1: HDD F2: Disco DVD, Blu-ray Disc • Combo DVD/VHS F1: Disco DVD, Blu-ray Disc F2: VHS **Nota** A função F1/F2 não funciona em componentes de vídeo que não tenham função de gravação.
9 **QUICK CLICK**	Prima para visualizar o telecomando de ecrã no ecrã da TV.
10 **↑/↓/←/→**	Prima **↑/↓/←/→** para seleccionar os itens de menu da zona 2/ zona 3. Depois prima ⊕ para introduzir a selecção.
11 **OPTIONS TOOLS**	Prima para visualizar e seleccionar itens dos menus de opção no receptor, leitor de DVDs, TV, leitor de Blu-ray Disc, etc.
12 **MENU HOME**	Prima para visualizar o menu utilizado para operar os componentes de áudio/vídeo ou uma TV.
13 **◀◀/▶▶ a)** **■ a)** **❚❚ a)** **▶ a) b)** **I◀◀ /▶▶I a)**	Prima para operar o leitor de DVDs, leitor de Blu-ray Disc, leitor de CDs, deck de MDs, deck de cassetes, componente ligado ao adaptador DIGITAL MEDIA PORT, etc.
14 **PRESET + b)/–**	Prima para registar estações de rádio FM/AM ou para seleccionar estações programadas.
TV CH + b)/–	Prima TV (17) e depois prima TV CH +/– para operar a TV, o sintonizador de satélite, o VCR, etc.
15 **RM SET UP**	Prima para configurar o telecomando.
16 **TV I/⏻**	Prima para ligar ou desligar a TV.
17 **TV**	Prima para activar a operação da TV.

Nome	Função
18 **SHIFT**	Prima para acender o botão. Muda a função do botão do telecomando para activar os botões com impressão a cor-de-rosa.
19 **WIDE**	Prima repetidamente para seleccionar o modo de imagem panorâmico.
20 **TV INPUT**	Prima TV (17) e depois prima TV INPUT para seleccionar o sinal de entrada de uma TV.
21 **BD/DVD TOP MENU, MENU**	Prima para visualizar os menus do leitor de DVDs no ecrã de TV. Depois use ↑/↓/←/→ e ⊕ para executar as operações dos menus.
22 **DISPLAY**	Prima para visualizar o estado actual de ou informações relativas a componentes ligados ao receptor. **Nota** No modo GUI, prima o botão para visualizar o menu no ecrã da TV.
23 **RETURN/ EXIT** ↶	Prima para voltar ao menu anterior ou sair do menu enquanto este ou o guia no-ecrã do VCR, leitor de DVDs ou sintonizador de satélite forem visualizados no ecrã de TV.
24 **←/→**	Prima para seleccionar um álbum.
25 **DISC SKIP**	Prima para saltar um disco quando usa um carregador de multi-discos.
26 **MASTER VOL +/–**	Prima para ajustar o nível de volume de todos os altifalantes na zona 2/zona 3 ao mesmo tempo.
TV VOL +/–	Prima TV (17) e depois prima TV VOL +/– para ajustar o nível do volume da TV na zona 2/ zona 3.
27 **MUTING**	Prima para desligar o som temporariamente. Prima novamente o botão para restaurar o som.

[a] Consulte a tabela na página 126 para informações sobre os botões que pode utilizar para controlar cada componente.

[b] O ponto táctil está associado a estes botões (SAT/ 5, ►, PRESET +/TV CH +). Use como marca da operação.

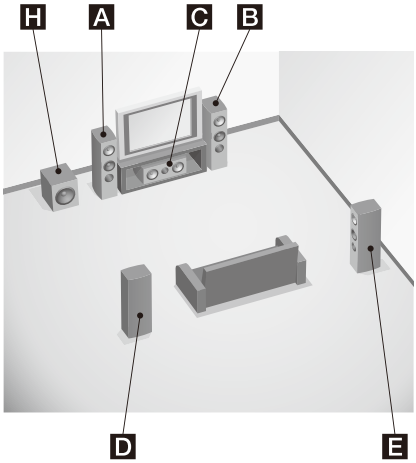
1: Instalar os altifalantes

Este receptor permite-lhe usar um sistema de 7.1 canais (7 altifalantes e um subwoofer).

Desfrutar de um sistema de 5.1/ 7.1 canais

Para desfrutar plenamente de som surround multi-canal do tipo de cinema são necessários cinco altifalantes (dois altifalantes frontais, um altifalante central e dois altifalantes de surround) e um subwoofer (sistema de 5.1 canais).

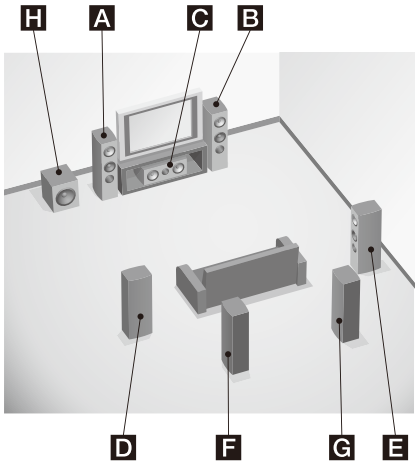
Exemplo de uma configuração de um sistema de altifalantes de 5.1 canais



A Altifalante frontal esquerdo
B Altifalante frontal direito
C Altifalante central
D Altifalante de surround esquerdo
E Altifalante de surround direito
H Subwoofer

Pode desfrutar de reprodução de alta-fidelidade de som gravado em software de DVD ou Blu-ray Disc no formato Surround EX se ligar um altifalante extra de surround traseiro (sistema de 6.1 canais) ou dois altifalantes de surround traseiro (sistema de 7.1 canais).

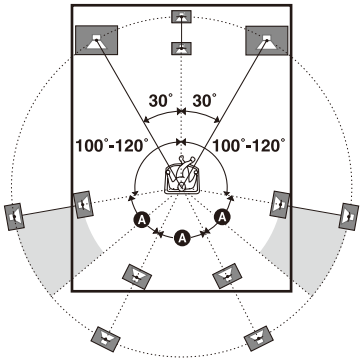
Exemplo de uma configuração de um sistema de altifalantes de 7.1 canais



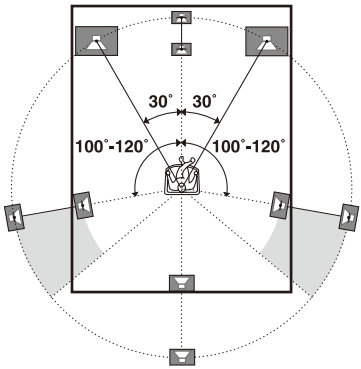
A Altifalante frontal esquerdo
B Altifalante frontal direito
C Altifalante central
D Altifalante de surround esquerdo
E Altifalante de surround direito
F Altifalante de surround traseiro esquerdo
G Altifalante de surround traseiro direito
H Subwoofer

Sugestões

• O ângulo Ⓐ deve ser igual.



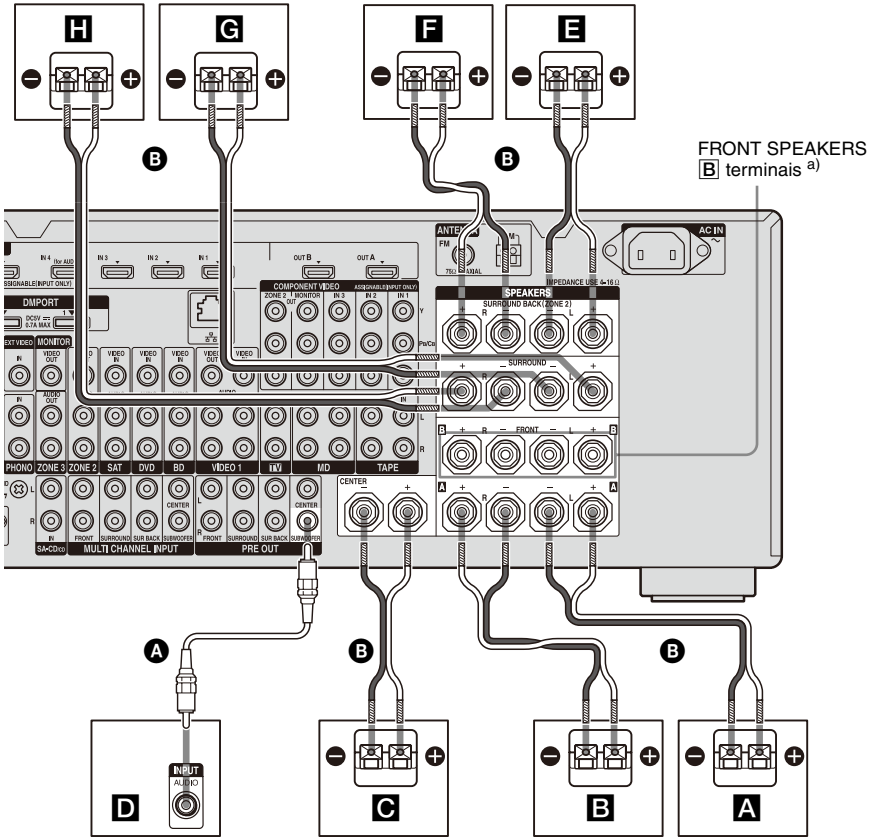
• Quando liga um sistema de altifalantes de 6.1 canais, coloque o altifalante de surround traseiro atrás da posição onde se senta.



• Uma vez que o subwoofer não emite sinais altamente direccionáveis, pode colocá-lo onde quiser.

2: Ligar os altifalantes

Antes de ligar os cabos, certifique-se de que desliga o cabo de alimentação CA.



A Cabo de áudio mono (não fornecido)
B Cabos do altifalante (não fornecido)

A Altifalante frontal A (L)
B Altifalante frontal A (R)
C Altifalante central
D Subwoofer[b)]
E Altifalante de surround traseiro (L)[c)]
F Altifalante de surround traseiro (R)[c)]
G Altifalante de surround (L)
H Altifalante de surround (R)

[a)] Se tiver um sistema de altifalantes frontais adicional, ligue-os aos terminais FRONT SPEAKERS B. Pode seleccionar o sistema de altifalantes frontais que quiser usar com o botão SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) no painel frontal (página 48).

b) Quando liga um subwoofer com uma função de espera automática, desligue a função quando vê filmes. Se a função de espera automática estiver ligada, volta automaticamente para modo de espera com base no nível do sinal de entrada para um subwoofer e o som pode não ser emitido.

c) Se ligar apenas um altifalante de surround traseiro, ligue-o aos terminais SURROUND BACK SPEAKERS L.

Notas

- Quando ligar todos os altifalantes com uma impedância nominal de 8 ohms ou superior, regule "Impedance" no menu de definições Speaker para "8 Ω". Noutras ligações, regule-a para "4 Ω". Para detalhes, consulte "8: Regular os altifalantes" (página 46).
- Antes de ligar o cabo de alimentação CA, certifique-se de que os fios metálicos dos cabos dos altifalantes não se tocam entre os terminais SPEAKERS.

Sugestão

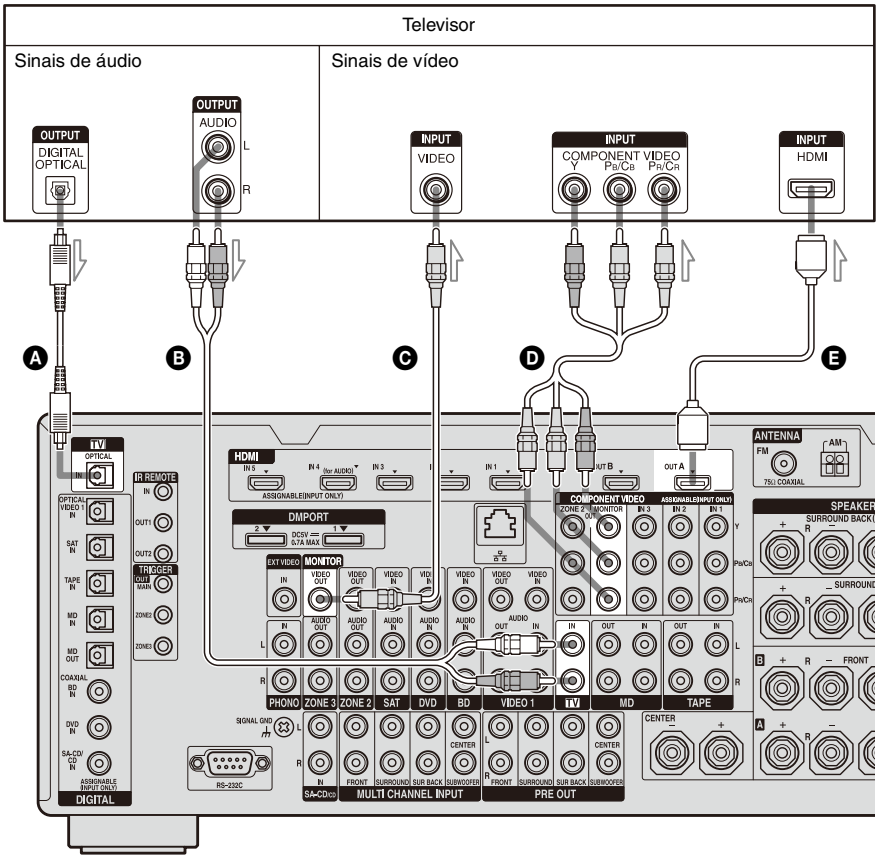
Para ligar determinados altifalantes a outro amplificador de potência, use as tomadas PRE OUT. O mesmo sinal é emitido dos terminais SPEAKERS e das tomadas PRE OUT. Por exemplo, se quiser ligar apenas os altifalantes frontais a outro amplificador, ligue esse amplificador às tomadas PRE OUT FRONT L e R.

Ligação ZONE 2

Pode atribuir os terminais SURROUND BACK SPEAKERS **E** e **F** aos altifalantes da zona 2. Regule "Sur Back Assign" para "ZONE2" no menu de definições Speaker. Consulte "Usar Funções de Multi-zona" (página 80) para mais detalhes sobre a ligação e operação na zona 2.

3: Ligar o monitor

Pode ver a imagem de entrada seleccionada quando liga tomadas HDMI OUT ou MONITOR OUT a uma TV. Pode operar este receptor usando uma GUI (Graphical User Interface).
Não é necessário ligar todos os cabos. Ligue os cabos de áudio e de vídeo de acordo com as tomadas dos seus componentes.



A Cabo óptico digital (não fornecido)
B Cabo de áudio (não fornecido)
C Cabo de vídeo (não fornecido)
D Cabo do componente de vídeo (não fornecido)
E Cabo HDMI (não fornecido)

Notas

- Antes de ligar os cabos, certifique-se de que desliga o cabo de alimentação CA.
- Ligue os componentes de visualização de imagem tais como um monitor de TV ou um projector à tomada MONITOR VIDEO OUT no receptor. Pode não ser capaz de gravar, mesmo se ligar os componentes de gravação.
- Ligue o receptor quando o vídeo e áudio de um componente de reprodução estiverem a ser emitidos para uma TV através do receptor. Se a fonte de alimentação do receptor não estiver ligada, não há transmissão nem de vídeo nem de áudio.
- Dependendo do estado da ligação entre a TV e a antena, a imagem no ecrã de TV pode aparecer distorcida. Nesse caso, coloque a antena mais afastada do receptor.

Sugestões

- O receptor tem uma função de conversão de vídeo. Para detalhes, consulte “Notas sobre a conversão de sinais de vídeo” (página 42).
- O som da TV sai dos altifalantes ligados ao receptor se ligar a tomada de saída de áudio da TV e as tomadas TV IN do receptor. Nesta configuração, regule a tomada de saída do som da TV para “Fixed” se puder ser comutada entre “Fixed” ou “Variable”.
- A protecção de ecrã é activada quando o menu GUI é visualizado no ecrã da TV e não se realizou uma operação durante 15 minutos.

4a: Ligar os componentes de áudio

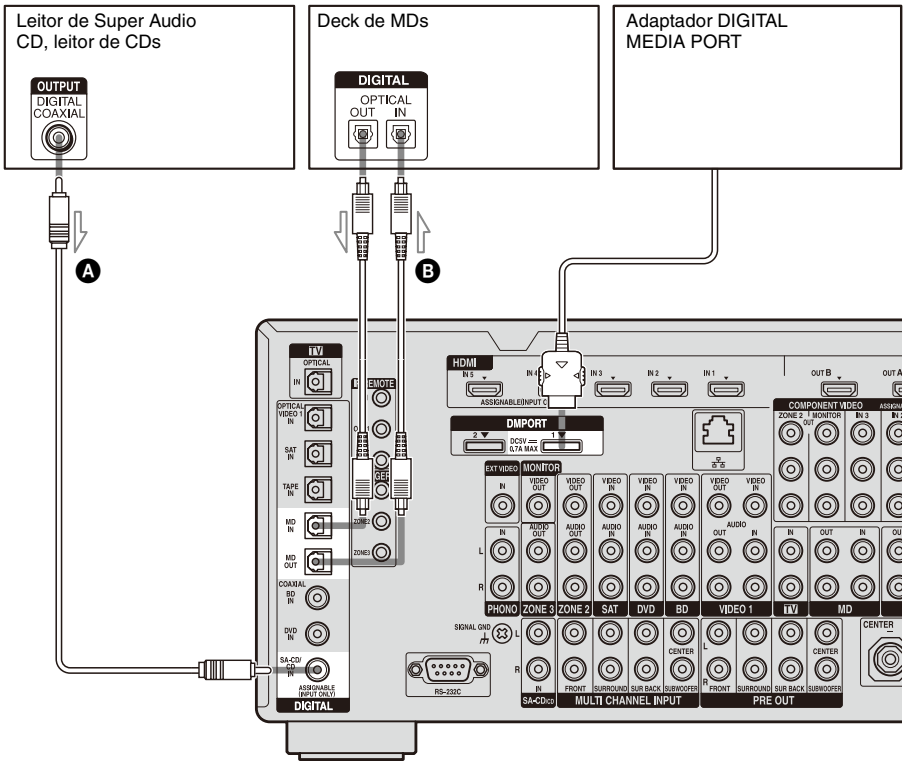
Como ligar os seus componentes

Esta secção descreve a forma de ligação dos seus componentes a este receptor. Antes de começar, consulte "Componente a ligar" abaixo para ver as páginas que descrevem a forma de ligar cada componente.
Após ligar todos os seus componentes, prossiga para "5: Ligar as antenas" (página 43).

Componente a ligar		Página
Leitor de Super Audio CD/ leitor de CDs	Com saída de áudio digital	29
	Com saída de áudio multi-canal	31
	Apenas com saída de áudio analógica	32
Leitor de MDs	Com saída de áudio digital	29
	Apenas com saída de áudio analógica	32
Deck de cassetes, prato de discos analógico		32

Ligar componentes com tomadas de entrada/saída de áudio digital

A seguinte ilustração mostra como ligar um leitor de Super Audio CD, um leitor de CDs, um deck de MDs e um adaptador DIGITAL MEDIA PORT.



A Cabo coaxial digital (não fornecido)
B Cabo óptico digital (não fornecido)

Notas

- Quando liga os cabos ópticos digitais, insira as fichas direitas até darem um estalido.
- Não dobre ou ate os cabos ópticos digitais.
- Antes de ligar os cabos, certifique-se de que desliga o cabo de alimentação CA.
- Para desligar o adaptador DIGITAL MEDIA PORT, observe as seguintes precauções.
  - Remova o adaptador DIGITAL MEDIA PORT depois de remover o cabo, quando os cabos estão ligados à tomada COMPONENT VIDEO.
  - Remova o adaptador DIGITAL MEDIA PORT apertando os lados do conector, uma vez que o conector está bloqueado.

Sugestão

Todas as tomadas de áudio digital são compatíveis com frequências de amostragem de 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz e 96 kHz.

continua

Notas sobre a reprodução de um Super Audio CD num leitor de Super Audio CD

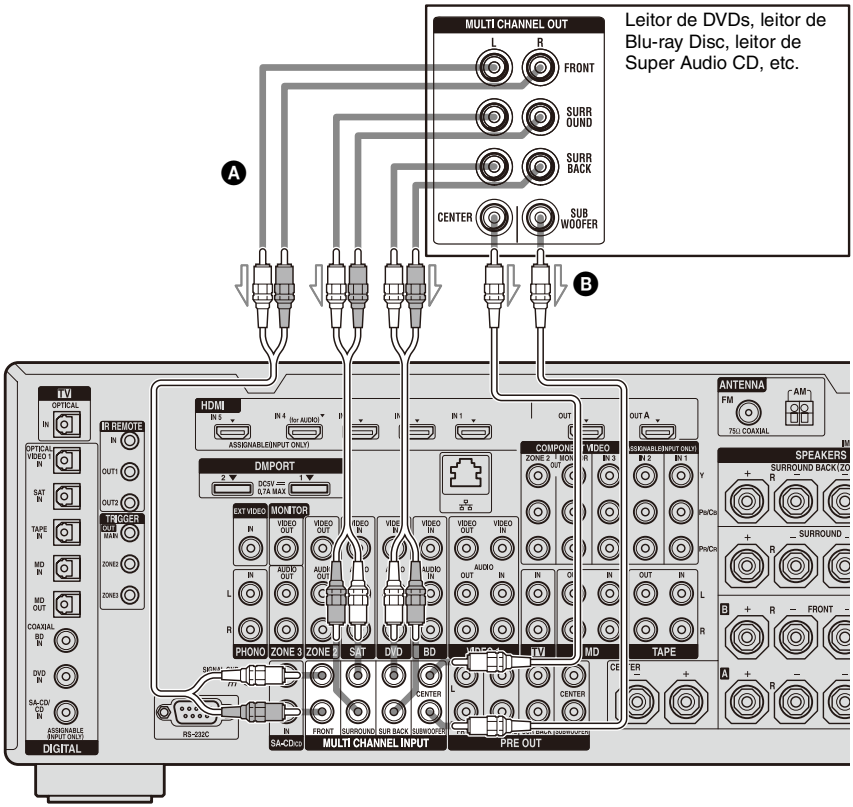
- Não é emitido som quando reproduz um Super Audio CD num leitor de Super Audio CD ligado apenas à tomada COAXIAL SA-CD/CD IN neste receptor. Quando reproduzir um Super Audio CD, ligue o leitor às tomadas MULTI CHANNEL INPUT ou SA-CD/CD IN. Consulte as instruções de operação fornecidas com o leitor de Super Audio CD.
- Ligue um leitor que consiga emitir sinais DSD da tomada HDMI para o receptor usando um cabo HDMI.
- Não pode fazer gravações digitais de um Super Audio CD.
- Quando liga os cabos ópticos digitais, insira as fichas direitas até darem um estalido.

Se quiser ligar vários componentes digitais, mas não consegue encontrar uma entrada não utilizada

Consulte “Desfrutar de som/imagens de outras entradas (Input Assign)” (página 93).

Ligar componentes com tomadas de saída multi-canal

Se o seu leitor de DVDs, leitor de Blu-ray Disc ou leitor de Super Audio CD estiver equipado com tomadas de saída multi-canal, pode ligá-los às tomadas MULTI CHANNEL INPUT deste receptor para desfrutar de som multi-canal. Em alternativa, as tomadas de entrada multi-canal podem ser usadas para ligar um descodificador externo multi-canal.



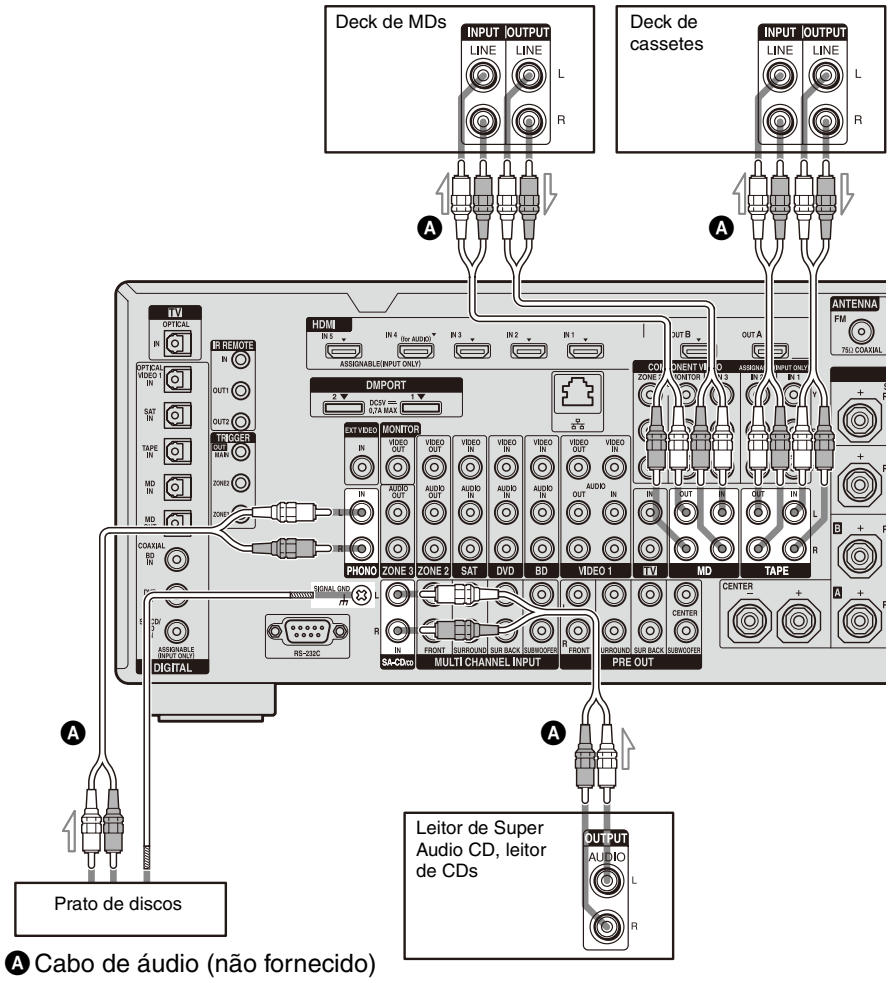
A Cabo de áudio (não fornecido)
B Cabo de áudio mono (não fornecido)

Notas

- Antes de ligar os cabos, certifique-se de que desliga o cabo de alimentação CA.
- Os leitores de DVDs, Blu-ray Disc e Super Audio CD podem não ter as tomadas SURROUND BACK.
- Quando "Sur Back Assign" está regulado para "BI-AMP" ou "ZONE2" no menu de definições Speaker, a entrada para as tomadas SUR BACK é inválida.
- Sinais de entrada áudio das tomadas MULTI CHANNEL INPUT não são emitidos para nenhuma tomada de saída áudio. Os sinais não podem ser gravados.

Ligar componentes com tomadas de áudio analógicas

A ilustração que se segue mostra como ligar um componente com tomadas analógicas, tal como Super Audio CD, leitor de CDs, deck de MDs, deck de cassetes, prato de discos, etc.



A Cabo de áudio (não fornecido)

Notas

- Se o seu prato de discos tiver fio de terra, ligue-o ao terminal (⏚) SIGNAL GND.
- Antes de ligar os cabos, certifique-se de que desliga o cabo de alimentação CA.

4b: Ligar os componentes de vídeo

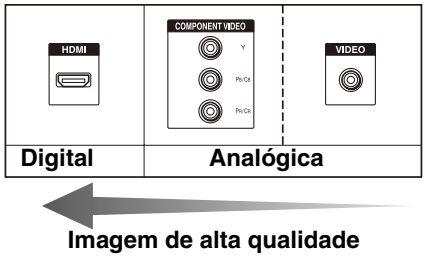
Como ligar os seus componentes

Esta secção descreve a forma de ligação dos seus componentes a este receptor. Antes de começar, consulte “Componente a ligar” abaixo para ver as páginas que descrevem a forma de ligar cada componente.
Após ligar todos os seus componentes, prossiga para “5: Ligar as antenas” (página 43).

Componente a ligar	Página
Televisor	26
Com tomada HDMI	34
Leitor de DVDs, leitor de Blu-ray Disc	38
Sintonizador de satélite, caixa adaptadora	39
Gravador de DVDs, VCR	40
Câmara de vídeo, jogo de vídeo, etc.	40

Tomadas de entrada/saída de vídeo a serem ligadas

A qualidade da imagem depende da tomada de ligação. Consulte a ilustração que se segue. Seleccione a ligação de acordo com as tomadas dos seus componentes.

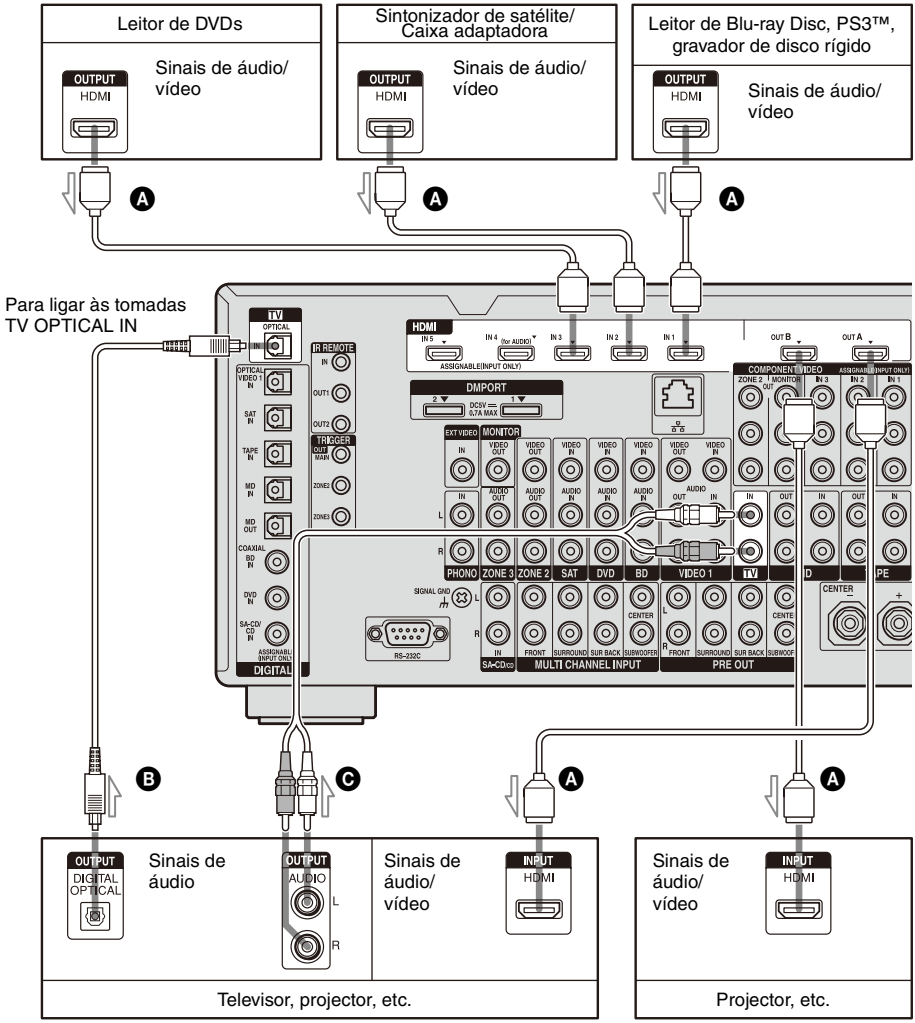


Ligar componentes com tomadas HDMI

HDMI é a abreviatura de High-Definition Multimedia Interface. Trata-se de um interface que transmite sinais de vídeo e de áudio em formato digital.

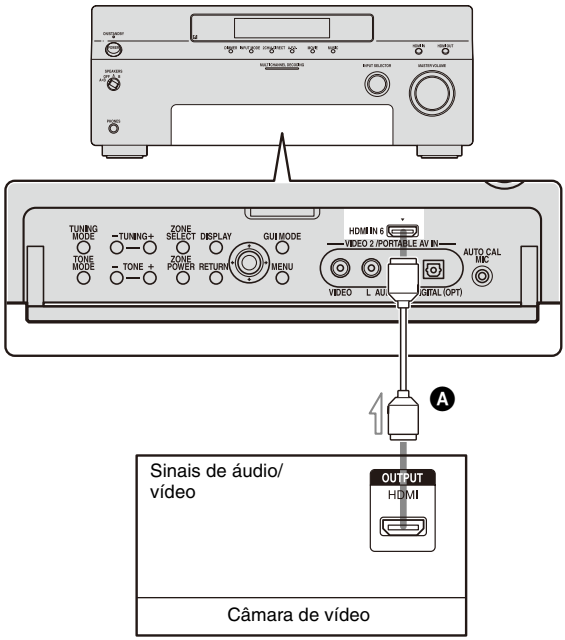
Características HDMI

- Um sinal de áudio digital transmitido por HDMI pode sair dos altifalantes e das tomadas PRE OUT deste receptor. Este sinal suporta Dolby Digital, DTS, DSD e PCM linear.
- Pode-se receber com este receptor PCM Linear (frequência de amostragem inferior a 192 kHz) com sinais de áudio digital de até 8 canais usando a tomada HDMI IN.
- Os sinais de vídeo analógico introduzidos para a tomada VIDEO ou tomadas COMPONENT VIDEO podem sair como sinais HDMI. Os sinais de áudio não saem de uma tomada HDMI OUT quando a imagem for convertida.
- Este receptor suporta transmissão DSD (Super Audio CD), alargada pela ver1.2 HDMI.
- Este receptor suporta transmissão High Bitrate Audio (DTS-HD Master Audio, Dolby TrueHD), Deep Color e xvYCC, alargada pela ver1.3 HDMI.
- As tomadas HDMI deste receptor suportam a função Controlo para HDMI. Contudo, a tomada HDMI OUT B não suporta a função Controlo para HDMI.
- HDMI IN 4 é entrada que é considerada qualidade de som. Entrada IN 4 quando necessitar de som de melhor qualidade. Pode também usar a tomada IN 4 da mesma forma que as tomadas HDMI IN 1 a IN 3 e IN 5.
- A tomada HDMI IN 6 é usada para ligar uma câmara de vídeo. Use a tomada HDMI IN 6 quando ligar uma câmara de vídeo ao receptor.



A Cabo HDMI (não fornecido)
Recomendamos que use um cabo Sony HDMI.
B Cabo óptico digital (não fornecido)
C Cabo de áudio (não fornecido)

continua



Ⓐ Cabo HDMI (não fornecido)
Recomendamos que use um cabo Sony HDMI.

Para desfrutar de uma emissão de TV com som surround multi-canal

Pode ouvir uma emissão de TV com som surround multi-canal emitido pelos altifalantes ligados ao receptor.
Ligue a tomada de saída OPTICAL da TV à tomada OPTICAL IN do receptor.

Sugestões

- Ligue pelo menos um dos cabos de áudio (Ⓑ ou Ⓒ).
- Pode ver facilmente a imagem da câmara de vídeo ligando a câmara de vídeo à tomada HDMI IN 6 (página 90).

Notas sobre a ligação de cabos

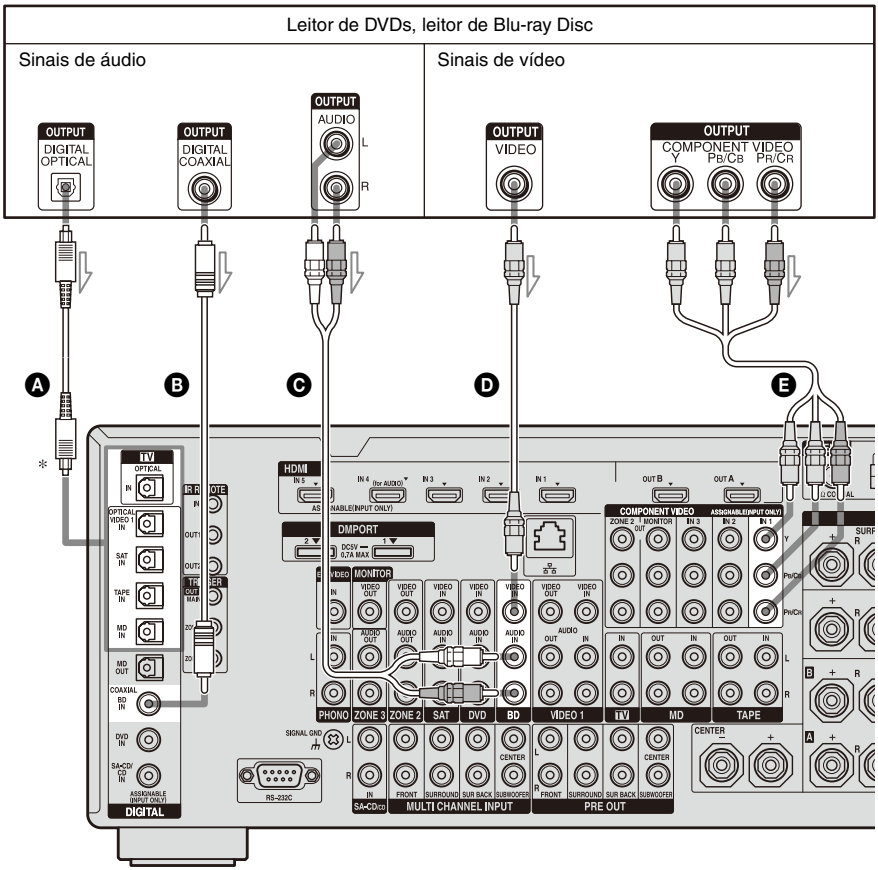
- Recomendamos que use um cabo HDMI com o logótipo HDMI (feito pela Sony) para a tomada HDMI correspondente a alta velocidade (uma versão 1.3a HDMI, cabo de categoria 2) quando visualiza imagens ou ouve som durante uma transmissão Deep Color ou quando vê uma imagem de vídeo de 1080p ou superior.
- Não recomendamos a utilização de um cabo de conversão HDMI-DVI. Quando liga um cabo de conversão HDMI-DVI a um componente DVI-D, o som e/ou a imagem podem não sair. Ligue outros cabos de áudio ou cabos de ligação digital, depois regule "Input Assign" no menu de opções Input quando o som não sair correctamente.
- Antes de ligar os cabos, certifique-se de que desliga o cabo de alimentação CA.

Notas sobre as ligações HDMI

- Verifique a configuração do componente ligado se uma imagem for fraca ou não sair som do componente ligado através do cabo HDMI.
- Uma entrada de sinal áudio para a tomada HDMI IN é emitida das tomadas de saída do altifalante, tomada HDMI OUT e tomadas PRE OUT. Não sai de nenhuma outra tomada de áudio.
- Uma entrada de sinal de vídeo para a tomada HDMI IN só pode ser emitida pela tomada HDMI OUT. A entrada de vídeo não pode ser emitida pelas tomadas VIDEO OUT ou tomadas MONITOR VIDEO OUT.
- Quando quiser ouvir som do altifalante da TV, regule "Audio Out" para "TV+AMP" no menu de definições HDMI. Se regulado para "AMP", o som não é emitido pelo altifalante da TV.
- Certifique-se de que liga o receptor quando os sinais de vídeo e áudio de um componente de reprodução estiverem a ser emitidos para uma TV através deste receptor. A não ser que a alimentação esteja ligada, nem os sinais de vídeo nem de áudio serão transmitidos.
- Os sinais de áudio (frequência de amostragem, comprimento em bits, etc.) transmitidos por uma tomada HDMI podem ser suprimidos pelo componente ligado. Verifique a configuração do componente ligado se uma imagem for fraca ou não sair som do componente ligado através do cabo HDMI.
- O som pode ser interrompido quando a frequência de amostragem, o número de canais ou formato áudio de sinais de saída de áudio do componente de reprodução for alterado.
- Quando o componente ligado não for compatível com tecnologia de protecção de copyright (HDCP), a imagem e/ou o som da tomada HDMI OUT podem sair distorcidos ou podem não ser emitidos.
  Nesse caso, verifique as especificações do componente ligado.
- Consulte as instruções de operação de cada componente ligado para detalhes.
- Pode desfrutar de High Bitrate Audio (DTS-HD Master Audio, Dolby TrueHD), DSD, PCM Linear multi-canal apenas com uma ligação HDMI.
- Regule a resolução da imagem do leitor para mais de 720p/1080i para desfrutar de High Bitrate Audio (DTS-HD Master Audio, Dolby TrueHD).
- A resolução da imagem do leitor pode necessitar de certas definições antes de poder desfrutar de DSD e PCM Linear multi-canal. Consulte as instruções de operação do leitor.
- Nem todos os componentes HDMI suportam todas as funções que estão definidas pela versão HDMI especificada. Por exemplo, componentes que suportam HDMI, ver. 1.3a, podem não suportar Deep Color.

Ligar um leitor de DVDs, leitor de Blu-ray Disc

A seguinte ilustração mostra como ligar um leitor de DVDs, leitor de Blu-ray Disc.
Não é necessário ligar todos os cabos. Ligue os cabos de áudio e de vídeo de acordo com as tomadas dos seus componentes.



A Cabo óptico digital (não fornecido)
B Cabo coaxial digital (não fornecido)
C Cabo de áudio (não fornecido)
D Cabo de vídeo (não fornecido)
E Cabo do componente de vídeo (não fornecido)

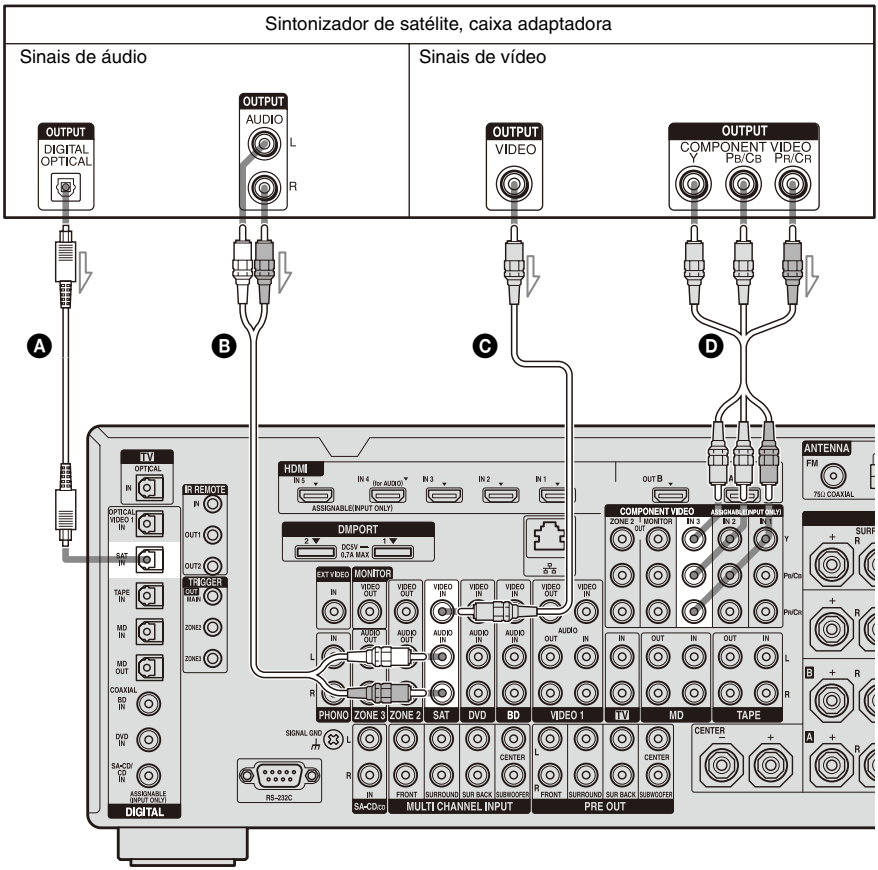
* Quando liga um componente equipado com uma tomada OPTICAL, regule "Input Assign" no Input menu.

Notas

- Para emitir áudio digital multi-canal, regule a definição de saída de áudio digital no leitor de DVDs, leitor de Blu-ray Disc. Consulte as instruções de operação fornecidas com o leitor de DVDs, leitor de Blu-ray Disc.
- Antes de ligar os cabos, certifique-se de que desliga o cabo de alimentação CA.

Ligar um sintonizador de satélite, caixa adaptadora

A seguinte ilustração mostra como ligar um sintonizador de satélite, caixa adaptadora.
Não é necessário ligar todos os cabos. Ligue os cabos de áudio e de vídeo de acordo com as tomadas dos seus componentes.



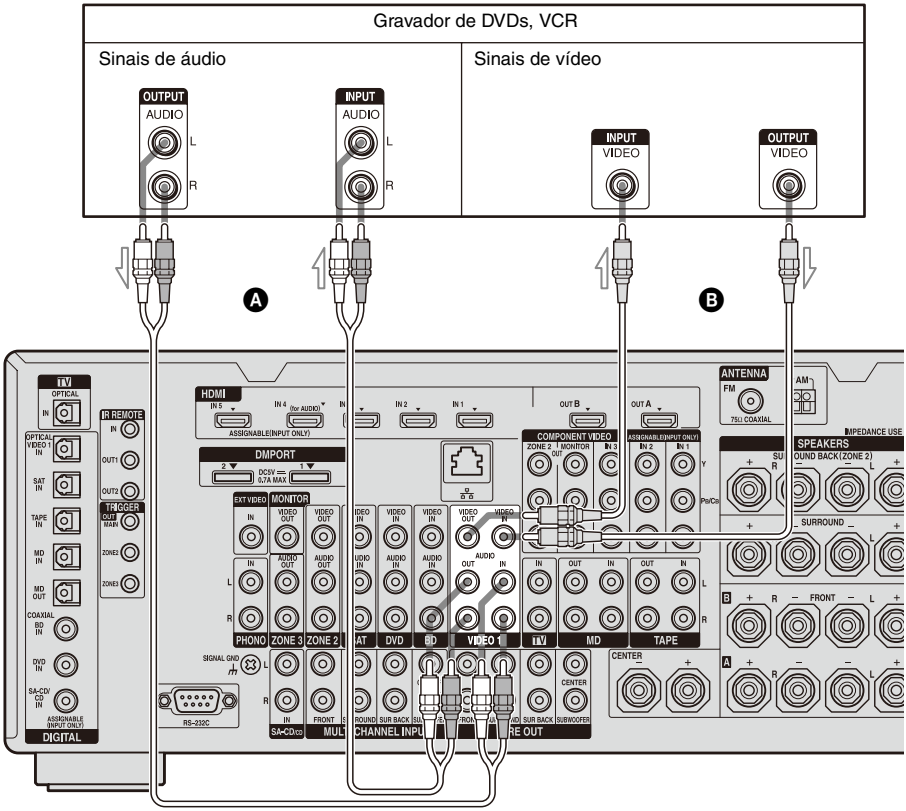
A Cabo óptico digital (não fornecido)
B Cabo de áudio (não fornecido)
C Cabo de vídeo (não fornecido)
D Cabo do componente de vídeo (não fornecido)

Nota

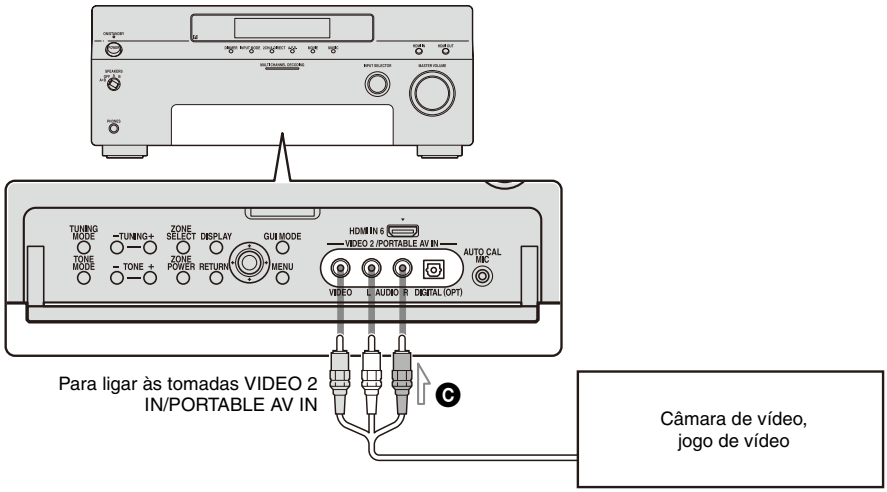
Antes de ligar os cabos, certifique-se de que desliga o cabo de alimentação CA.

Ligar componentes com tomada analógica de vídeo e áudio

A seguinte ilustração mostra como ligar um componente que tenha tomadas analógicas, tal como um gravador de DVDs ou VCR, etc.
Não é necessário ligar todos os cabos. Ligue os cabos de áudio e de vídeo de acordo com as tomadas dos seus componentes.



Ⓐ Cabo de áudio (não fornecido)
Ⓑ Cabo de vídeo (não fornecido)



C Cabo de áudio/vídeo (não fornecido)

Nota

Antes de ligar os cabos, certifique-se de que desliga o cabo de alimentação CA.

Função para conversão de sinais de vídeo

Este receptor está equipado com uma função para converter sinais de vídeo.

- Os sinais de vídeo composto podem ser emitidos como vídeo HDMI e sinais de componente de vídeo.
- Os sinais de componente de vídeo podem ser emitidos como vídeo HDMI e sinais de vídeo.

Como definição inicial, os sinais de vídeo que entram a partir do componente ligado são emitidos para as tomadas HDMI OUT ou MONITOR OUT, conforme mostrado na tabela abaixo.
Recomendamos que regule a função de conversão de vídeo de modo a corresponder à resolução do monitor que está a utilizar.
Para detalhes sobre a função de conversão de vídeo, consulte "Definições de Video" (página 112).

Tomada OUTPUT / Tomada INPUT	HDMI OUT A B	COMPONENT VIDEO MONITOR OUT	MONITOR VIDEO OUT
HDMI IN 1/2/3/4/5/6	○	–	–
VIDEO IN	○	○	○
COMPONENT VIDEO IN	○	○	○

○ : São emitidos sinais de vídeo.
– : Não são emitidos sinais de vídeo.

continua

Notas sobre a conversão de sinais de vídeo

- Quando os sinais de vídeo de um VCR, etc., forem convertidos neste receptor e depois emitidos na sua TV, dependendo do estado da saída do sinal de vídeo, a imagem no ecrã da TV pode parecer distorcida horizontalmente ou pode nem haver imagem.
- Os sinais de vídeo HDMI não podem ser convertidos em sinais de componente de vídeo e sinais de vídeo.
- Os sinais de vídeo convertidos não saem da tomada VIDEO OUT 1.
- Quando utiliza um VCR com um circuito de melhoria da imagem, tal como TBC, as imagens podem ficar distorcidas ou até podem nem ser emitidas. Nesse caso, regule a função do circuito de melhoria da imagem para desligado.
- A resolução dos sinais emitidos para as tomadas COMPONENT VIDEO MONITOR OUT é convertida até 1080i. A resolução dos sinais emitidos para a tomada HDMI OUT é convertida até 1080p.
- As tomadas COMPONENT VIDEO MONITOR OUT têm restrições quanto à resolução quando for convertida resolução dos sinais de vídeo protegida por copyright. Resolução até 480p pode ser emitida para as tomadas COMPONENT VIDEO MONITOR OUT. A tomada HDMI OUT não tem restrição quanto à resolução.
- Os sinais de vídeo para os quais a resolução tenha sido convertida não podem sair das tomadas COMPONENT VIDEO MONITOR OUT ou da tomada HDMI OUT. Os sinais de vídeo são emitidos pela tomada HDMI OUT quando ambos estão ligados.
- Regule “Resolution” para “AUTO” ou “480i/576i” no menu de definições Video para emitir os sinais de vídeo das tomadas MONITOR VIDEO OUT, COMPONENT VIDEO MONITOR OUT quando estiverem ambas ligadas.

Para visualizar legendas

Regule “Resolution” para “DIRECT” no menu de definições Video quando receber um sinal que suporte a visualização de legendas.
Use o mesmo tipo de cabos para os sinais de entrada/saída.

Nota

A visualização de legendas não é possível na zona 2.

Para ligar um componente de gravação

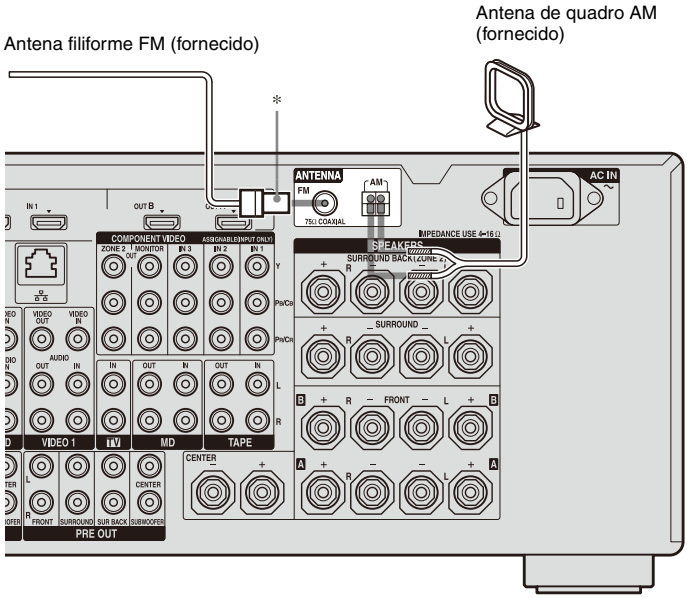
Quando gravar, ligue o componente de gravação às tomadas VIDEO OUT do receptor. Ligue os cabos para sinais de entrada e de saída ao mesmo tipo de tomada, uma vez que as tomadas VIDEO OUT não têm uma função de conversão para valores superiores.

Nota

Os sinais que saem das tomadas HDMI OUT ou MONITOR OUT podem não ser gravados correctamente.

5: Ligar as antenas

Ligue a antena de quadro AM fornecida e a antena filiforme FM.



* A forma do conector varia dependendo da área.

Notas

- Para evitar a captação de ruído, mantenha a antena de quadro AM afastada do receptor e de outros componentes.
- Certifique-se de que estica bem a antena filiforme FM.
- Após ligar a antena filiforme FM, mantenha-a o mais horizontal possível.
- Antes de ligar os cabos, certifique-se de que desliga o cabo de alimentação CA.

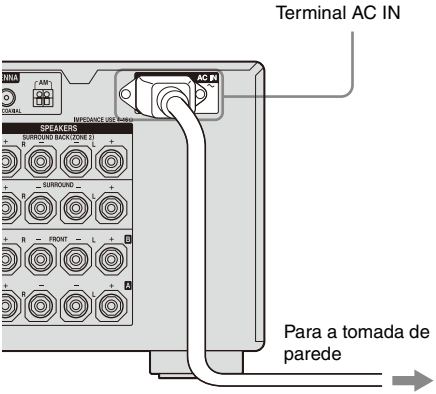
6: Preparar o receptor e o telecomando

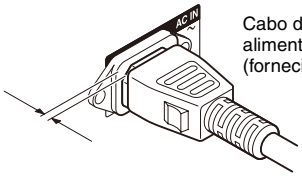
Ligar o cabo de alimentação CA

Ligue o cabo de alimentação CA fornecido ao terminal AC IN no receptor, depois ligue o cabo de alimentação CA à tomada de parede.

Notas

- Antes de ligar o cabo de alimentação CA, certifique-se de que os fios metálicos dos cabos dos altifalantes não se tocam entre os terminais SPEAKERS.
- Ligue o cabo de alimentação CA com firmeza.

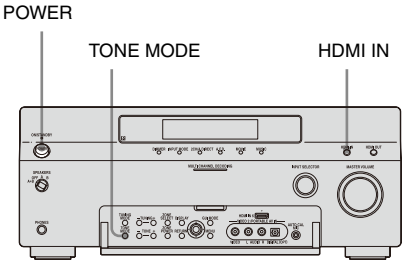




É deixado um espaço de vários milímetros entre a ficha e o painel traseiro mesmo quando o cabo de alimentação é inserido com firmeza. É suposto o cabo ser ligado desta forma. Não se trata de uma avaria.

Execução de operações de configuração inicial

Antes de utilizar o receptor pela primeira vez, inicialize-o executando o procedimento seguinte. Este procedimento pode também ser usado para repor os valores de fábrica de definições efectuadas.



1 Prima POWER para desligar o receptor.

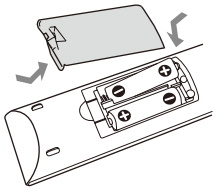
2 Mantenha premido POWER enquanto prime TONE MODE e HDMI IN para ligar o receptor.

3 Solte o TONE MODE e HDMI IN após alguns segundos.

Depois de aparecer “MEMORY CLEARING...” no visor momentaneamente, aparece “MEMORY CLEARED.”.
Todas as definições que alterou ou ajustou foram repostas às definições iniciais.

Inserir as pilhas no telecomando

Insira duas pilhas R6 (tamanho AA) no telecomando principal e no telecomando da zona 2/zona 3.
Observe a polaridade correcta quando instalar as pilhas.



Notas

- Não deixe o telecomando num local extremamente quente ou húmido.
- Não use uma pilha nova misturada com velhas.
- Não misture pilhas de manganésio com outros tipos de pilhas.
- Não exponha o sensor remoto à luz solar directa ou a aparelhos de iluminação. Ao fazê-lo pode provocar uma avaria.
- Se não tencionar usar o telecomando durante um longo período de tempo, retire as pilhas para evitar possíveis danos da fuga e corrosão das mesmas.
- Quando substitui as pilhas, os códigos do telecomando programados podem ser apagados. Se isso acontecer, programe novamente os códigos do telecomando (página 127).

Sugestão

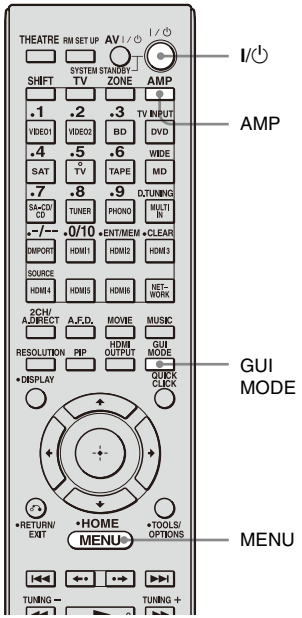
Quando o telecomando já não operar o receptor, substitua todas as pilhas por novas.

7: Visualizar o menu GUI no ecrã da TV

Pode seleccionar as funções ou alterar as definições do receptor utilizando o menu GUI no ecrã da TV. Siga o procedimento abaixo para efectuar as definições de forma a que o menu GUI apareça no ecrã da TV.

Sugestão

Consulte "Operar sem ligar a uma TV" (página 118) se quiser operar o receptor sem o ligar a uma TV.



1 Ligue um Televisor a este receptor.

Consulte "3: Ligar o monitor" (página 26).

2 Ligue o receptor e a TV.

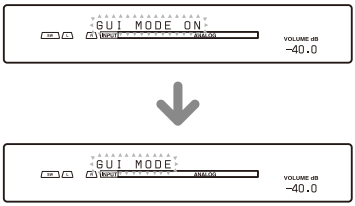
3 Prima AMP.

Pode operar o receptor com o telecomando.

continua

4 Prima GUI MODE.

Depois de aparecer “GUI MODE ON” na janela do visor do receptor, aparece “GUI MODE”.



O menu do receptor é visualizado no ecrã da TV.

Sugestão

Pode seleccionar o idioma utilizado nas mensagens do menu GUI no ecrã da TV, podendo escolher entre Inglês, Espanhol, Francês e Alemão. Para detalhes, consulte “ Definições de System” (página 117).

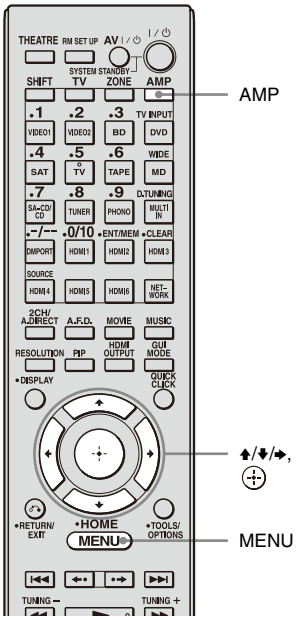
Para sair do menu

Prima MENU.

8: Regular os altifalantes

Regular as impedâncias do altifalante

Regule a impedância correcta de altifalante para os altifalantes que estiver a utilizar.

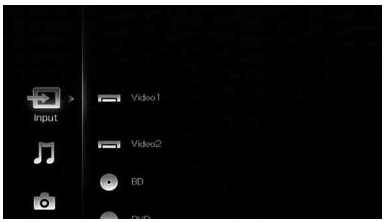


1 Prima AMP.

Pode operar o receptor com o telecomando.

2 Prima MENU.

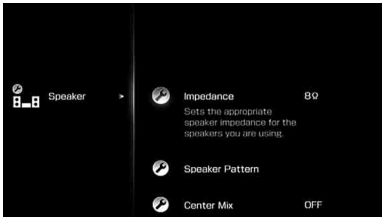
O menu é visualizado no ecrã da TV.



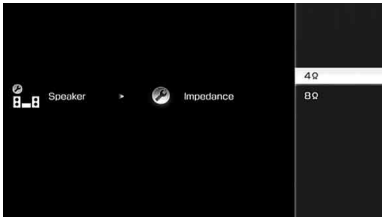
3 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar “Settings”, depois prima ⊕ ou →.

Aparece a lista do menu de Settings no ecrã da TV.

4 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar “Speaker”, depois prima ⊕ ou →.

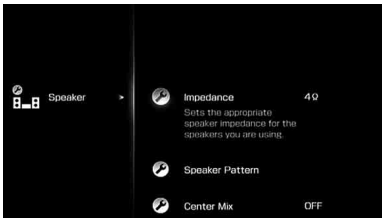


5 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar “Impedance”, depois prima ⊕.



6 Prima repetidamente ↑/↓ para seleccionar “4 Ω” ou “8 Ω” dependendo dos altifalantes que estiver a usar, depois prima ⊕.

O parâmetro que seleccionou é introduzido.



Para sair do menu

Prima MENU.

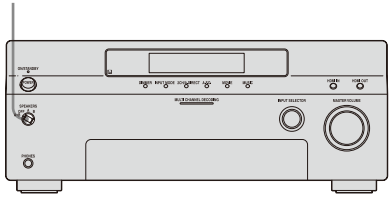
Notas

- Se não tiver a certeza das impedâncias dos altifalantes, consulte as instruções de operação fornecidas com os seus altifalantes. (Esta informação encontra-se muitas vezes na parte traseira do altifalante.)
- Quando tiver ligado todos os altifalantes com uma impedância normal de 8 ohms ou superior, regule “Impedance” para “8 Ω”. Quando ligar outros tipos de altifalantes, regule-os para “4 Ω”.
- Quando liga os altifalantes frontais aos terminais SPEAKERS A e B, ligue os altifalantes com uma impedância normal de 8 ohms ou superior.
  - Quando liga altifalantes com impedância de 16 ohms ou superior na configuração “A” e “B”: Regule “Impedance” para “8 Ω” no menu de definições Speaker.
  - Noutros tipos de altifalantes noutras configurações: Regule “Impedance” para “4 Ω” no menu de definições Speaker.

Seleccionar os altifalantes frontais

Pode seleccionar os altifalantes frontais que queira accionar.

Botão SPEAKERS



Regule o botão SPEAKERS para seleccionar o sistema de altifalantes frontais que queira accionar.

Nota

Esta definição não está disponível quando os auscultadores estiverem ligados.

Regular para	Para seleccionar
A	Os altifalantes ligados aos terminais FRONT SPEAKERS A.
B	Os altifalantes ligados aos terminais FRONT SPEAKERS B.
A+B	Os altifalantes ligados aos terminais FRONT SPEAKERS A e B (ligação paralela).
OFF	Não há saída de sinais de áudio de quaisquer terminais do altifalante, ou das tomadas PRE OUT.

9: Calibrar automaticamente as definições apropriadas do altifalante (Auto Calibration)

A função DCAC (Digital Cinema Auto Calibration) permite-lhe executar calibragem automática, tal como verificar a ligação entre cada altifalante e o receptor, ajustar o nível do altifalante e medir a distância de cada altifalante automaticamente a partir da posição onde se senta.

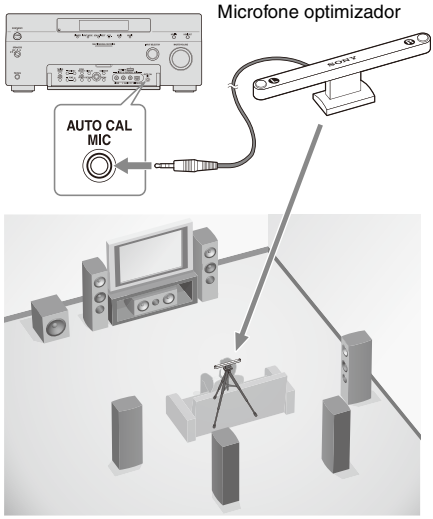
Antes de executar a calibragem automática

Antes de executar a calibragem automática, configure e ligue os altifalantes (página 22-25).

- A tomada AUTO CAL MIC é usada apenas para o microfone optimizador fornecido. Não ligue outros microfones. Ao fazê-lo pode danificar o receptor e o microfone.
- Durante a medição, o som que sai dos altifalantes é muito barulhento. O volume do som não pode ser ajustado. Preste atenção à presença de crianças ou ao efeito sobre a sua vizinhança.
- Execute a medição num ambiente tranquilo para evitar o efeito do ruído e para obter uma medição mais precisa.
- Se houver quaisquer obstáculos no caminho entre o microfone optimizador e os altifalantes, a calibragem não pode ser executada correctamente. Remova quaisquer obstáculos da área de medição para evitar falha de medição.
- Quando usar uma ligação bi-amplificador, regule “Sur Back Assign” para “BI-AMP” no menu de definições Speaker antes de executar a calibragem automática.

Notas

- A função de calibragem automática não funciona se auscultadores estiverem ligados.
- Cancele MUTING se estiver ligado.



1 Ligue o microfone optimizador fornecido à tomada AUTO CAL MIC.

2 Configure o microfone optimizador.

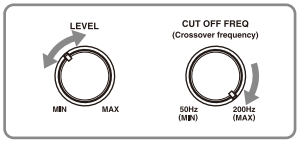
Coloque o microfone optimizador na posição onde se senta. Use um banco ou tripé para que o microfone optimizador permaneça à mesma altura dos seus ouvidos. Oriente a extremidade L do microfone optimizador em direcção ao altifalante frontal esquerdo e a extremidade R do microfone optimizador em direcção ao altifalante direito frontal.

Nota

Quando posiciona o microfone optimizador no centro dos dois altifalantes, se o ângulo entre os dois altifalantes for muito estreito, o microfone optimizador não consegue medir devidamente os altifalantes esquerdo e direito.

Configuração do subwoofer activo

- Quando se conectar um subwoofer, ligue o subwoofer e aumente o volume antes. Rode o botão MASTER VOLUME até mesmo antes do meio.
- Se ligar um subwoofer com uma função de frequência de transição, regule o valor para o máximo.
- Se ligar um subwoofer com uma função de espera automática, regule-o para desligado (desactivado).



Nota

Dependendo das características do subwoofer que estiver a usar, o valor de configuração da distância pode estar mais afastado da posição real.

Para usar o receptor como um pré-amplificador

Pode usar a função de calibragem automática quando usa o receptor como um pré-amplificador.
Neste caso, o valor da distância mostrado no visor pode diferir do valor da distância real. Todavia, não haverá problemas mesmo se continuar a usar o receptor com esse valor.

Executar a calibragem automática

A função de calibragem automática permite-lhe medir o seguinte:

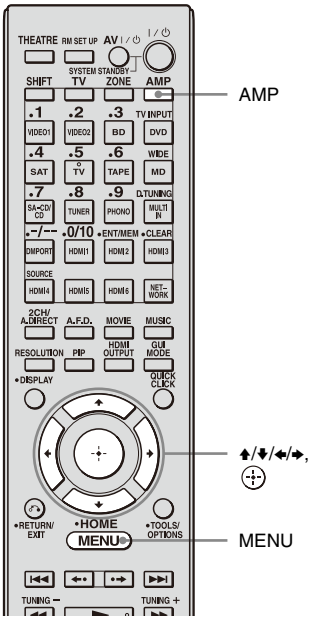
- Ligações dos altifalantes[a)]
- Polaridade dos altifalantes
- Distância do altifalante[b)]
- Ângulo do altifalante[b)]
- Tamanho do altifalante[b)]
- Nível do altifalante
- Características de frequência[c)]

continua

a) Este receptor corrige sinais por processamento downmix analógico apenas do altifalante central e subwoofer quando a entrada multi-canal for seleccionada. A correcção é inválida para outros altifalantes.

b) O resultado da medição não é utilizado quando a entrada multi-canal for seleccionada.

c) • Os sinais com uma frequência de amostragem superior a 96 kHz são sempre reproduzidos a 44,1 kHz ou 48 kHz.
• O resultado da medição não é utilizado nos seguintes casos.
– A entrada multi-canal está seleccionada.
– "2ch Analog Direct" está a ser usado.
• O resultado da medição não é utilizado quando são recebidos sinais Dolby TrueHD com uma frequência de amostragem superior a 96 kHz.

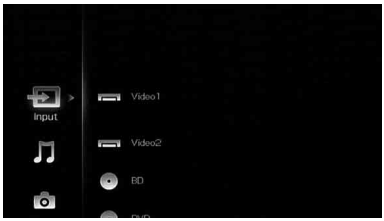


1 Prima AMP.

Pode operar o receptor com o telecomando.

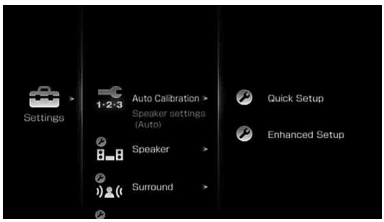
2 Prima MENU.

O menu é visualizado no ecrã da TV.

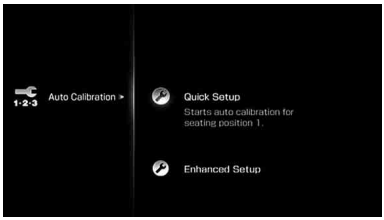


3 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Settings", depois prima ⊕ ou →.

Aparece a lista do menu de Settings no ecrã da TV.

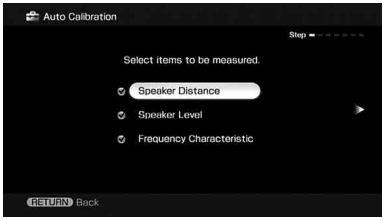


4 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Auto Calibration", depois prima ⊕ ou →.



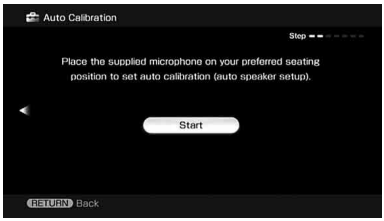
5 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar “Quick Setup”, depois prima ⊕.

Aparece o ecrã onde pode seleccionar o item a medir.



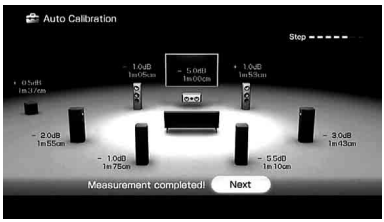
6 Prima ↑/↓ e ⊕ repetidamente para desmarcar os itens que não quer medir, depois prima →.

Aparece o ecrã de confirmação, que lhe pergunta se está pronto para iniciar a medição.


Auto Calibration
Step
Place the supplied microphone on your preferred seating position to set auto calibration (auto speaker setup).
Start
RETURN Back

7 Prima ⊕ para seleccionar “Start”.

A medição começa em cinco segundos. Quando a medição terminar, soa um sinal sonoro e o resultado da medição aparece no ecrã da TV.



8 Prima ⊕ para seleccionar “Next”.

Aparece “Save auto calibration (auto speaker setup)?”. Para guardar os resultados da medição, siga os passos dados em “Guardar os resultados da medição” (página 52).
Se aparecer uma mensagem de aviso ou um código de erro no ecrã, consulte “Lista de mensagens após a medição de calibragem automática” (página 53).

Nota

Quando o(s) altifalante(s) estiver(em) fora de fase, visualiza-se “Out Phase” no ecrã da TV. Os terminais “+” e “–” do altifalante podem estar ligados ao contrário. Todavia, dependendo dos altifalantes, aparece “Out Phase” no ecrã da TV muito embora os altifalantes estejam bem ligados. Isso acontece por causa das especificações dos altifalantes. Nesse caso, pode continuar a usar o receptor.

Sugestões

- As operações que não sejam o ligar ou o desligar do receptor são desactivadas durante a medição.
- Nas seguintes situações, as medições não foram executadas correctamente ou não se pode fazer a calibragem automática.
  - quando ligar altifalantes especiais, tais como altifalantes dipolo.
  - quando usar a função zona 2/zona 3 na zona 2/zona 3.
- Pode mudar a unidade de distância usada em “Distance Unit” no menu de definições Speaker.

Para cancelar a medição

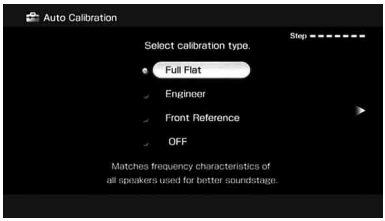
A medição é cancelada quando altera o volume, comuta funções, altera a configuração de botão SPEAKERS ou liga os auscultadores.

Guardar os resultados da medição

Para guardar os resultados da medição obtida em “Executar a calibragem automática” (página 49), siga os seguintes passos.

1 Prima ←/→ para seleccionar “Yes” no passo 8 de “Executar a calibragem automática”, depois prima ⊕.

Aparece o ecrã de selecção do tipo de calibragem.



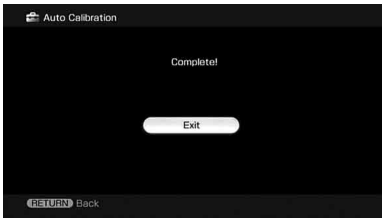
2 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar o tipo de calibragem automática, depois prima ⊕.

Parâmetro	Explicação
Full Flat	Efectua a medição da frequência de cada altifalante plano.
Engineer	Regula a frequência para uma que corresponda à do padrão de sala de audição Sony.
Front Reference	Ajusta as características de todos os altifalantes para corresponder às características do altifalante frontal.
OFF	Regula o equalizador (EQ) de calibragem automática para desligado.

Os resultados da medição são guardados.

3 Prima →.

Aparece o ecrã de saída.



4 Prima ⊕.

Notas

- Após reflectir os resultados de uma compensação para uma característica de frequência, os sinais com uma frequência de amostragem superior a 96 kHz são sempre reproduzidos a 44,1 kHz ou 48 kHz.
- O resultado da medição de frequência de resposta não é utilizado nos seguintes casos.
  - A entrada multi-canal está seleccionada.
  - “2ch Analog Direct” está a ser usado.
- O resultado da medição não é utilizado quando são recebidos sinais Dolby TrueHD com uma frequência de amostragem superior a 96 kHz.

Sugestão

O tamanho de um altifalante (LARGE/SMALL) é determinado pelas baixas características. Os resultados da medição podem variar, dependendo da posição do microfone optimizador e dos altifalantes e da forma da sala. Recomenda-se que siga os resultados da medição. Todavia, pode mudar essas definições no menu de definições Speaker. Guarde primeiro os resultados da medição, depois tente alterar as definições se quiser.

Verificar os resultados da calibragem automática

Se aparecer uma mensagem de aviso ou um código de erro no passo 8 de "Executar a calibragem automática" (página 49), verifique o problema indicado pelo erro e execute novamente a calibragem automática.

1 Prima ←/→ para seleccionar "Yes", depois prima ⊕ quando "Error occurred during calibration, press to investigate." aparecer no ecrã.

Confirme os detalhes dos resultados da medição e depois proceda de acordo com a solução apropriada.

2 Prima ←/→ para seleccionar "Retry", depois prima ⊕.

3 Repita os passos 6 a 8 de "Executar a calibragem automática" (página 49).

Para guardar resultados de medição que originaram erro sem solucionar o problema

1 Prima ←/→ para seleccionar "No", depois prima ⊕ quando "Error occurred during calibration, press to investigate." aparecer no ecrã.

2 Siga os passos de "Guardar os resultados da medição" (página 52) para guardar os resultados da medição.

Lista de mensagens após a medição de calibragem automática

Visor	Explicação
Code 30	Os auscultadores estão ligados. Remova os auscultadores e execute novamente a calibragem automática.
Code 31	SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) está regulado para OFF. Regule-o para outros e volte a executar a medição.
Code 32	Nenhum dos altifalantes foi detectado. Certifique-se de que o microfone optimizador está devidamente ligado e volte a executar a medição. Se o microfone optimizador estiver devidamente ligado mas aparecer o código de erro, o cabo do microfone optimizador pode estar danificado ou incorrectamente ligado.
Code 33	• Nenhum dos altifalantes frontais está ligado ou apenas um altifalante frontal está ligado. • O microfone optimizador não está ligado. • O altifalante de surround esquerdo ou direito não está ligado. • Os altifalantes de surround traseiro estão ligados apesar dos altifalantes de surround não estarem ligados. Ligue o(s) altifalante(s) de surround aos terminais SURROUND. • O altifalante de surround traseiro está ligado apenas aos terminais SURROUND BACK SPEAKERS R. Quando liga apenas um altifalante de surround traseiro, ligue-o aos terminais SURROUND BACK SPEAKERS L.
Code 34	Os altifalantes não estão colocados na posição correcta. Os altifalantes ou um microfone optimizador à direita ou esquerda podem estar colocados incorrectamente. Consulte "1: Instalar os altifalantes" (página 22) e verifique a posição do altifalante.
Warning 40	A medição está concluída. Todavia, o nível de ruído é elevado. Pode ser capaz de executar a medição correctamente se tentar de novo, apesar da medição não poder ser executada em todos os ambiente. Tente executar a medição num ambiente tranquilo.
Warning 41 Warning 42	O valor de entrada do microfone é demasiado elevado. • A distância entre o microfone e o altifalante poderá ser demasiado curta. Afaste mais o microfone do altifalante e tente efectuar a medição novamente. • O volume pode ser demasiado elevado quando usa o receptor como um pré-amplificador.

continua

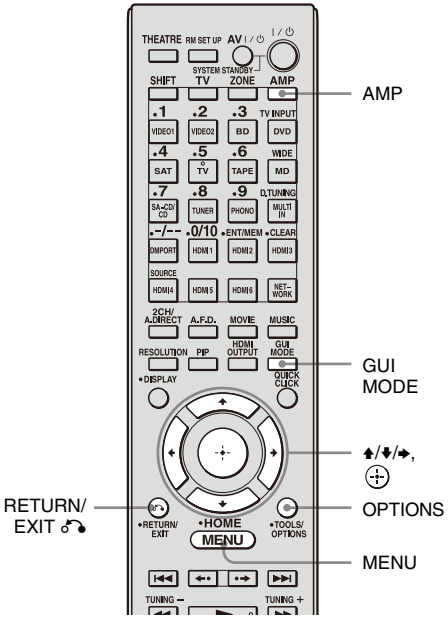
Visor	Explicação
Warning 43	A distância e posição de um subwoofer não podem ser detectadas. Ou o ângulo da posição do altifalante não pode ser detectado. Isso pode ser provocado pelo ruído. Tente executar a medição num ambiente tranquilo.
Warning 44	A medição foi concluída. No entanto, os altifalantes não estão colocados na posição correcta com respeito entre si. Consulte "1: Instalar os altifalantes" (página 22) e verifique as posições relativas dos altifalantes.
NO WARNING	Não há informação de aviso.
----------	Não estão ligados altifalantes.

Sugestão

Dependendo da posição do subwoofer, os resultados da medição para a polaridade podem variar. Todavia, não haverá problemas mesmo se continuar a usar o receptor com esse valor.

Guia para a operação do menu visualizado no ecrã

Pode visualizar o menu do receptor no ecrã da TV e seleccionar a função que quer usar no ecrã da TV premindo ↑/↓/←/→ e ⊕ no telecomando.
Para visualizar o menu do receptor no ecrã da TV, certifique-se de que o receptor está em "GUI MODE" seguindo os passos indicados em "7: Visualizar o menu GUI no ecrã da TV" (página 45).



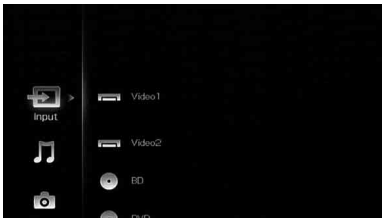
Usar o menu

1 **Prima AMP.**

Pode operar o receptor com o telecomando.

2 **Prima MENU.**

O menu é visualizado no ecrã da TV.



3 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar o menu pretendido, depois prima ⊕ ou → para entrar no modo de menu.**

Aparece a lista de itens do menu no ecrã da TV.

Exemplo: Quando selecciona "Input"

4 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar o menu que quer ajustar, depois prima ⊕ para entrar no item do menu.**

5 **Repita os passos 3 e 4 para seleccionar o parâmetro que quer.**

Para voltar ao ecrã anterior

Prima RETURN/EXIT ↶.

Para sair do menu

Prima MENU.

continua

Para sair do “GUI MODE”

Prima GUI MODE. “GUI MODE OFF” aparece e pode operar o receptor utilizando o menu na janela do visor do receptor.

Descrição geral dos menus principais

Ícone do menu		Descrição
	Input	Selecciona o componente de fonte de entrada ligado ao receptor (página 58).
	Music	Selecciona a música do componente de áudio ligado ao adaptador DIGITAL MEDIA PORT (página 60) ou do servidor ligado à rede doméstica.
	Photo	Selecciona as fotografias do servidor ligado à rede doméstica.
	Video	Selecciona as imagens do componente de vídeo ligado ao adaptador DIGITAL MEDIA PORT (página 60) ou do servidor ligado à rede doméstica.
	SHOUTcast	Selecciona o serviço de rádio SHOUTcast. Consulte o manual “Usar Funções de Rede” fornecido com estas instruções de operação.
	FM/AM	Selecciona o sintonizador de rádio FM/AM incorporado (página 65).
	Settings	Pode ajustar as definições dos altifalantes, efeito surround, equalizador, áudio, vídeo e outras entradas ligadas às tomadas HDMI (página 100).

Usar os menus de opções

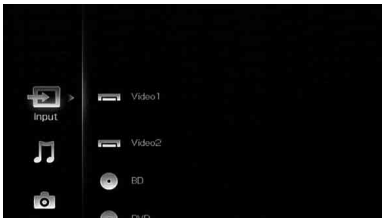
Quando prime OPTIONS, são visualizados os menus de opções do menu principal seleccionado. Pode seleccionar uma função relacionada sem ter de seleccionar novamente o menu.

1 Prima AMP.

Pode operar o receptor com o telecomando.

2 Prima MENU.

O menu é visualizado no ecrã da TV.



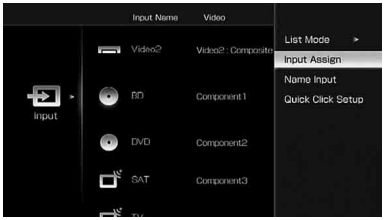
3 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar um menu pretendido, depois prima ⊕ ou → para entrar no modo de menu.

Aparece a lista de itens do menu no ecrã da TV.

Exemplo: Quando selecciona “Input”

4 Prima OPTIONS durante a visualização da lista de itens do menu.

Aparece o menu de opções.



5 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar o item do menu de opções pretendido, depois prima ⊕.

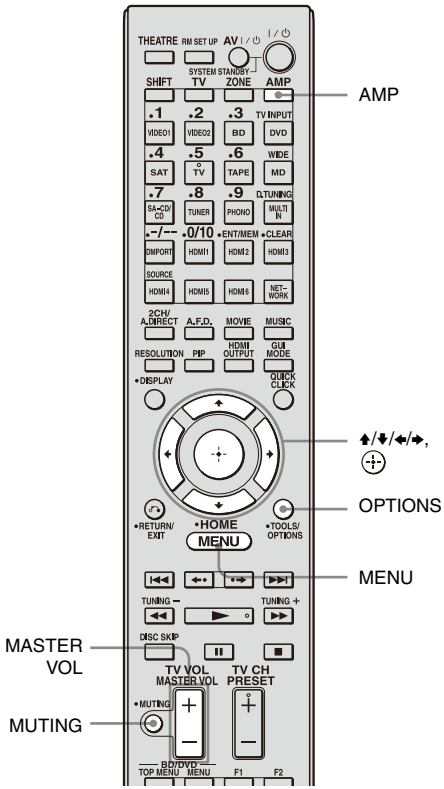
6 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar o parâmetro pretendido, depois prima ⊕.

Para sair do menu

Prima MENU.

Desfrutar de som/ imagens do componente ligado ao receptor

Consulte o manual "Usar Funções de Rede" fornecido com estas instruções de operação para mais detalhes sobre a reprodução de conteúdos na rede doméstica.



1 Prima AMP.

Pode operar o receptor com o telecomando.

2 Prima MENU.

O menu é visualizado no ecrã da TV.

3 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Input", depois prima ⊕ ou →.

Aparece a lista de itens do menu no ecrã da TV.

4 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar o componente pretendido, depois prima ⊕.

O ecrã do menu desaparece e aparece o ecrã de reprodução da entrada externa.

Entrada seleccionada	Componentes que pode usar
Video1, Video2	VIDEO 1, 2 VCR, etc., ligado à tomada VIDEO 1 ou VIDEO 2.
BD	Leitor de Blu-ray Disc, etc., ligado à tomada BD.
DVD	Leitor de DVDs, etc., ligado à tomada DVD.
SAT	Sintonizador de satélite, etc., ligado à tomada SAT.
TV	TV ligada à tomada TV.
TAPE	Deck de cassetes, etc., ligado à tomada TAPE.
MD	Deck de MDs, etc., ligado à tomada MD.
SA-CD/CD	Leitor de CDs ou de Super Audio CD, etc., ligado à tomada SA-CD/CD.
Phono	Prato de discos, etc., ligado à tomada PHONO.
MULTI IN	Componente ligado à tomada MULTI CHANNEL INPUT.
HDMI1, 2, 3, 4, 5, 6	Componentes HDMI ligados à tomada HDMI1, HDMI2, HDMI3, HDMI4, HDMI5 ou HDMI6.

5 **Ligue o componente e inicie a reprodução.**

6 **Prima MASTER VOL +/– para ajustar o volume.**

Sugestões

- Pode ajustar o volume de forma diferente, dependendo da velocidade com que roda o botão MASTER VOLUME.
  Para aumentar e diminuir o volume rapidamente: rode o botão rapidamente.
  Para fazer um ajuste fino: rode o botão lentamente.
- Pode ajustar o volume de forma diferente, dependendo do tempo que mantém premido o botão MASTER VOL +/– no telecomando.
  Para aumentar e diminuir o volume rapidamente: mantenha premido o botão.
  Para fazer um ajuste fino: prima o botão e solte-o imediatamente.

Para activar a função de silenciamento

Prima MUTING no telecomando. Para cancelar, prima MUTING novamente no telecomando ou prima MASTER VOL + para aumentar o volume.

Para evitar danificar os altifalantes

Antes de desligar o receptor, certifique-se de que reduz o nível do volume.

Nomear a entrada (Name Input)

Pode introduzir um nome com um máximo de 8 caracteres para entradas e visualizá-lo. Isso é conveniente para rotular as tomadas com os nomes dos componentes ligados.

1 **Prima ↑/↓ repetidamente no ecrã "⏎ Input" para seleccionar a entrada que quer nomear.**

2 **Prima OPTIONS.**

Aparece o menu de opções.

3 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Name Input", depois prima ⊕.**

Aparece no ecrã o teclado maleável.

4 **Prima ↑/↓/←/→ e ⊕ para seleccionar os caracteres um a um para introduzir o nome.**

5 **Prima ↑/↓/←/→ para seleccionar "Finish", depois prima ⊕.**

O nome que introduziu fica registado.

Para cancelar a introdução de nome

Prima ↑/↓/←/→ para seleccionar "Cancel", depois prima ⊕.

Mudar os itens visualizados (List Mode)

Quando selecciona "⏎ Input", pode mudar os itens a visualizar.

1 **Prima ↑/↓ repetidamente no ecrã "⏎ Input" para seleccionar a entrada pretendida.**

2 **Prima OPTIONS.**

Aparece o menu de opções.

3 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "List Mode", depois prima ⊕.**

4 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar o item que quer visualizar, depois prima ⊕.**

- Input Assign
  O nome da entrada e a tomada de entrada de áudio/vídeo atribuída a essa entrada são visualizados numa lista.

continua

• Sound Field
O nome da entrada e o campo de som seleccionado para essa entrada são visualizados numa lista.
• A/V Sync
O nome da entrada e o atraso definido no menu "A/V Sync" para essa entrada são visualizados numa lista.

Desfrutar de som/ imagens dos componentes ligados a DIGITAL MEDIA PORT

A DIGITAL MEDIA PORT permite-lhe desfrutar de som/imagens de uma fonte de áudio portátil ou de um computador ligando um adaptador DIGITAL MEDIA PORT.
Os adaptadores DIGITAL MEDIA PORT disponíveis variam em cada área.
Para detalhes sobre a ligação do adaptador DIGITAL MEDIA PORT, consulte "Ligar componentes com tomadas de entrada/saída de áudio digital" (página 29).

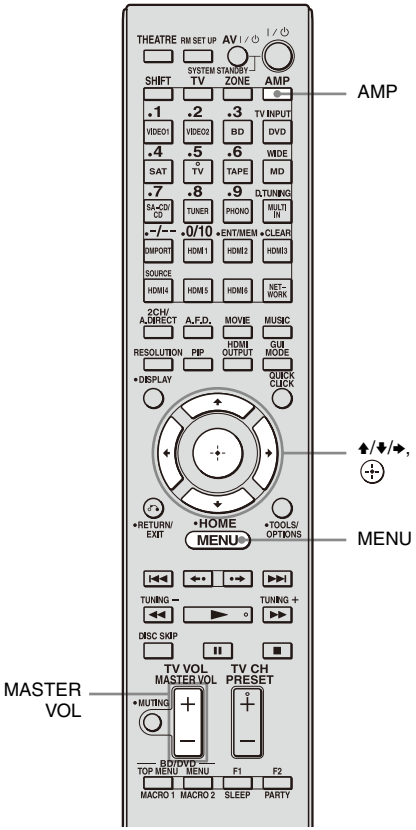
Pode usar os seguintes adaptadores Sony DIGITAL MEDIA PORT:
• TDM-BT1 Bluetooth™ Wireless Audio Adapter
• TDM-NW1/NW10 DIGITAL MEDIA PORT Adapter
• TDM-iP1/iP10/iP50 DIGITAL MEDIA PORT Adapter
• TPM-MP10 DIGITAL MEDIA PORT Adapter

O adaptador DIGITAL MEDIA PORT é um produto opcional.

Notas

• Não ligue outro adaptador sem ser o adaptador DIGITAL MEDIA PORT.
• Antes de desligar o adaptador DIGITAL MEDIA PORT, certifique-se de que desliga o receptor usando o telecomando.
• Não ligue ou desligue o adaptador DIGITAL MEDIA PORT ao/do receptor enquanto o sistema está ligado.
• Dependendo do tipo de adaptador DIGITAL MEDIA PORT, as imagens também são emitidas.
• Não ligue ao receptor um adaptador DIGITAL MEDIA PORT que use uma função de rede como, por exemplo, TDM-NC1 Wireless Network Audio Client.
Pode usar a função de rede do receptor sem usar um adaptador DIGITAL MEDIA PORT. Consulte

"Usar Funções de Rede" fornecido com este manual para mais detalhes sobre a função de rede.



1 Prima AMP.

Pode operar o receptor com o telecomando.

2 Prima MENU.

O menu é visualizado no ecrã da TV.

3 Prima ♠/♣ repetidamente para seleccionar "♫ Music" ou "🎞 Video", depois prima ⊕ ou →.

4 Prima ♠/♣ repetidamente para seleccionar "DMPORT1", "DMPORT2" ou um componente ligado ao adaptador DIGITAL MEDIA PORT, depois prima ⊕.

O componente ligado ao adaptador DIGITAL MEDIA PORT é reconhecido e a indicação "DMPORT1" e "DMPORT2" no ecrã muda para o nome do respectivo componente, representado por um ícone. Se o adaptador ligado não for reconhecido, é visualizada a indicação "DMPORT1" ou "DMPORT2" no ecrã da TV.

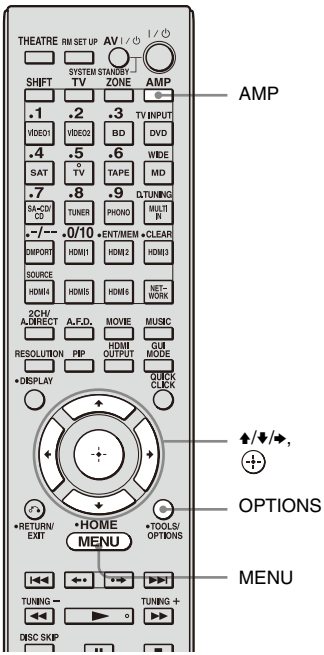
Ícone	Componente ligado	
	DMPORT	Está ligado um componente que não corresponde a nenhum dos componentes abaixo.
	iPod	Está ligado o modelo de iPod reconhecido.
	Walkman	Está ligado o Network Walkman reconhecido.
	Bluetooth	Está ligada a unidade de Bluetooth reconhecida.
	Mobile Phone	Está ligado o telemóvel reconhecido.

5 Seleccione uma faixa que queira reproduzir usando o componente ligado ao adaptador DIGITAL MEDIA PORT.

6 Prima MASTER VOL +/– para ajustar o volume.

Operar o TDM-iP1/iP50 usando o menu GUI do receptor

Certifique-se de que "System GUI" é seleccionado no passo 4 em "Mudar o ecrã de operação usando a DIGITAL MEDIA PORT" (página 63).



1 **Prima AMP.**

Pode operar o receptor com o telecomando.

2 **Prima MENU.**

O menu é visualizado no ecrã da TV.

3 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "♫Music" ou "🎞 Video", depois prima ⊕ ou →.**

4 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar o componente ligado ao adaptador DIGITAL MEDIA PORT que quer reproduzir, depois prima ⊕.**

Aparece a lista de conteúdos.

5 **Prima ↑/↓/←/→ e ⊕ para seleccionar uma faixa ou um conteúdo na lista de conteúdos.**

As seguintes listas de conteúdos são apenas exemplos. Podem variar dependendo dos componentes ligados ao receptor.

No caso de um iPod

Music
- **Playlists > Playlist > Track**
- **Artists > Artist > Album > Track**
- **Albums > Album > Track**
- **Songs > Track**
- **Genres > Genre > Artist > Album > Track**
- **Composers > Composer > Album > Track**
- **Audiobooks > Track**

Video
- **Movies > Content**
- **TV Shows > Episode > Content**
- **Music Videos > Artist > Content**
- **Video Podcast > Episode > Content**

6 **Prima MASTER VOL +/– para ajustar o volume.**

Seleccionar o modo de reprodução

1 **Pode reproduzir uma faixa que queira ouvir seguindo os passos indicados em "Operar o TDM-iP1/iP50 usando o menu GUI do receptor" (página 62).**

2 **Prima OPTIONS.**

Aparece o menu de opções.

3 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar “Shuffle”, “Repeat” ou “Audiobook Speed”, depois prima ⊕.**

4 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar o modo pretendido entre as opções que se seguem, depois prima ⊕.**

■ Shuffle (apenas TDM-iP1/iP50)

Reproduz todas as faixas aleatoriamente.

- Off
  Desactiva o modo de reprodução aleatória.
- Albums
  Reproduz todas as faixas de um álbum aleatoriamente.
- Songs
  Reproduz todas as faixas de “Songs” aleatoriamente.

■ Repeat (apenas TDM-iP1/iP50)

Reproduz repetidamente uma ou todas as faixas.

- Off
  Desactiva o modo de reprodução repetida.
- One
  Reproduz uma faixa repetidamente.
- All
  Reproduz todas as faixas repetidamente.

■ Audiobook Speed (apenas TDM-iP50)

Selecciona a velocidade de visualização do Audiobook.

- Low
  Diminui a velocidade de visualização.
- Normal
  Regula a velocidade de visualização para velocidade normal.
- High
  Aumenta a velocidade de visualização.

DIGITAL MEDIA PORT Lista de mensagens

Aparece a mensagem	Explicação
No Adapter	O adaptador não está ligado.
No Device	Não está nenhum dispositivo ligado ao adaptador.
No Audio	Não foi encontrado nenhum ficheiro áudio.
Loading	Os dados estão a ser lidos.
No Item	Não foi encontrado nenhum item.

Mudar o ecrã de operação usando a DIGITAL MEDIA PORT

Pode mudar o ecrã de operação usando o menu GUI. O modo DMPORT Control é suportado pelos adaptadores DIGITAL MEDIA PORT como o TDM-iP1/iP50. Este modo não é suportado por outros adaptadores.

1 **Prima ↑/↓ repetidamente no ecrã “♫Music” ou “🎞 Video” para seleccionar o adaptador DIGITAL MEDIA PORT pretendido, depois prima ⊕ ou →.**

2 **Prima OPTIONS.**

Aparece o menu de opções.

3 **Prima ↑/↓ para seleccionar “DMPORT Control”, depois prima ⊕.**

Se “DMPORT Control” não for visualizado, consulte as instruções de operação fornecidas com o componente sobre a operação desse componente.

4 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar o modo pretendido, depois prima ⊕.**

Pode seleccionar os seguintes modos neste menu;

continua

- System GUI
  Este modo é para o TDM-iP1/iP50. A lista de faixas será visualizada no ecrã GUI do receptor. Pode seleccionar uma faixa e reproduzi-la em cada ecrã GUI.
- Adapter GUI
  Este modo é para o TDM-iP1/iP50. O menu do adaptador será visualizado no ecrã da TV.
- iPod
  Este modo só pode ser seleccionado quando o TDM-iP1/iP50 está ligado.

Operar o TDM-iP1/iP50 usando o menu do adaptador

Certifique-se de que "Adapter GUI" é seleccionado no passo 4 em "Mudar o ecrã de operação usando a DIGITAL MEDIA PORT" (página 63).
Para detalhes sobre a operação do adaptador usando o menu GUI do adaptador, consulte as instruções de operação fornecidas com o adaptador que está a usar.

Operar o TDM-iP1/iP50 usando o menu iPod

Certifique-se de que "iPod" é seleccionado no passo 4 em "Mudar o ecrã de operação usando a DIGITAL MEDIA PORT" (página 63).
Para detalhes sobre a operação de iPod, consulte as instruções de operação fornecidas com o iPod.

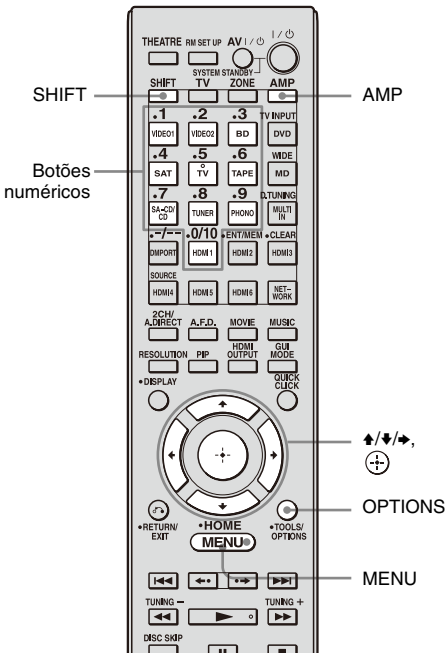
Ouvir rádio FM/AM

Consulte o manual “Usar Funções de Rede” fornecido com estas instruções de operação para mais detalhes sobre a audição de rádio de Internet.

Pode ouvir emissões em FM e AM através do sintonizador incorporado. Antes da operação, certifique-se de que ligou as antenas FM e AM ao receptor (página 43).

Sugestão

É mostrada abaixo a escala de sintonização para a sintonização directa.
Banda FM 50 kHz
Banda AM 9 kHz



Sintonizar uma estação automaticamente (Auto Tuning)

1 **Prima AMP.**

Pode operar o receptor com o telecomando.

2 **Prima MENU.**

O menu é visualizado no ecrã da TV.

3 **Prima ♠/♣ repetidamente para seleccionar “FM FM” ou “AM AM”, depois prima ⊕ ou ➔.**

Aparece a lista do menu de FM ou AM no ecrã da TV.

4 **Prima ♠/♣ para seleccionar “Auto Tuning”, depois prima ⊕.**

5 **Prima ♠/♣.**

Prima ♠ para pesquisar de baixo para alto, prima ♣ para pesquisar de alto para baixo. O receptor pára a pesquisa sempre que receber uma estação.

No caso de má recepção de FM estéreo

1 Sintonize a estação que quer ouvir usando Auto Tuning, Direct Tuning (página 66), ou seleccione uma estação programada (página 68).

2 Prima OPTIONS.
Aparece o menu de opções.

3 Prima ♠/♣ para seleccionar “FM Mode”, depois prima ⊕.

4 Prima ♠/♣ para seleccionar “MONO”, depois prima ⊕.

Sintonizar uma estação directamente (Direct Tuning)

Introduza a frequência de uma estação directamente usando os botões numéricos.

1 Prima AMP.

Pode operar o receptor com o telecomando.

2 Prima MENU.

O menu é visualizado no ecrã da TV.

3 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "FM FM" ou "AM AM", depois prima ⊕ ou →.

4 Prima ↑/↓ para seleccionar "Direct Tuning", depois prima ⊕.

5 Prima SHIFT, prima os botões numéricos para introduzir a frequência e depois prima ⊕.

Exemplo 1: FM 102,50 MHz
Seleccione 1 → 0 → 2 → 5
Exemplo 2: AM 1.350 kHz
Seleccione 1 → 3 → 5 → 0

Sugestão

Se tiver sintonizado uma estação de AM, ajuste a direcção da antena de quadro AM para uma óptima recepção.

Se não conseguir sintonizar uma estação

Aparece "– – – .– – MHz" e depois o visor volta à frequência actual.
Certifique-se de que introduziu a frequência certa. Se não, repita o passo 5. Se ainda não conseguir sintonizar uma estação, a frequência não é usada na sua área.

Receber emissões de RDS

Este receptor permite-lhe usar RDS (Radio Data System), que permite às estações de rádio enviarem informação adicional juntamente com o sinal de programa regular. Pode visualizar informação RDS.

Seleccione uma estação na banda FM que queira ouvir usando Auto Tuning (página 65) ou Direct Tuning.

Quando sintoniza uma estação que disponibiliza serviços de RDS, o Program Service Name e Program Type são visualizados no ecrã da TV.

Indicação de tipo de programa	Descrição
News	Programas noticiosos
Current Affairs	Programas temáticos que aprofundam as notícias actuais
Information	Programas que oferecem informação sobre uma grande variedade de assuntos, incluindo assuntos de consumidores e aconselhamento médico
Sport	Programas desportivos
Education	Programas educativos, tais como "how-to" e programas de aconselhamento
Drama	Séries e peças de rádio
Cultures	Programas culturais de cariz nacional ou regional, tais como preocupações linguísticas e sociais
Science	Programas de ciências naturais e tecnologia
Varied Speech	Outros tipos de programas tais como entrevistas a celebridades, jogos e comédias
Pop Music	Programas de música popular
Rock Music	Programas de música Rock
Easy Listening	Música ligeira
Light Classics M	Música instrumental, vocal e coral

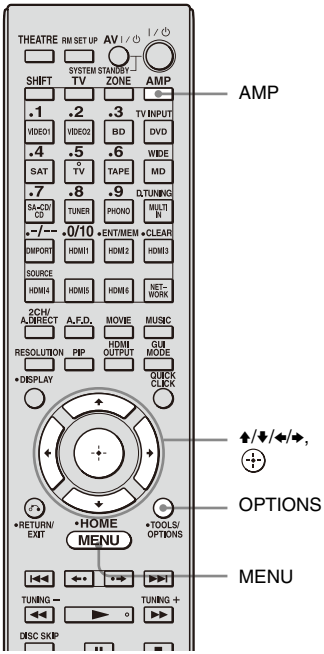
Indicação de tipo de programa	Descrição
Serious Classics	Actuações de grandes orquestras, música de câmara, ópera, etc.
Other Music	Música que não se encaixa nas categorias acima, tal como Rhythm & Blues e Reggae
Weather & Metr	Informação meteorológica
Finance	Relatórios e sessões do mercado bolsista, etc.
Children's Progs	Programas infantis
Social Affairs	Programas sobre as pessoas e aquilo que as afecta
Religion	Programas de conteúdo religioso
Phone In	Programas onde os membros do público podem expressar a sua opinião por telefone ou em fórum público
Travel & Touring	Programas de viagens. Não para anúncios que são localizados por TP/TA.
Leisure & Hobby	Programas sobre actividades recreativas tais como jardinagem, pesca, culinária, etc.
Jazz Music	Programas de jazz
Country Music	Programas de música Country
National Music	Programas de música popular do país ou região
Oldies Music	Programas de músicas antigas
Folk Music	Programas de música Folk
Documentary	Temas de investigação
None	Quaisquer programas não definidos acima

Notas

- O serviço RDS funciona apenas em estações FM.
- Nem todas as estações FM oferecem serviço RDS, nem oferecem o mesmo tipo de serviços. Se não estiver familiarizado com os serviços RDS na sua área, verifique os detalhes junto das suas estações de rádio locais.
- O serviço RDS pode não funcionar correctamente se a estação que sintonizou não transmitir sinal de RDS correcto ou se a potência do sinal for fraca.
- Se houver um anúncio de emergência das autoridades do governo, "Alarm-Alarm!" pisca no visor.
- Se uma estação não fornecer um serviço RDS em particular, aparece no visor "No XX" (tal como "No Clock Time").
- Quando uma estação emite dados de texto de rádio, estes são apresentados ao mesmo ritmo a que são enviados da estação. Qualquer mudança nesta proporção reflecte-se na proporção de apresentação dos dados.
- A informação RDS é mostrada no visor deste receptor.

Programar estações de rádio FM/AM

Pode programar até 30 estações de FM e AM. Depois pode sintonizar facilmente as estações que ouve frequentemente.



1 Sintonize a estação que quer programar usando Auto Tuning (página 65) ou Direct Tuning (página 66).

No caso de má recepção de FM estéreo, mude o modo de recepção FM (página 65).

2 Prima OPTIONS.

Aparece o menu de opções.

3 Prima ↑/↓ para seleccionar "Memory", depois prima ⊕.

4 Prima ↑/↓ para seleccionar um número programado, depois prima ⊕.

A estação é guardada como número programado seleccionado.

5 Repita os passos 1 a 4 para programar outra estação.

Pode guardar estações da seguinte forma:
- Banda AM: AM1 a AM30
- Banda FM: FM1 a FM30

Sintonizar estações programadas

1 Prima AMP.

Pode operar o receptor com o telecomando.

2 Prima MENU.

O menu é visualizado no ecrã da TV.

3 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "FM FM" ou "AM AM", depois prima ⊕ ou →.

4 Prima ↑/↓ para seleccionar o número programado da estação pretendida.

Estão disponíveis números programados de 1 a 30.

Nomear estações programadas (Name Input)

1 No ecrã "FM FM" ou "AM AM", prima ↑/↓ para seleccionar o número programado correspondente à estação que quer nomear.

2 Prima OPTIONS.

Aparece o menu de opções.

3 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar “Name Input”, depois prima ⊕.

Aparece no ecrã o teclado maleável.

4 Prima ↑/↓/←/→ e ⊕ para seleccionar os caracteres um a um para introduzir o nome.

5 Prima ↑/↓/←/→ para seleccionar “Finish”, depois prima ⊕.

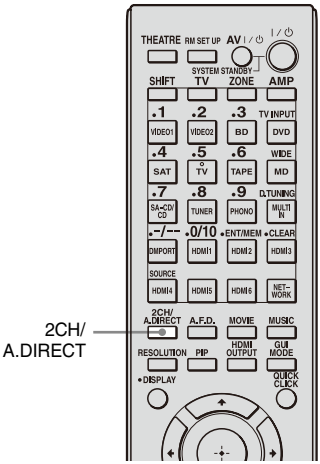
O nome que introduziu fica registado.

Para cancelar a introdução de nome

Prima ↑/↓/←/→ para seleccionar “Cancel”, depois prima ⊕.

Reproduzir com som de 2 canais

Pode mudar a saída de som para som de 2 canais independentemente dos formatos de gravação do software utilizado, do componente de reprodução ligado ou das definições de campo de som do receptor.



Prima 2CH/A.DIRECT repetidamente para seleccionar o modo de som de 2 canais da saída de som pretendida.

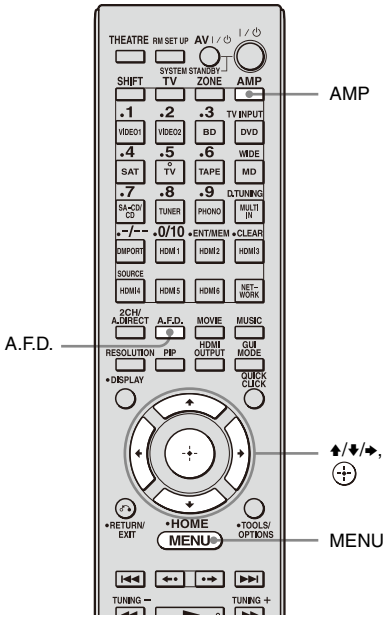
Modo de 2 canais	Efeito
2ch Stereo	O receptor emite som apenas dos altifalantes frontais esquerdo/direito. Não há som do subwoofer. As fontes normais de estéreo de 2 canais evitam completamente o processamento de campo de som e os formatos de surround multi-canal são sujeitos a "downmix" para 2 canais.
2ch Analog Direct	Pode comutar o áudio da entrada seleccionada para entrada analógica de 2 canais. Esta função permite-lhe desfrutar de fontes analógicas de alta qualidade. Quando usar esta função, apenas o volume e balanço dos altifalantes frontais podem ser ajustados.

Nota

Não sai som do subwoofer no modo estéreo de 2 canais. Para ouvir fontes de estéreo de 2 canais usando os altifalantes frontais esquerdo/direito e um subwoofer, seleccione "A.F.D. Auto".
Quando selecciona "A.F.D. Auto", o receptor gera um sinal de baixa frequência para emitir para o subwoofer a partir de um sinal de 2 canais, mesmo que não exista um sinal L.F.E.

Reproduzir com surround multi-canal

O modo Auto Format Direct (A.F.D.) permite-lhe ouvir som de mais alta-fidelidade e seleccionar o modo de descodificação para ouvir som estéreo de 2 canais como som multi-canal.



Prima A.F.D. repetidamente para seleccionar o modo A.F.D. pretendido.

Modo A.F.D.	Áudio multi-canal após a descodificação	Efeito
A.F.D. Auto	(Detecção automática)	Programa o som como se fosse gravado/codificado sem acrescentar quaisquer efeitos de surround.
Multi Stereo	(Multi Estéreo)	Emite sinais esquerdo/direito de 2 canais de todos os altifalantes.
Enhanced Surround	–	Pode seleccionar o efeito de som surround que quiser. Para detalhes sobre os efeitos de som surround disponíveis e como os configurar, consulte “Configurar um efeito de som surround multi-canal” (página 72).

Configurar um efeito de som surround multi-canal

1 Inicie a reprodução de uma fonte de som que quer ouvir (CD, DVD, etc.).

2 Prima AMP.

Pode operar o receptor com o telecomando.

3 Prima MENU.

O menu é visualizado no ecrã da TV.

4 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Settings", depois prima ⊕ ou →.

Aparece a lista do menu de Settings no ecrã da TV.

5 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Surround", depois prima ⊕ ou →.

6 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Enhanced Sur Mode", depois prima ⊕.

Aparece o menu dos efeitos de som surround.

7 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar o modo A.F.D. pretendido, depois prima ⊕ ou →.

Modo A.F.D.	Áudio multi-canal após a descodificação	Efeito
PLII*	Sinais de 5 canais	Executa modo de descodificação Dolby Pro Logic II. Uma fonte gravada no formato de 2 canais é descodificada em 5.1 canais. Esta definição é ideal para filmes codificados em Dolby Surround. Além disso, este modo pode reproduzir som em sistema de 5.1 canais para ver vídeos de filmes com som suplementar ou filmes antigos.
PLIIx*	Sinais de 7 canais	Executa modo de descodificação Dolby Pro Logic IIx. Uma fonte gravada no formato de 2 canais ou de 5.1 canais é descodificada em 7.1 canais. Esta definição é ideal para filmes codificados em Dolby Surround. Além disso, este modo pode reproduzir som em sistema de 7.1 canais para ver vídeos de filmes com som suplementar ou filmes antigos.
Neo:6 Cinema	Sinais de 7 canais	Executa modo de descodificação DTS Neo:6 Cinema. Uma fonte gravada no formato de 2 canais é descodificada em 7 canais.
Neo:6 Music	Sinais de 7 canais	Executa modo de descodificação DTS Neo:6 Music. Uma fonte gravada no formato de 2 canais é descodificada em 7 canais. Esta definição é ideal para fontes normais de estéreo, tais como CDs.
Neural-THX	Sinais de 7 canais	Próxima geração da tecnologia Neural-THX® Surround. Além do processamento melhorado do estéreo e puro som surround de 5.1 canais, é agora capaz de reproduzir som surround de 7.1 canais e 360° a partir de conteúdo codificado Neural-THX® Surround.

* Pode seleccionar "PLII" se não existir um altifalante de surround traseiro no menu Speaker Pattern ou pode seleccionar "PLIIx" se existir um altifalante de surround traseiro. Não pode seleccionar as duas definições ao mesmo tempo.

Notas

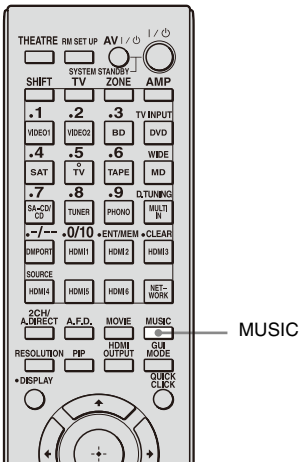
- Esta função não funciona quando está seleccionada a entrada multi-canal.
- Esta função não funciona quando são recebidos sinais DTS-HD com uma frequência de amostragem superior a 48 kHz.
- Esta função não funciona quando são recebidos sinais Dolby TrueHD com uma frequência de amostragem superior a 96 kHz.
- Se configurar o efeito de campo de som enquanto o receptor recebe sinais com uma frequência de amostragem superior a 48 kHz, os sinais serão sempre reproduzidos a 44,1 kHz ou 48 kHz.
- Se configurar o campo de som durante a recepção de sinal DTS 96/24, o sinal será reproduzido apenas a 48 kHz.
- O início do fluxo de áudio pode ser largado quando o processamento Neural-THX é ligado ou desligado.

Sugestões

- Recomendamos normalmente a opção “A.F.D. Auto”.
- Pode identificar o formato de codificação do software de DVD, etc., vendo o logótipo na embalagem.
- A descodificação Dolby Pro Logic IIx é eficaz quando existe entrada de sinais de 2 canais ou de 5.1 canais.
- Neural-THX é eficaz quando existe entrada de sinais de 2 canais ou de 5.1 canais.

Desfrutar de um efeito de surround para música

Pode tirar partido do som surround seleccionando simplesmente um dos campos de som pré-programados do receptor. Eles trazem para sua casa o potente e interessante som das salas de concertos.



Prima MUSIC repetidamente para seleccionar o efeito de surround pretendido para ouvir música.

Campo de som	Efeito
D.Concert Hall A	Usa imagem e som 3D para reproduzir as características do som de uma sala de concertos, que simula um vasto palco de som produzido pela reflectividade.
D.Concert Hall B	Usa imagem e som 3D para reproduzir as características do som de uma sala de concertos, que simula um som reverberativo ressonante e único.
Jazz Club	Reproduz a acústica de um clube de jazz.
Live Concert	Reproduz a acústica de uma sala ao vivo com 300 lugares.
Stadium	Reproduz a sensação de um grande estádio ao ar livre.
Sports	Reproduz a sensação de uma emissão desportiva.
Portable Audio	Reproduz uma imagem de som clara e realçada de um dispositivo de áudio portátil. Este modo é ideal para MP3 e outro tipo de música comprimida.

Para ouvir música através de auscultadores ligados ao receptor

Campo de som	Efeito
Headphone (2ch)	Este modo é seleccionado automaticamente se usar auscultadores quando o modo "2ch Stereo" ou o modo A.F.D. está seleccionado. As fontes normais de estéreo de 2 canais evitam completamente o processamento de campo de som e os formatos de surround multi-canal são sujeitos a "downmix" para 2 canais.
Headphone Theater D C S	Este modo é seleccionado automaticamente quando usa auscultadores quando o campo de som for seleccionado para filme/música. Permite-lhe experimentar um ambiente como numa sala de cinema enquanto ouve através de um par de auscultadores.
Headphone (Direct)	Emite sinais analógicos sem processar por tom, campo de som, etc.
Headphone (Multi)	Este modo é seleccionado automaticamente se usar auscultadores quando a entrada multi-canal está seleccionada. Emite sinais analógicos da frente a partir das tomadas MULTI CHANNEL INPUT.

Para desligar o efeito de surround para MUSIC

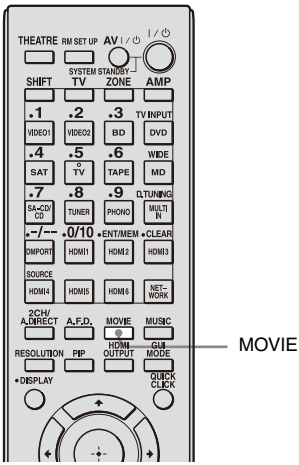
Prima 2CH/A.DIRECT ou A.F.D.

Notas

- Os campos de som para música não funcionam quando está seleccionada a entrada multi-canal.
- Os campos de som para música não funcionam quando são recebidos sinais DTS-HD com uma frequência de amostragem superior a 48 kHz.
- Os campos de som para música não funcionam quando são recebidos sinais Dolby TrueHD com uma frequência de amostragem superior a 96 kHz.
- Se configurar o campo de som durante a recepção de sinal DTS 96/24, o sinal será reproduzido apenas a 48 kHz.
- Se configurar o efeito de campo de som enquanto o receptor recebe sinais com uma frequência de amostragem superior a 48 kHz, os sinais serão sempre reproduzidos a 44,1 kHz ou 48 kHz.
- Quando for seleccionado um dos campos de som para música, não é emitido som do subwoofer se todos os altifalantes estiverem em "LARGE" no menu de definições Speaker. No entanto, o som é emitido do subwoofer se o sinal de entrada digital tiver sinais L.F.E. ou se os altifalantes frontal ou de surround estiverem em "SMALL", se o campo de som para filme estiver seleccionado, ou se "Portable Audio" estiver seleccionado.

Desfrutar de um efeito de surround para filmes

Pode tirar partido do som surround seleccionando simplesmente um dos campos de som pré-programados do receptor. Eles trazem para sua casa o potente e interessante som das salas de cinema.



Prima MOVIE repetidamente para seleccionar o efeito de surround pretendido para filmes.

Campo de som	Efeito
Cinema Studio EX A **DCS**	Reproduz as características de som do estúdio de produção de cinema Sony Pictures Entertainment “Cary Grant Theater”. Trata-se de um modo padrão, excelente para ver praticamente qualquer tipo de filme.
Cinema Studio EX B **DCS**	Reproduz as características de som do estúdio de produção de cinema Sony Pictures Entertainment “Kim Novak Theater”. Este modo é ideal para ver filmes de ficção científica ou de acção com muitos efeitos de som.
Cinema Studio EX C **DCS**	Reproduz as características de som do palco sonoro da Sony Pictures Entertainment. Este modo é ideal para ver musicais ou filmes com banda sonora de música de orquestra.
V.Multi Dimension **DCS**	Cria muitos altifalantes virtuais a partir de um par de altifalantes de surround real.

Para desligar o efeito de surround para MOVIE

Prima 2CH/A.DIRECT ou A.F.D.

Notas

- Os campos de som para filmes não funcionam quando está seleccionada a entrada multi-canal.
- Os campos de som para filmes não funcionam quando são recebidos sinais DTS-HD com uma frequência de amostragem superior a 48 kHz.
- Os campos de som para filmes não funcionam quando são recebidos sinais Dolby TrueHD com uma frequência de amostragem superior a 96 kHz.
- Se configurar o campo de som durante a recepção de sinal DTS 96/24, o sinal será reproduzido apenas a 48 kHz.
- Se configurar o efeito de campo de som enquanto o receptor recebe sinais com uma frequência de amostragem superior a 48 kHz, os sinais serão sempre reproduzidos a 44,1 kHz ou 48 kHz.
- Os efeitos oferecidos pelos altifalantes virtuais podem provocar maior ruído no sinal de reprodução.
- Quando ouve com campos de som que empregam os altifalantes virtuais, não será capaz de ouvir qualquer som oriundo directamente dos altifalantes de surround.

Sugestões

- Campos de som com marcas **DCS** usam tecnologia DCS. Consulte “Glossário” (página 151).
- Quando a marca dos campos de som **DCS** for seleccionada, a lâmpada Digital Cinema Sound acende no visor.

Formatos de áudio digital suportados pelo receptor

Os formatos de áudio digital que podem ser descodificados pelo receptor dependem das tomadas de entrada de áudio dos componentes ligados.
Este receptor suporta os seguintes formatos de áudio.

Formato de áudio	Número máximo de canais	Ligação do componente de reprodução e do receptor	
		COAXIAL/OPTICAL	HDMI
Dolby Digital	5.1 canais	○	○
Dolby Digital EX	6.1 canais	○	○
Dolby Digital Plus [a)]	7.1 canais	×	○
Dolby TrueHD [a)]	7.1 canais	×	○
DTS	5.1 canais	○	○
DTS-ES	6.1 canais	○	○
DTS 96/24	5.1 canais	○	○
DTS-HD High Resolution Audio [a)]	7.1 canais	×	○
DTS-HD Master Audio [a) b)]	7.1 canais	×	○

Formato de áudio	Número máximo de canais	Ligação do componente de reprodução e do receptor	
		COAXIAL/OPTICAL	HDMI
DSD [a]	5.1 canais	×	○
PCM Linear multi-canal [a]	7.1 canais	×	○

a)Os sinais de áudio são emitidos noutro formato se o componente de reprodução não corresponder ao formato. Para detalhes, consulte as instruções de operação do componente de reprodução.

b)Os sinais com uma frequência de amostragem superior a 96 kHz são reproduzidos a 96 kHz ou 88,2 kHz.

O que pode fazer com a função Multi-zona

Pode desfrutar de imagens e sons de um componente ligado ao receptor numa zona (zona 2 ou zona 3) que não a zona principal. Por exemplo, pode ver o DVD na zona principal e ouvir o CD na zona 2 ou zona 3. Quando usa um repetidor IR (não fornecido), pode operar um componente na zona principal e o receptor Sony na zona 2 ou zona 3 a partir da zona 2 ou zona 3.

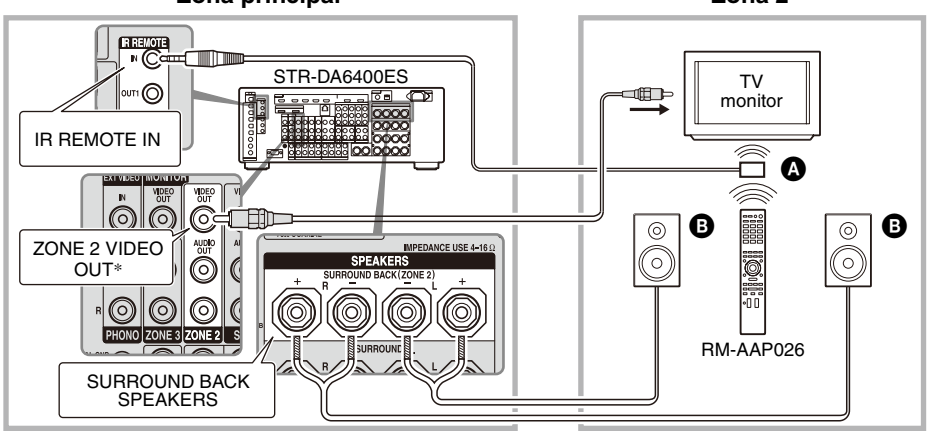
Para operar o receptor a partir da zona 2 ou da zona 3

Pode operar o receptor sem apontar o telecomando na direcção do repetidor IR do receptor se ligar um repetidor IR (não fornecido) à tomada IR REMOTE.
Use um repetidor IR quando instalar o receptor num local onde os sinais do telecomando não conseguem chegar.

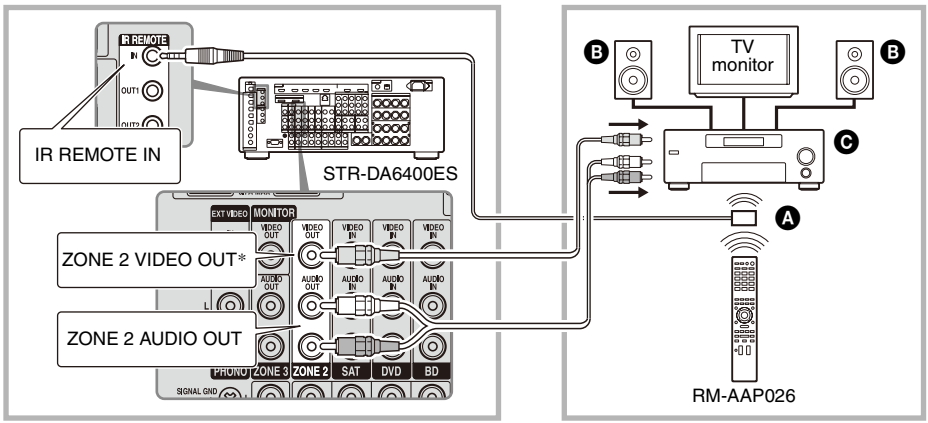
Fazer uma ligação multi-zona

1: Ligações da zona 2

① Emite som dos altifalantes na zona 2 através dos terminais SURROUND BACK SPEAKERS do receptor.



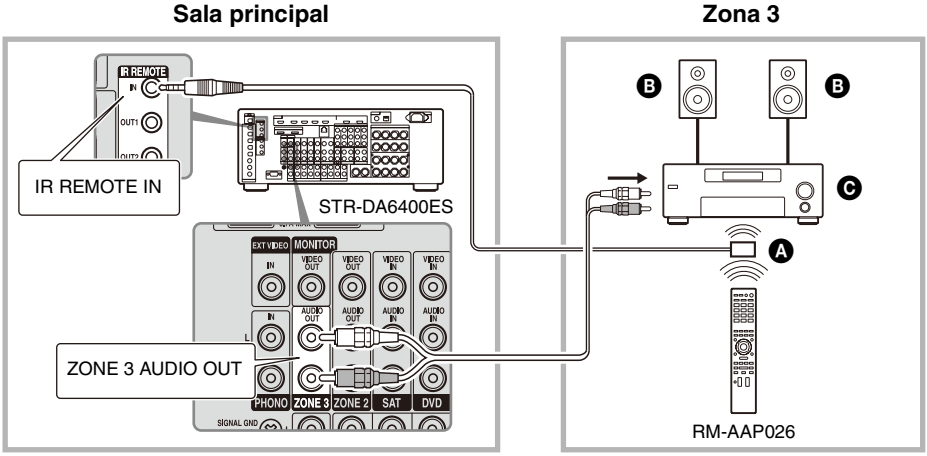
② Emite som dos altifalantes na zona 2 através do receptor e outro amplificador.



Ⓐ Repetidor IR (não fornecido)
Ⓑ Altifalantes
Ⓒ Sony Amplificador/Receptor

* Também pode ligar à tomada COMPONENT VIDEO ZONE 2 OUT.

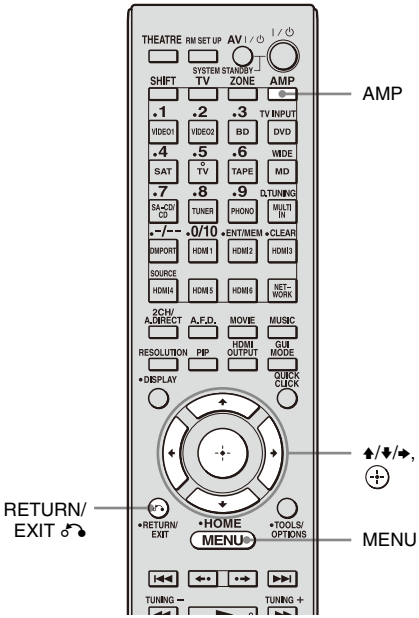
2: Ligações da zona 3



A Repetidor IR (não fornecido)
B Altifalantes
C Sony Amplificador/Receptor

Regular os altifalantes da zona 2

Quando os altifalantes da zona 2 estão ligados aos terminais SURROUND BACK SPEAKERS do receptor (página 81), efectue as definições de forma a que o som seleccionado na zona 2 seja emitido pelos altifalantes ligados aos terminais SURROUND BACK SPEAKERS.



1 **Prima AMP.**

Pode operar o receptor com o telecomando.

2 **Prima MENU.**

O menu é visualizado no ecrã da TV.

3 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Settings", depois prima ⊕ ou →.**

4 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Speaker", depois prima ⊕ ou →.**

5 **Prima ↑/↓ para seleccionar "Speaker Pattern", para seleccionar o padrão que não tem altifalantes de surround traseiro.**

6 **Prima RETURN/EXIT ↶.**

7 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Sur Back Assign", depois prima ⊕.**

8 **Prima ↑/↓ para seleccionar "ZONE2", depois prima ⊕.**

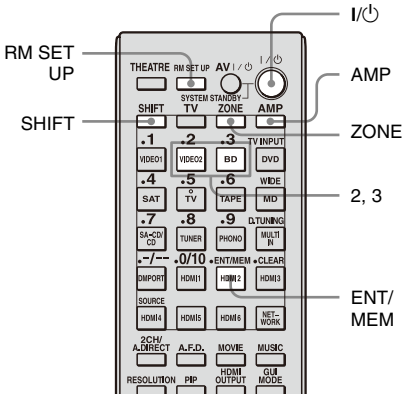
Para sair do menu

Prima MENU.

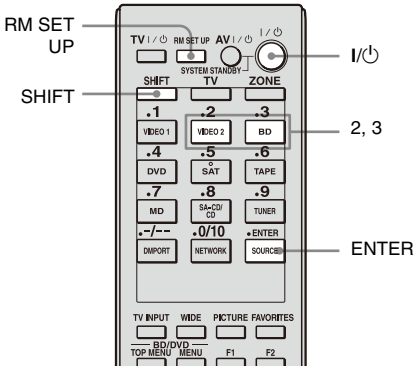
Mudar a definição de zona do telecomando

Os telecomandos estão configurados inicialmente para serem usados na zona 2. Se quiser usá-los na zona 3, mude a definição de zona do telecomando.

Telecomando principal



Telecomando da zona 2/zona 3



No telecomando principal

1 Prima **I**/⏻ enquanto prime RM SET UP.
Os botões AMP e ZONE piscam.

2 Prima ZONE.
O botão AMP apaga-se, o botão ZONE continua a piscar e o botão SHIFT acende.

3 Prima o botão numérico 2 para a zona 2 ou o 3 para a zona 3 enquanto o botão ZONE estiver a piscar.
O botão ZONE acende.

4 Prima ENT/MEM.
O botão ZONE pisca duas vezes e o telecomando muda para o modo de zona 2 ou zona 3.

No telecomando da zona 2/ zona 3

1 Prima **I**/⏻ enquanto prime RM SET UP.
O botão RM SET UP pisca e o botão SHIFT acende.

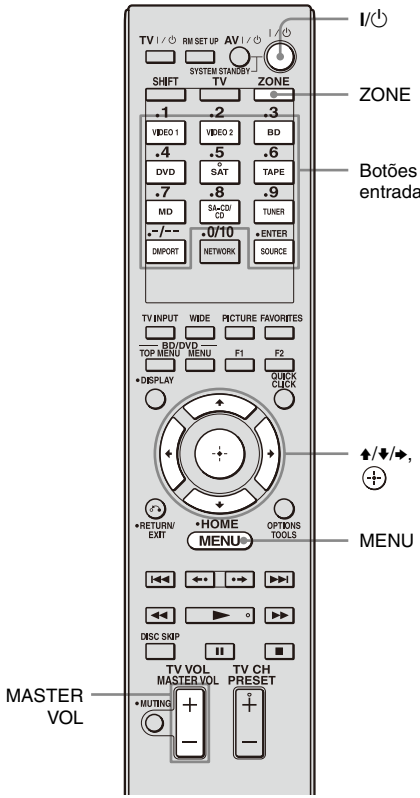
2 Prima o botão numérico 2 para a zona 2 ou o 3 para a zona 3 enquanto o botão RM SET UP estiver a piscar.
O botão RM SET UP acende.

3 Prima ENTER.
O botão RM SET UP pisca duas vezes e o telecomando muda para o modo de zona 2 ou zona 3.

Operar o receptor a partir de outra zona

(Operações de ZONA 2/ZONA 3)

As seguintes operações são descritas para ligar um repetidor IR e operar o receptor na zona 2 ou zona 3. Quando um repetidor IR não estiver ligado, use este receptor na zona principal.



Operar o receptor a partir da zona 2

1 **Ligue o receptor principal (este receptor).**

2 **No caso da ilustração 1-② (página 81), ligue o amplificador da zona 2.**

3 **Prima ZONE.**

O telecomando muda para a zona 2.

4 **Prima I/⏻.**

A função de zona é activada.

5 **Prima MENU.**

O menu é visualizado no ecrã da TV.

6 **Prima ♠/♣ para seleccionar "Input", depois prima ⊕ ou ➔.**

7 **Prima ♠/♣ para seleccionar a fonte de entrada pretendida, depois prima ⊕.**

Para a zona 2, saem sinais de vídeo e de áudio analógicos. Quando selecciona SOURCE, os sinais da entrada actual da zona principal são emitidos para a tomada ZONE 2 OUT.

8 **Ajuste para um volume adequado.**

- No caso da ilustração 1-① (página 81), ajuste o volume usando MASTER VOL +/– no telecomando.
- No caso da ilustração 1-② (página 81), ajuste o volume usando o receptor da zona 2.

Para terminar a operação da zona 2

Prima **I/⏻** depois de premir ZONE.

Operar o receptor a partir da zona 3

1 Ligue o receptor principal (este receptor) e o amplificador da zona 3.

2 Prima ZONE.

O telecomando muda para a zona 3. Mude previamente a definição de zona do telecomando para zona 3 (página 84).

3 Prima I/⏻.

A função de zona é activada.

4 Prima um dos botões de entrada no telecomando para seleccionar os sinais de fonte que quer emitir.

Para a zona 3, apenas são emitidos sinais de áudio analógicos. Quando selecciona SOURCE, são emitidos os sinais da entrada actual.

5 Ajuste para um volume adequado usando o receptor da zona 3.

Para terminar a operação da zona 3

Prima **I**/⏻ depois de premir ZONE.

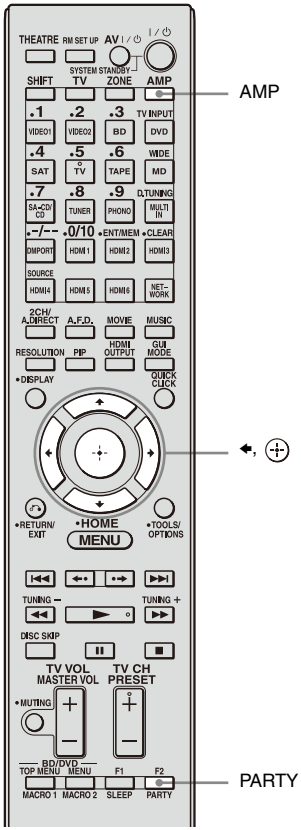
Sugestões

- Mesmo quando este receptor está em modo de espera (prima **I**/⏻ no telecomando para desligar o receptor), o receptor da zona 2 ou da zona 3 permanece ligado. Para desligar todos os receptores, prima **I**/⏻ e AV **I**/⏻ no telecomando ao mesmo tempo (SYSTEM STANDBY).
- Apenas os sinais de componentes ligados às tomadas de entrada analógica saem através das tomadas ZONE 2 ou ZONE 3. Não são emitidos sinais de componentes ligados apenas a tomadas de entrada digital.
- Quando SOURCE está seleccionado, os sinais que entram nas tomadas MULTI CHANNEL INPUT não são emitidos pelas tomadas ZONE 2 OUT ou ZONE 3 OUT mesmo quando a entrada multi-canal está seleccionada. São emitidos os sinais de áudio analógico da função actual.

Ouvir a mesma música numa zona diferente

(Modo de festa)

Pode ouvir a mesma música numa zona diferente.



1 Inicie a reprodução na zona principal.

2 Prima AMP.

3 Prima PARTY.

O ecrã do modo de festa aparece no ecrã da TV.

4 Prima ← para seleccionar "Start", depois prima ⊕.

O som da entrada seleccionada na zona principal é também emitido na zona seleccionada no modo de festa (página 110).

Para sair do modo de festa

Seleccione outra entrada na zona 2 ou na zona 3.
Consulte "Operar o receptor a partir de outra zona (Operações de ZONA 2/ZONA 3)" (página 85) para detalhes sobre a operação da zona 2/zona 3.

Usar funções de "BRAVIA" Sync

O que é "BRAVIA" Sync?

"BRAVIA" Sync é compatível com uma TV Sony, leitor de Blu-ray Disc/DVDs, amplificador AV, etc., equipado com a função Controlo para HDMI.
Ao ligar componentes Sony compatíveis com "BRAVIA" Sync através de um cabo HDMI (não fornecido), as operações são simplificadas da seguinte forma:

- Reprodução com um toque: Na reprodução a partir de um componente, como um leitor de DVDs/Blu-ray Disc, o receptor e a TV são ligados automaticamente e mudam para a entrada HDMI apropriada.
- Controlo de áudio do sistema: Enquanto vê televisão, pode escolher entre saída de som através do altifalante da TV ou através dos altifalantes ligados ao receptor.
- Desligar sistema: Quando desliga a TV, o receptor e os componentes ligados são também desligados simultaneamente.

Controlo para HDMI é um padrão de função de controlo mútuo usado por HDMI CEC (Consumer Electronics Control) para HDMI (High-Definition Multimedia Interface).

A função Controlo para HDMI não funciona nos seguintes casos:

- Quando liga o receptor a um componente que não é compatível com a função Controlo para HDMI da Sony.
- Quando liga o receptor e os componentes usando qualquer outra ligação sem ser HDMI.

Recomendamos que ligue o receptor a produtos que tenham "BRAVIA" Sync.

Nota

Dependendo do componente ligado, a função Controlo para HDMI pode não funcionar. Consulte as instruções de operação do componente.

Preparativos para o "BRAVIA" Sync

Para usar o "BRAVIA" Sync, active a função Controlo para HDMI no receptor e no componente ligado. O receptor é compatível com a função "Controlo para HDMI - Programação Fácil".

Quando a TV é compatível com a função "Controlo para HDMI - Programação Fácil"

Quando liga ao receptor uma TV Sony que tenha a função "Controlo para HDMI - Programação Fácil", a função Controlo para HDMI do receptor pode ser ligada simultaneamente activando a função Controlo para HDMI da TV.

1. Certifique-se de que as ligações do receptor, da TV e dos componente de reprodução são feitas com um cabo HDMI (não fornecido). (Os componentes respectivos têm de ser compatíveis com a função Controlo para HDMI.)
2. Ligue o receptor, a TV e os componentes de reprodução.
3. Active a função Controlo para HDMI da TV.
   A função Controlo para HDMI do receptor e de todos os componentes ligados é activada simultaneamente. Durante a configuração, aparece a indicação "SCANNING" na janela do visor e quando a definição estiver concluída, aparece "COMPLETE". Aguarde até que a configuração esteja concluída.

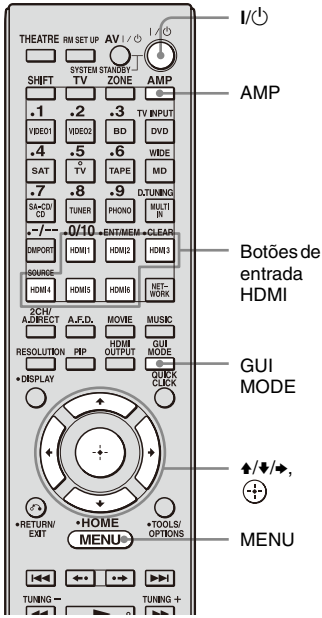
Para detalhes sobre a configuração da TV, consulte as instruções de operação da TV.

Notas

- Quando retira o cabo HDMI ou quando muda a ligação, execute os passos indicados em "Quando a TV é compatível com a função "Controlo para HDMI - Programação Fácil"" (página 88) ou "Quando a TV não é compatível com a função "Controlo para HDMI - Programação Fácil"". No entanto, não precisa de executar esses passos quando usa uma tomada HDMI IN 6.
- Quando atribui a entrada de componente de vídeo à entrada HDMI usando a função Input Assign, não pode regular "Control for HDMI" para "ON" (ligado).
- Durante a configuração de "Controlo para HDMI - Programação Fácil", não pode utilizar funções como Reprodução com um toque ou Controlo de áudio do sistema.
- Quando configura o receptor usando "Controlo para HDMI - Programação Fácil" a partir de uma TV, ligue previamente a TV, o receptor e os componentes de reprodução.
- Quando configura o receptor usando "Controlo para HDMI - Programação Fácil" a partir de uma TV, antes de activar a função "Controlo para HDMI - Programação Fácil", active a função Controlo para HDMI dos componentes que não são compatíveis com a função "Controlo para HDMI - Programação Fácil".

Quando a TV não é compatível com a função "Controlo para HDMI - Programação Fácil"

Ligue a função Controlo para HDMI do receptor e do componente ligado individualmente.



1 Execute os passos indicados em "Quando a TV é compatível com a função "Controlo para HDMI - Programação Fácil"" (página 88).

2 Prima AMP.
Pode operar o receptor com o telecomando.

3 Prima MENU.
O menu é visualizado no ecrã da TV.

4 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Settings", depois prima ⊕ ou →.

5 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "HDMI", depois prima ⊕ ou →.

6 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Control for HDMI", depois prima ⊕ ou →.

continua

7 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "ON", depois prima ⊕.
A função Controlo para HDMI do receptor é activada.

8 Prima GUI MODE para sair do menu GUI.
Se o menu GUI estiver a ser visualizado, a função Controlo para HDMI dos componentes de reprodução não irá funcionar correctamente.

9 Prima um dos botões de entrada HDMI para visualizar a imagem dos componentes de reprodução para os quais quer configurar a função Controlo para HDMI.

10 Active a função Controlo para HDMI do componente ligado.
Para detalhes sobre a configuração do componente ligado, consulte as respectivas instruções de operação.

11 Repita os passos 9 e 10 para configurar a função Controlo para HDMI e para visualizar a imagem de todos os componentes de reprodução que quer usar.

Reproduzir componentes com operação de um toque (Reprodução com um toque)

Com uma operação simples (um toque), os componentes ligados ao receptor através de ligações HDMI começam a funcionar automaticamente.
Pode desfrutar de som/imagem usando os componentes ligados.

Inicie a reprodução de um componente ligado.

O receptor e a TV são ligados simultaneamente e o som e a imagem são emitidos a partir do receptor e da TV.

Para usar a função One-Touch Play da câmara de vídeo

1 Active a função Controlo para HDMI no receptor e na câmara de vídeo.

2 Ligue a câmara de vídeo à tomada HDMI IN 6 (página 34).
O receptor e a TV são ligados simultaneamente e o som e a imagem são emitidos a partir do receptor e da TV.

Notas

- Ligue a câmara de vídeo à tomada HDMI IN 6. A câmara de vídeo pode não funcionar correctamente se a ligar à tomada HDMI IN no painel traseiro.
- Dependendo da TV, o início do conteúdo pode não ser emitido.

Desfrutar do som da TV a partir dos altifalantes ligados ao receptor (Controlo de áudio do sistema)

Pode desfrutar do som da TV através dos altifalantes ligados ao receptor com uma operação simples.
Dependendo das definições da TV, enquanto está a ver televisão, o receptor liga-se e muda para a função "TV" automaticamente.
O som da TV é emitido a partir dos altifalantes ligados ao receptor e o volume da TV é baixado simultaneamente.
Pode usar o Controlo de áudio do sistema da seguinte forma.

- O som da TV é emitido a partir dos altifalantes ligados ao receptor ao ligar o receptor quando o som está a ser emitido a partir do altifalante da TV.
- Pode ajustar o volume do receptor ao ajustar o volume da TV.

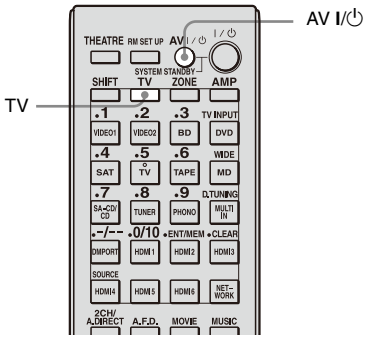
Também pode operar esta função usando o menu da TV. Para detalhes, consulte as instruções de operação da TV.

Notas

- Quando "Control for HDMI" está regulado para "ON", as definições "Audio Out" do menu de definições HDMI são configuradas automaticamente dependendo das definições do Controlo de áudio do sistema.
- Qaundo liga uma TV que não tem a função de Controlo de áudio do sistema, a função de Controlo de áudio do sistema não funciona.
- Se ligar a TV antes de ligar o receptor, o som da TV não é emitido durante alguns momentos.

Desligar o receptor com a TV (Desligar sistema)

Quando desliga a TV usando o botão de alimentação no telecomando da TV, o receptor e os componentes ligados desligam-se automaticamente.
Também pode usar o telecomando do receptor para desligar a TV.



Prima TV, depois prima AV I/⏻.

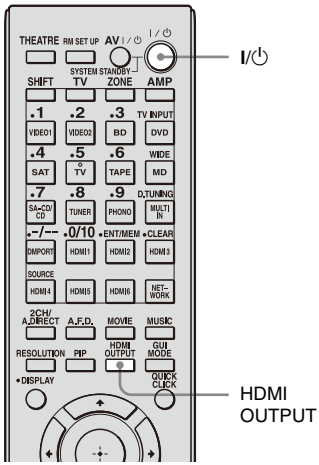
A TV, o receptor e os componentes ligados são desligados.

Notas

- Active a função de interligação da fonte de alimentação da TV antes de usar a função de Desligar Sistema. Para detalhes, consulte as instruções de operação da TV.
- Dependendo do estado, os componentes ligados podem não ser desligados. Para detalhes, consulte as instruções de operação dos componentes ligados.

Alternar entre os monitores que emitem os sinais de vídeo HDMI

Quando existem dois monitores ligados às tomadas HDMI OUT A e HDMI OUT B, pode alternar entre estes dois monitores usando o botão HDMI OUTPUT.



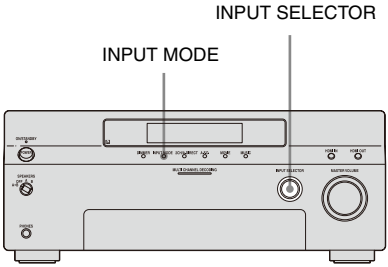
1 Ligue o receptor e os dois monitores.

2 Prima HDMI OUTPUT.

Cada vez que premir o botão, a saída muda da seguintes forma:
HDMI A → HDMI B → HDMI A…
Pode também usar o botão HDMI OUT no receptor.

Alternar entre áudio digital e analógico

Quando liga componentes a tomadas de entrada áudio digitais e analógicas no receptor, pode fixar o modo de entrada áudio para qualquer uma delas, ou alternar de uma para a outra, dependendo do tipo de material que pretenda ver.



1 Seleccione a fonte de entrada usando INPUT SELECTOR no receptor.

2 Prima INPUT MODE no receptor.

O modo de entrada de áudio seleccionado aparece no ecrã da TV.

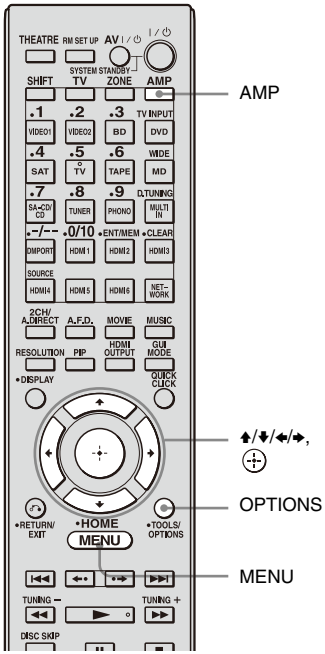
- Auto
  Dá prioridade a sinais de áudio digital quando há ligações digitais e analógicas.
  Se não houver sinais de áudio digital, são seleccionados sinais de áudio analógicos.
- Analog
  Especifica a entrada de sinais de áudio analógico para as tomadas AUDIO IN (L/R).

Notas

- Alguns modos de entrada de áudio podem não ser configurados dependendo da entrada.
- Quando for seleccionada a entrada HDMI ou o adaptador DIGITAL MEDIA PORT, aparece "------" no visor e não pode seleccionar outros modos. Seleccione um modo de entrada sem ser a entrada HDMI ou adaptador DIGITAL MEDIA PORT e depois regule o modo de entrada de áudio.
- Quando "2ch Analog Direct" estiver a ser usado, ou a entrada multi-canal estiver seleccionada, a entrada de áudio é regulada para "Analog". Não pode seleccionar outros modos.

Desfrutar de som/ imagens de outras entradas (Input Assign)

Pode reatribuir sinais de vídeo e/ou áudio para outra entrada.
Exemplo) Ligue a tomada OPTICAL OUT do leitor de DVDs à tomada OPTICAL VIDEO 1 IN deste receptor quando quiser introduzir apenas os sinais de áudio digital óptico do leitor de DVDs.
Ligue a tomada do componente de vídeo do leitor de DVDs à tomada COMPONENT VIDEO IN 1/COMPONENT VIDEO IN 2 ou COMPONENT VIDEO IN 3 deste receptor quando quiser introduzir sinais de vídeo do leitor de DVDs. Atribua sinais de vídeo e/ou áudio à tomada de entrada DVD usando "Input Assign" no menu Input.



1 **Prima AMP.**

Pode operar o receptor com o telecomando.

2 **Prima MENU.**

O menu é visualizado no ecrã da TV.

3 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Input", depois prima ⊕ ou →.**

4 **Prima ↑/↓ para seleccionar o nome de entrada que quer atribuir.**

5 **Prima OPTIONS.**

Aparece o menu de opções.

6 **Prima ↑/↓ para seleccionar "Input Assign", depois prima ⊕.**

7 **Prima ↑/↓/←/→ para seleccionar os sinais de áudio e/ou vídeo que quer atribuir à entrada seleccionada no passo 4, depois prima ⊕.**

continua

Nome de entrada		VIDEO1	VIDEO2	BD	DVD	SAT	TAPE	MD	SA-CD/ CD	MULTI IN	HDMI1	HDMI2	HDMI3	HDMI4	HDMI5	HDMI6
Tomadas de entrada de vídeo atribuíveis	Video1 Composite	○[a]	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
	Video2 Composite	–	○[a]	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
	BD Composite	–	–	○	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
	DVD Composite	–	–	–	○	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
	SAT Composite	–	–	–	–	○	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
	Component1	○	○	○[a]	○	○	○	○	○	○	○[b]	○[b]	○[b]	○[b]	○[b]	○[b]
	Component2	○	○	○	○[a]	○	○	○	○	○	○[b]	○[b]	○[b]	○[b]	○[b]	○[b]
	Component3	○	○	○	○	○[a]	○	○	○	○	○[b]	○[b]	○[b]	○[b]	○[b]	○[b]
	HDMI1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○[a]	–	–	–	–	–
	HDMI2	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	○[a]	–	–	–	–
	HDMI3	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–	○[a]	–	–	–
	HDMI4	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–	–	○[a]	–	–
	HDMI5	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–	–	–	○[a]	–
	HDMI6	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–	–	–	–	○[a]
Tomadas de entrada de áudio atribuíveis	Video1 OPT	○[a]	–	○	○	–	–	–	○	–	–	–	–	–	–	–
	Video2 OPT	–	○[a]	○	○	–	–	–	○	–	–	–	–	–	–	–
	SAT OPT	–	–	○	○	○[a]	–	–	○	–	–	–	–	–	–	–
	Tape OPT	–	–	○	○	–	○[a]	–	○	–	–	–	–	–	–	–
	MD OPT	–	–	○	○	–	–	○[a]	○	–	–	–	–	–	–	–
	BD COAX	○	○	○[a]	–	○	○	○	–	–	–	–	–	–	–	–
	DVD COAX	○	○	–	○[a]	○	○	○	–	–	–	–	–	–	–	–
	SA-CD/CD COAX	○	○	–	–	○	○	○	○[a]	–	–	–	–	–	–	–

[a] Definição inicial

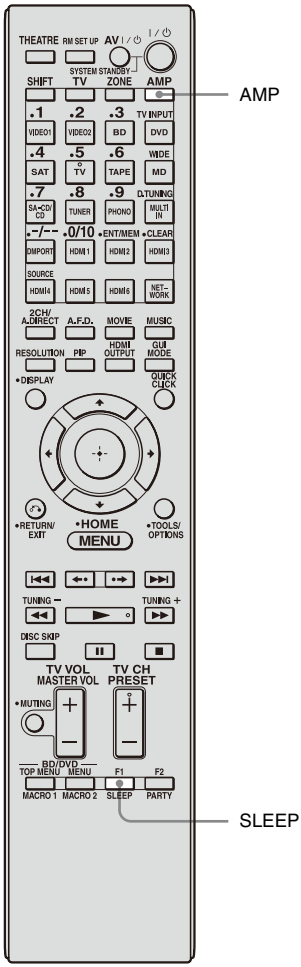
[b] Quando atribui uma entrada de componente de vídeo à entrada HDMI através do menu Input Assign, os sinais de componente de vídeo não são convertidos em sinais de vídeo HDMI e não são emitidos a partir da tomada HDMI OUT. Os sinais de componente de vídeo são emitidos a partir da tomada COMPONENT VIDEO MONITOR OUT. Neste caso, a resolução da saída GUI é regulada para "480p" para a entrada de componente de vídeo e para a entrada de vídeo HDMI.

Notas

- Não pode atribuir sinais ópticos de uma fonte de entrada às tomadas de entrada óptica no receptor e não pode atribuir sinais coaxiais da fonte de entrada às tomadas de entrada coaxial no receptor.
- Quando atribui a entrada de áudio digital, a definição INPUT MODE pode mudar automaticamente.
- Não pode reatribuir mais do que uma entrada HDMI à mesma entrada.
- Não pode reatribuir mais do que uma entrada de áudio digital á mesma entrada.
- Não pode reatribuir mais do que uma entrada do componente de vídeo à mesma entrada.
- Quando atribui uma entrada de componente de vídeo à entrada HDMI, regule "Control for HDMI" para "OFF" (desligado).

Usar o temporizador Sleep

Pode regular o receptor para desligar automaticamente a uma hora especificada.



1 Prima AMP.

2 Prima SLEEP repetidamente.

Cada vez que premir SLEEP, o visor muda ciclicamente da seguinte forma:

0:30:00 → 1:00:00 → 1:30:00 → 2:00:00 → OFF

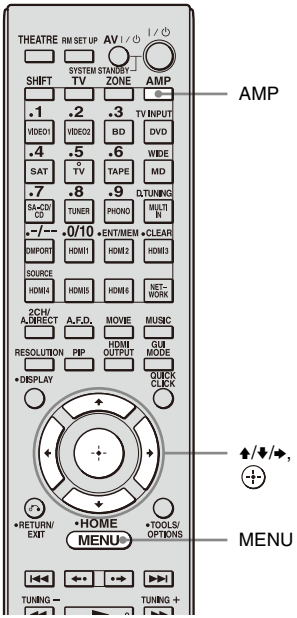
Quando o temporizador Sleep está a ser usado, “SLEEP” acende na janela do visor do receptor.

Sugestão

Para verificar o tempo restante antes do receptor desligar, prima SLEEP. Aparece no visor o tempo restante. Se premir SLEEP novamente, o temporizador Sleep será mudado.

Desfrutar de efeito surround a baixos níveis de volume

Esta função permite-lhe reter um ambiente tipo cinema com baixo volume de som. Esta função pode ser usada com outros campos de som.
Quando estiver a ver um filme à noite, pode ouvir o diálogo com clareza mesmo com o volume baixo.



1 **Prima AMP.**

Pode operar o receptor com o telecomando.

2 **Prima MENU.**

O menu é visualizado no ecrã da TV.

3 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Settings", depois prima ⊕ ou →.**

4 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Audio", depois prima ⊕ ou →.**

5 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Night Mode", depois prima ⊕.**

6 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "On", depois prima ⊕.**

Notas

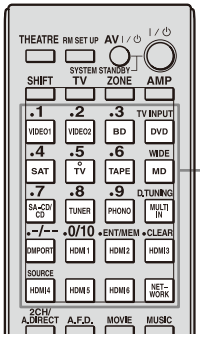
- Esta função não funciona quando está seleccionada a entrada multi-canal.
- Esta função não funciona quando são recebidos sinais Dolby TrueHD com uma frequência de amostragem superior a 96 kHz.
- Se a função Night Mode for ligada enquanto o receptor recebe sinais com uma frequência de amostragem superior a 96 kHz, os sinais serão sempre reproduzidos a 44,1 kHz ou 48 kHz.

Sugestão

Enquanto esta função estiver activada, os níveis de Bass, Treble e Effect Levels aumentam, e "D. Range Comp" é automaticamente regulado para "MAX".

Gravar usando o receptor

Pode gravar de um componente de vídeo/áudio usando o receptor. Consulte as instruções de operação fornecidas com o seu componente de gravação.



Gravar para um MiniDisc ou cassete de áudio

Pode gravar para um MiniDisc ou cassete de áudio usando o receptor. Consulte as instruções de operação fornecidas com o seu deck de MDs ou deck de cassetes.

1 Prima o botão de entrada do componente de reprodução.

2 Prepare o componente de reprodução para a reprodução.

Por exemplo, insira um CD no leitor de CDs.

3 Prepare o componente de gravação.

Insira um MD ou cassete virgem no deck de gravação e ajuste o nível de gravação.

4 Inicie a gravação no deck de gravação, depois inicie a reprodução no componente de reprodução.

Notas

- Os ajustamentos de som não afectam o sinal que sai das tomadas MD OUT.
- Os sinais de entrada de áudio das tomadas MULTI CHANNEL INPUT não são emitidos.

Para gravar som digital

Ligue um componente para reprodução a uma tomada de entrada de áudio digital (OPTICAL IN), e ligue o componente de gravação à tomada OPTICAL MD OUT.

Gravar para o suporte de gravação

1 Prima o botão de entrada do componente de reprodução.

2 Prepare o componente para reprodução.

Por exemplo, insira no VCR a cassete de vídeo que deseja copiar.

3 Prepare o componente de gravação.

Insira uma cassete de vídeo vazia, etc. no componente de gravação (VIDEO 1) para a gravação.

4 Inicie a gravação no componente de gravação, depois inicie a reprodução no componente de reprodução.

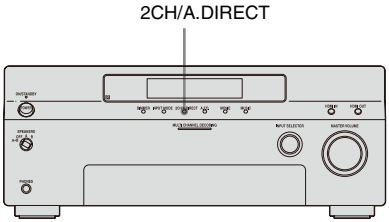
Notas

- Algumas fontes contêm protecções contra cópia para evitar a gravação. Neste caso, pode não ser capaz de gravar das fontes.
- Os sinais de entrada de áudio das tomadas MULTI CHANNEL INPUT não são emitidos.
- Apenas os sinais de entrada analógica saem da tomada de saída analógica (para gravação).
- Apenas os sinais de entrada digital saem da tomada de saída digital (para gravação).
- Som HDMI não pode ser gravado.

Mudar o modo de comando do receptor e do telecomando

Pode mudar o modo de comando (COMMAND MODE AV 1 ou COMMAND MODE AV 2) do receptor e telecomando. Mude o modo de comando alterando a definição inicial para a definição adequada se por acaso operar acidentalmente um outro componente Sony quando está a operar o receptor usando o telecomando fornecido com o receptor.
Os modos de comando do receptor e do telecomando correspondem à definição inicial (COMMAND MODE AV 2).
Por outro lado, o receptor e o telecomando devem usar o mesmo modo de comando. Se os modos de comando do receptor e do telecomando forem diferentes, não pode usar o telecomando para operar o receptor.

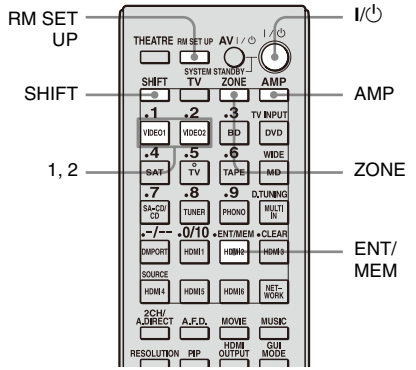
Mudar o modo de comando do receptor



Ligue o receptor enquanto prime 2CH/A.DIRECT.

Quando o modo de comando está regulado para “AV2”, aparece “COMMAND MODE [AV2]” no visor.
Quando o modo de comando está regulado para “AV1”, aparece “COMMAND MODE [AV1]” no visor.

Mudar o modo de comando do telecomando principal



1 Prima I/⏻ enquanto prime RM SET UP.

Os botões AMP e ZONE piscam.

2 Prima AMP.

O botão ZONE apaga-se, o botão AMP continua a piscar e o botão SHIFT acende.

3 Prima os botões numéricos 1 ou 2 enquanto o botão AMP estiver a piscar.

Quando prime 1, o modo de comando é regulado para AV SYSTEM 1. Quando prime 2, o modo de comando é regulado para AV SYSTEM 2.
O botão AMP acende.

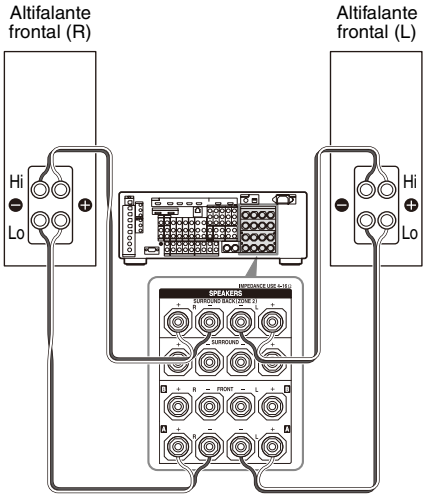
4 Prima ENT/MEM.

O botão AMP pisca duas vezes, depois é concluído o processo de configuração do modo de comando.

Utilizar uma ligação de bi-amplificador

Se não estiver a utilizar altifalantes de surround traseiro, pode usar os terminais SURROUND BACK SPEAKERS para os altifalantes frontais para usar com uma ligação de bi-amplificador.

Para ligar os altifalantes



Ligue as tomadas no lado Lo (ou Hi) dos altifalantes frontais aos terminais FRONT SPEAKERS A e ligue as tomadas no lado Hi (ou Lo) dos altifalantes frontais aos terminais SURROUND BACK SPEAKERS. Certifique-se de que os acessórios metálicos de Hi/Lo presos aos altifalantes foram removidos destes. Ao não fazê-lo pode provocar uma avaria do receptor.

Para configurar os altifalantes

1 Prima AMP.
Pode operar o receptor com o telecomando.

2 Prima MENU.
O menu é visualizado no ecrã da TV.

3 Prima ↑/↓ para seleccionar "Settings", depois prima ⊕ ou →.

4 Prima ↑/↓ para seleccionar "Speaker", depois prima ⊕ ou →.

5 Prima ↑/↓ para seleccionar "Speaker Pattern", depois prima ⊕.

6 Prima ↑/↓ para seleccionar o padrão de altifalantes apropriado de forma a não incluir altifalantes de surround traseiro.

7 Prima RETURN/EXIT ↩.

8 Prima ↑/↓ para seleccionar "Sur Back Assign", depois prima ⊕.

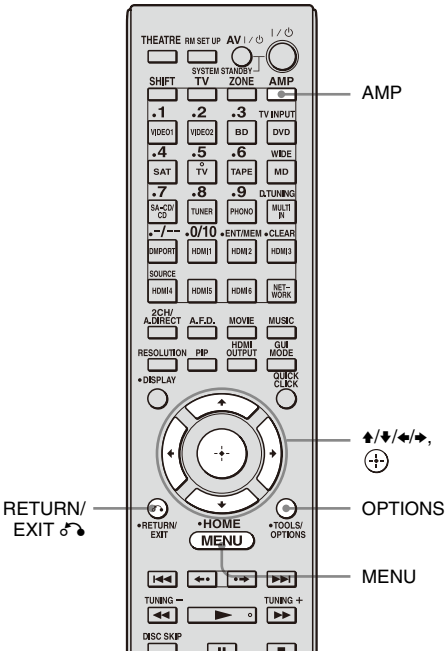
9 Prima ↑/↓ para seleccionar "BI-AMP", depois prima ⊕.
Os sinais emitidos pelos terminais FRONT SPEAKERS A podem também ser emitidos pelos terminais SURROUND BACK SPEAKERS.

Notas

- Não pode usar os terminais FRONT SPEAKERS B para uma ligação de bi-amplificador.
- Quando usa a função de calibragem automática, efectue as configurações do bi-amplificador antes de executar a calibragem automática.
- Se efectuar as configurações de bi-amplificador, o nível do altifalante, balanço e definições do equalizador dos altifalantes de surround traseiro tornam-se inválidas e usam-se as dos altifalantes frontais.
- Os sinais que saem das tomadas PRE OUT são usados com as mesmas definições dos sinais dos terminais SPEAKERS.
- Se configurar Speaker Pattern com uma definição que inclua altifalantes de surround traseiro, não pode efectuar as definições de bi-amplificador.

Usar o menu de configuração

Pode ajustar as várias definições de altifalantes, efeitos de surround, multi-zona, etc., usando o menu de configuração.
Para visualizar o menu do receptor no ecrã da TV, certifique-se de que o receptor está em "GUI MODE" seguindo os passos indicados em "7: Visualizar o menu GUI no ecrã da TV" (página 45).

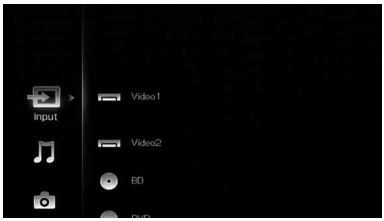


1 Prima AMP.

Pode operar o receptor com o telecomando.

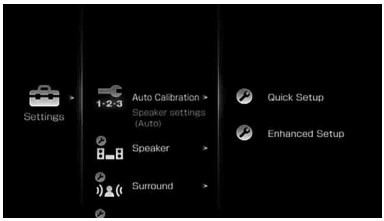
2 Prima MENU.

O menu é visualizado no ecrã da TV.



3 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Settings", depois prima ⊕ ou → para entrar no modo de menu.

Aparece a lista do menu de configuração no ecrã da TV.



4 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar o item do menu pretendido, depois prima ⊕ para entrar.

Exemplo: Quando selecciona "Auto Calibration"

5 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar o parâmetro pretendido, depois prima ⊕ para entrar.

Para voltar ao ecrã anterior

Prima RETURN/EXIT ↶.

Para sair do menu

Prima MENU.

Lista do menu de configuração

Ícone do menu	Descrição
Auto Calibration	Regula o nível ou a distância dos altifalantes e efectua a medição automaticamente (página 101).
Speaker	Regula a posição dos altifalantes e a impedância manualmente (página 103).
Surround	Ajusta o campo de som (efeito de surround) escolhido (página 107).
EQ	Ajusta o equalizador (som grave/agudo) (página 108).
Multi Zone	Efectua as definições de Multi-zona (página 109).
Audio	Regula vários itens de som (página 111).
Video	Ajusta a resolução dos sinais de vídeo analógicos (página 112).
HDMI	Efectua definições de som/imagens a partir de componentes ligados às tomadas HDMI (página 115).
Network	Efectua as definições de rede (página 116).
Quick Click	Controla componentes ligados ao receptor usando o telecomando apresentado no ecrã (página 117).
System	Regula a protecção de ecrã ou o idioma de visualização do guia de menu (página 117).

Auto Calibration

Quick Setup

Executa a Auto Calibration. Para detalhes, consulte "9: Calibrar automaticamente as definições apropriadas do altifalante (Auto Calibration)" (página 48).

Nota

Os resultados da medição são substituídos e guardados em Position 1 no menu Enhanced Setup.

Enhanced Setup

Pode registar três padrões para "Seating Position" dependendo das posições dos lugares sentados, do meio de audição e das condições de medição.
Pode também seleccionar um tipo de calibragem para compensar cada altifalante.

Para registar mais de um conjunto de definições para o meio de audição

Pode seleccionar a posição onde se senta pretendida e registar os resultados da medição da calibragem automática para essa posição.

1. Prima ↑/↓ repetidamente no ecrã Enhanced Setup para seleccionar a definição de "Seating Position" para a qual quer registar os resultados da medição.
   - Pos. (Posição) 1
   - Pos. (Posição) 2
   - Pos. (Posição) 3
2. Prima → para executar a calibragem automática.

continua

Para regular um tipo de compensação para os altifalantes

Pode seleccionar o tipo de compensação que quer usar nos altifalantes para cada Seating Position.

1 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar a definição de "Seating Position" para a qual quer regular o tipo de compensação dos altifalantes, depois prima ⊕.

2 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar o "Calibration Type" pretendido, depois prima ⊕.

- Full Flat
  Torna a medição de frequência de cada altifalante plana.
- Engineer
  Regula a frequência de forma a corresponder ao padrão de sala de audição Sony.
- Front Reference
  Ajusta as características de todos os altifalantes para corresponder às características dos altifalantes frontais.
- OFF
  Regula o equalizador (EQ) de calibragem automática para desligado.

Nota

Não pode regular "Calibration Type" para uma "Seating Position" para a qual não tenham sido registados os resultados da medição.

Para confirmar a configuração do equalizador para a Seating Position

1 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar a definição de "Seating Position" para a qual quer confirmar a configuração do equalizador.

2 Prima OPTIONS.
Aparece o menu de opções.

3 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "EQ Curve", depois prima ⊕.

4 Prima ←/→ repetidamente para seleccionar o altifalante no ecrã para o qual quer confirmar a configuração do equalizador.

- FRONT
- CENTER
- SURROUND
- SURROUND BACK

Para nomear a Seating Position

1 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar a definição de "Seating Position" que quer nomear.

2 Prima OPTIONS.
Aparece o menu de opções.

3 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Name Input", depois prima ⊕.
Aparece no ecrã o teclado maleável.

4 Prima ↑/↓/←/→ e ⊕ para seleccionar os caracteres um a um.

5 Prima ↑/↓/←/→ para seleccionar "Finish", depois prima ⊕.

Definições de Speaker

Pode ajustar manualmente cada altifalante. Pode também ajustar os níveis do altifalante após estar concluída a calibragem automática.

Nota

As definições de Speaker aplicam-se apenas à "Seating Position" actual.

Impedance

Pode regular a impedância dos altifalantes. Para detalhes, consulte "8: Regular os altifalantes" (página 46).

■ **4** Ω

■ **8** Ω

Speaker Pattern

Seleccione "Speaker Pattern" de acordo com o sistema de altifalantes que estiver a usar. Não precisa de seleccionar o padrão de altifalantes após a calibragem automática.

Para seleccionar o padrão de altifalantes

1 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Speaker Pattern", depois prima ⊕.
Aparece o ecrã Speaker Pattern.

2 Prima ↑/↓ para seleccionar o padrão de altifalantes pretendido, depois prima ⊕.

3 Prima RETURN/EXIT ↶.

Center Mix

Pode activar ou desactivar as definições de downmix analógico.

■ **OFF**

Se existir um altifalante central ligado, esta definição é regulada automaticamente para "OFF".

■ **ON**

Recomendamos que regule "Center Mix" para "ON" se quiser desfrutar de áudio digital com som de alta qualidade quando não tiver um altifalante central ligado. O downmix analógico funciona quando regula "Center Mix" para "ON". Esta definição é também eficaz para os sinais de entrada das tomadas MULTI CHANNEL INPUT.

Sur Back Assign

Pode efectuar definições para o(s) altifalante(s) de surround traseiro.

■ **OFF**

Se não ligou altifalantes de surround traseiro, seleccione "OFF".

■ **BI-AMP**

Se ligar altifalantes frontais numa configuração de bi-amplificador, seleccione "BI-AMP" (página 99).

■ **ZONE2**

Se usar os altifalantes de surround traseiro na zona 2, seleccione "ZONE2". Quando selecciona "ZONE2", a entrada para as tomadas SUR BACK da MULTI CHANNEL INPUT é inválida (página 83).

Nota

Regule "Sur Back Assign" para "OFF", depois ligue os altifalantes de surround traseiro a este receptor quando quiser mudar a ligação de uma ligação de bi-amplificador ou uma ligação de zona 2 para ligação de altifalantes de surround traseiro. Volte a configurar os altifalantes depois de ligar os altifalantes de surround traseiro. Consulte "Auto

continua

Calibration" (página 48) ou "Manual Setup" (página 104).

Manual Setup

Pode ajustar manualmente cada altifalante no menu de configuração manual. Pode também ajustar os níveis do altifalante após estar concluída a calibragem automática.

Para ajustar o nível do altifalante

Pode ajustar o nível de cada altifalante (central, surround esquerdo/direito, surround traseiro esquerdo/direito, subwoofer).

1 Prima ↑/↓/←/→ repetidamente para seleccionar o altifalante no ecrã para o qual quer ajustar o nível, depois prima ⊕.

2 Prima ←/→ repetidamente para seleccionar "Level:", depois prima ⊕.

3 Prima ↑/↓ para regular o nível do altifalante seleccionado, depois prima ⊕.
Pode ajustar o nível de –20 dB a +10 dB em incrementos de 0,5 dB.
Nos altifalantes frontais esquerdo/direito, pode ajustar o balanço em qualquer dos lados. Pode ajustar o nível esquerdo frontal de FL –10,0 dB a FL+10,0 dB em incrementos de 0,5 dB. Pode também ajustar o nível direito frontal de FR–10,0 dB a FR+10,0 dB em incrementos de 0,5 dB.

Nota

Quando um dos campos de som para música estiver seleccionado, não sai nenhum som do subwoofer se todos os altifalantes estiverem em "LARGE". No entanto, o som é emitido do subwoofer se o sinal de entrada digital tiver sinais L.F.E. ou se os altifalantes frontal ou de surround estiverem em "SMALL", se o campo de som para filme estiver seleccionado, ou se "Portable Audio" estiver seleccionado.

Para ajustar a distância da posição onde se senta para cada altifalante

Pode ajustar a distância da posição onde se senta para cada altifalante (frontal esquerdo/direito, central, surround esquerdo/direito, surround traseiro esquerdo/direito, subwoofer).

1 Prima ↑/↓/←/→ repetidamente para seleccionar o altifalante no ecrã para o qual quer ajustar a distância a partir da posição onde se senta, depois prima ⊕.

2 Prima ←/→ repetidamente para seleccionar "Distance:", depois prima ⊕.

3 Prima ↑/↓ para regular a distância do altifalante seleccionado, depois prima ⊕.
Pode ajustar a distância de 1,0 metros a 10,0 metros em incrementos de 1 cm.

Para ajustar o tamanho de cada altifalante

Pode ajustar o tamanho de cada altifalante (frontal esquerdo/direito, central, surround esquerdo/direito, surround traseiro esquerdo/direito).

1 Prima ↑/↓/←/→ repetidamente para seleccionar o altifalante no ecrã para o qual quer ajustar o tamanho, depois prima ⊕.

2 Prima ←/→ repetidamente para seleccionar "Size:", depois prima ⊕.

3 Prima ↑/↓ para regular o tamanho do altifalante seleccionado, depois prima ⊕.
• LARGE
Se ligar altifalantes grandes que reproduzem eficazmente frequências de graves, seleccione "LARGE". Normalmente, seleccione "LARGE".

• SMALL
Se o som sair distorcido ou se sentir uma falta de efeitos de surround quando usa som surround multi-canal, seleccione "SMALL" para activar os circuitos de redirecção dos graves e para emitir as frequências de graves de cada canal do subwoofer ou outros altifalantes "LARGE".

Sugestões

- As definições "LARGE" e "SMALL" para cada altifalante determinam se o processador de som interno corta o sinal de graves desse canal. Quando os graves forem cortados de um canal, o circuito de redirecção dos graves envia frequências de graves correspondentes para o subwoofer ou outros altifalantes "LARGE".
  No entanto, uma vez que o som grave tem uma determinada quantidade de direccionalidade, é melhor não o cortar, se possível. Assim, mesmo quando usa altifalantes pequenos, pode regulá-los para "LARGE" se quiser que as frequências de graves saiam desse altifalante. Por outro lado, se usar um altifalante grande, mas prefere não ter a saída de frequências de graves desse altifalante, regule-o para "SMALL".
  Se o nível do som geral for inferior ao que prefere, regule todos os altifalantes para "LARGE". Se não houver graves suficientes, pode usar o equalizador para aumentar os níveis de graves.
- Os altifalantes de surround traseiro serão regulados para a mesma definição dos altifalantes de surround.
- Quando os altifalantes frontais estiverem em "SMALL", os altifalantes centrais, de surround e surround traseiro são automaticamente regulados para "SMALL".
- Se não usar o subwoofer, os altifalantes frontais são automaticamente regulados para "LARGE".

Crossover Freq (Speaker crossover frequency)

Permite regular a frequência de transição dos graves que foi regulada para "SMALL" no menu Speaker. A frequência de transição do altifalante medida é regulada para cada altifalante após a calibragem automática.

1 Prima ←/→ para seleccionar o altifalante no ecrã que quer ajustar.

2 Prima ↑/↓ para ajustar o valor, depois prima →.

Test Tone

Pode seleccionar o tipo de tom de teste no ecrã Test Tone.

Sugestões

- Para ajustar o nível de todos os altifalantes ao mesmo tempo, prima MASTER VOL +/–.
- O valor ajustado é mostrado no visor durante o ajustamento.

Para emitir um tom de teste a partir de cada altifalante

Pode emitir um tom de teste a partir dos altifalantes sequencialmente.

1 Prima ←/→ para seleccionar "Test Tone", depois prima ⊕.
Aparece o ecrã Test Tone.

2 Prima ↑/↓ para ajustar o parâmetro, depois prima ⊕.
- OFF
- AUTO
  O tom de teste é emitido de cada altifalante em sequência.
- L, C, R, SR, SBR, SBL, SL, SW
  Pode seleccionar qual dos altifalantes irá emitir o tom de teste.

3 Prima ↑/↓ para ajustar "Level:", depois prima ⊕.

Para emitir um tom de teste a partir de altifalantes adjacentes

Pode emitir um tom de teste a partir de altifalantes adjacentes para poder ajustar o balanço dos altifalantes.

1 Prima ←/→ para seleccionar "Phase Noise", depois prima ⊕.
Aparece o ecrã Phase Noise.

continua

2 Prima ↑/↓ para ajustar o parâmetro, depois prima ⊕.
- OFF
- L/R, L/C, C/R, R/SL, R/SR, SR/SL, SR/SBR, SBR/SBL, SR/SB, SBL/SL, SB/SL, SL/L, L/SR
  Permite emitir o tom de teste sequencialmente a partir de altifalantes adjacentes.
  Alguns itens podem não ser visualizados, dependendo da definição do padrão de altifalantes.

3 Prima ↑/↓ para ajustar "Level:", depois prima ⊕.

Para emitir o som da fonte a partir de altifalantes adjacentes

Pode emitir o som da fonte a partir de altifalantes adjacentes para poder ajustar o balanço dos altifalantes.

1 Prima ←/→ para seleccionar "Phase Audio", depois prima ⊕.
Aparece o ecrã Phase Audio.

2 Prima ↑/↓ para ajustar o parâmetro, depois prima ⊕.
- OFF
- L/R, L/C, C/R, R/SL, R/SR, SR/SL, SR/SBR, SBR/SBL, SR/SB, SBL/SL, SB/SL, SL/L, L/SR
  Permite emitir som da fonte de 2 canais frontais (em vez de tom de teste) sequencialmente a partir de altifalantes adjacentes.
  Alguns itens podem não ser visualizados, dependendo da definição do padrão de altifalantes.

3 Prima ↑/↓ para ajustar "Level:", depois prima ⊕.

Quando não é emitido um tom de teste a partir dos altifalantes

- Os cabos dos altifalantes podem não estar bem ligados. Verifique se estão bem ligados e se não podem ser desligados ao serem puxados ligeiramente.
- Os cabos dos altifalantes podem ter um problema de curto-circuito.

Quando é emitido um tom de teste a partir de um altifalante diferente do altifalante visualizado no ecrã

O padrão de altifalantes para o altifalante ligado não está configurado correctamente. Certifique-se de que a ligação do altifalante e o padrão de altifalantes correspondem.

D. Range Comp (Dynamic range compressor)

Permite comprimir a gama dinâmica da faixa de som. Isto pode ser útil quando quiser ver filmes com baixo volume de som à noite. A compressão de gama dinâmica é possível apenas com fontes Dolby Digital.

■ OFF
A gama dinâmica não é comprimida.

■ AUTO
A gama dinâmica é comprimida automaticamente.

■ STD
A gama dinâmica é comprimida como pretendido pelo técnico de gravação.

■ MAX
A gama dinâmica é muito comprimida.

Sugestões
- O compressor de gama dinâmica permite-lhe comprimir a gama dinâmica da faixa de som com base na informação de gama dinâmica incluída no sinal Dolby Digital.
- "STD" é a definição padrão, mas apenas ordena a compressão ligeira. Por isso, recomendamos o uso da definição "MAX". Isso comprime grandemente a gama dinâmica e permite-lhe ver filmes à noite com baixo volume de som. Ao contrário dos limitadores analógicos, os níveis são pré-determinados e oferecem uma compressão muito natural.

Distance Unit (Unidade de distância)

Permite seleccionar a unidade de medida para regular distâncias.

■ meter
A distância é apresentada em metros.

■ feet
A distância é apresentada em pés.

Definições de Surround

Pode ajustar o efeito de som no ecrã Sound Field Setup.

Nota
Os itens de configuração que pode ajustar em cada menu variam dependendo do campo de som.

Sound Field Setup

Pode seleccionar o campo de som surround e ajustar o nível de efeito no ecrã Sound Field Setup.
Para detalhes sobre o campo de som, consulte "Desfrutar de Som Surround" (página 70).

Para seleccionar o campo de som surround

1 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Sound Field Select", depois prima ⊕.

2 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar o som surround pretendido, depois prima ⊕.

Para ajustar o nível de efeito

1 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Sound Field Select", depois prima ⊕.

2 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar o som surround pretendido, depois prima ⊕.

3 Prima ↑/↓ para seleccionar "Effect Level".

- 50%
- 80%
- 100%
- 150%

Nota
O ajustamento de Effect Level só é válido quando "Cinema Studio EX DCS" está seleccionado.

Enhanced Sur Mode

Pode seleccionar o modo de descodificação do campo de som.
Para detalhes sobre os modos de descodificação disponíveis, consulte "Configurar um efeito de som surround multi-canal" (página 72).

■ PLII

Executa descodificação Dolby Pro Logic II. Uma fonte gravada no formato de 2 canais é descodificada em 5.1 canais.

■ PLIIx

Executa descodificação Dolby Pro Logic IIx. Uma fonte gravada no formato de 2 canais ou de 5.1 canais é descodificada em 7.1 canais.

■ Neo:6 Cinema

Executa modo de descodificação DTS Neo:6 Cinema. Uma fonte gravada no formato de 2 canais é descodificada em 7 canais.

■ Neo:6 Music

Executa modo de descodificação DTS Neo:6 Music. Uma fonte gravada no formato de 2 canais é descodificada em 7 canais. Esta definição é ideal para fontes normais de estéreo, tais como CDs.

■ NEURAL-THX

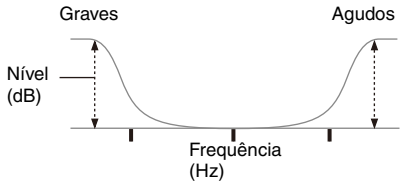
Próxima geração da tecnologia Neural-THX® Surround. Além do processamento melhorado do estéreo e puro som surround de 5.1 canais, é agora capaz de reproduzir som surround de 7.1 canais e 360° a partir de conteúdo codificado surround Neural-THX®.

Nota

Pode seleccionar "PLII" se não existir um altifalante de surround traseiro no menu Speaker Pattern ou pode seleccionar "PLIIx" se existir um altifalante de surround traseiro. Não pode seleccionar as duas definições ao mesmo tempo.

Definições de EQ

Pode usar os seguintes parâmetros para ajustar a qualidade tonal (nível de graves/agudos) dos altifalantes frontais, central e surround traseiro.



Notas

- Esta função não funciona nos seguintes casos.
  - A entrada multi-canal está seleccionada.
  - O campo de som está regulado para "2ch Analog Direct".
- Esta função não funciona quando são recebidos sinais Dolby TrueHD com uma frequência de amostragem superior a 96 kHz.
- Se o equalizador for ajustado enquanto o receptor recebe sinais com uma frequência de amostragem superior a 96 kHz, os sinais serão sempre reproduzidos a 44,1 kHz ou 48 kHz.

Para ajustar o equalizador no ecrã EQ

1. Prima ←/→ para seleccionar o altifalante no ecrã que quer ajustar, depois prima ⊕.
2. Prima ←/→ para seleccionar "Bass" ou "Treble".
3. Prima ↑/↓ para ajustar o ganho, depois prima ⊕.

Definições de Multi Zone

Pode efectuar definições para a zona principal, zona 2 ou zona 3.

Multi Zone Setup

Ligar/desligar a alimentação para a zona 2/zona 3

Pode ligar ou desligar a operação da zona 2 ou da zona 3. "Main" (este receptor) está sempre seleccionado. Não pode desligá-lo.

1 Prima ↑/↓ para seleccionar a zona que quer ligar ou desligar, depois prima ⊕.

2 Prima ↑/↓ para seleccionar "ON" ou "OFF", depois prima ⊕.

■ **ON**

■ **OFF**

Seleccionar a fonte de saída para cada zona

Pode seleccionar a fonte que é emitida para a zona. São emitidos sinais de áudio e vídeo para a zona 2, enquanto que são emitidos apenas sinais de áudio para a zona 3.

1 Prima ↑/↓ para seleccionar a zona para a qual quer emitir sinais de áudio/vídeo, depois prima ⊕.

2 Prima ←/→ para seleccionar "Input", depois prima ⊕.

3 Prima ↑/↓ para seleccionar a entrada, depois prima ⊕.

Ajustar o volume para a zona 2/ zona 3

Pode ajustar o volume na zona principal. Se "Sur Back Assign" estiver regulado para "ZONE2" no menu de definições de altifalantes, pode também ajustar o volume da zona 2.

1 Prima ↑/↓ para seleccionar a zona para a qual quer ajustar o volume, depois prima ⊕.

2 Prima ←/→ para seleccionar "Volume", depois prima ⊕.

3 Prima ↑/↓ para ajustar o volume, depois prima ⊕.

Seleccionar os critérios de emissão de sinais para controlar cada zona

Pode ligar ou desligar o receptor noutra zona, ou seleccionar várias opções para uso da função de Disparador 12V.

1 Prima ↑/↓ para seleccionar a zona pretendida, depois prima ⊕.

2 Prima ←/→ para seleccionar "12V Trigger", depois prima ⊕.

3 Prima ↑/↓ para seleccionar o parâmetro, depois prima ⊕.

■ **OFF**

Permite desligar a saída dos disparadores de 12V mesmo quando o receptor principal estiver ligado.

■ **CTRL**

Permite ligar ou desligar a saída dos disparadores de 12V manualmente usando o comando CIS do telecomando IR.

■ **ZONE**

Permite ligar ou desligar a saída dos disparadores de 12V com base na zona seleccionada estar ligada ou desligada.

continua

■ INPUT (apenas para “Main”)

Permite ligar a saída dos disparadores de 12V quando estiver seleccionada a entrada programada.

Quando selecciona “Input”, aparece o visor de configuração que regula cada disparador de entrada para ligado/desligado. Prima ↑/↓ para seleccionar a entrada, depois prima ⊕ para assinalar a caixa.

■ MAIN (apenas para “Zone2” e “Zone3”)

Permite associar a operação do disparador na zona 2 ou zona 3 ao receptor principal.

Sugestões

- Mesmo quando este receptor está em modo de espera (prima I/⏻ no telecomando para desligar o receptor), o receptor da zona 2 ou da zona 3 permanece ligado. Para desligar todos os receptores, prima I/⏻ e AV I/⏻ no telecomando RM-AAL021 ao mesmo tempo (SYSTEM STANDBY).
- Apenas os sinais de componentes ligados às tomadas de entrada analógica são emitidos através das tomadas ZONE 2 OUT/ZONE 3 OUT. Não são emitidos sinais de componentes ligados apenas a tomadas de entrada digital.
- Quando SOURCE está seleccionado, os sinais que entram nas tomadas MULTI CHANNEL INPUT não são emitidos pelas tomadas ZONE 2 OUT ou ZONE 3 OUT mesmo quando a entrada multi-canal está seleccionada. São emitidos os sinais de áudio analógico da função actual.
- Quando “Tuner” está seleccionado, o mesmo tipo de estação de rádio (FM/AM) seleccionado na zona principal está regulado na zona 2 e zona 3. Contudo, pode seleccionar a entrada sem ser “Tuner” na zona 2 e zona 3.
- Quando o receptor na zona principal está desligado ou uma fonte de entrada sem ser “Tuner” está seleccionada, pode seleccionar uma estação de rádio de AM ou FM na zona 2. Quando o receptor na zona principal e zona 2 estão desligados, pode seleccionar uma estação de rádio de AM ou FM na zona 3.

  Quando dois dos receptores na zona principal, zona 2 ou zona 3 estiverem desligados, pode seleccionar uma emissão de FM/AM numa zona onde o receptor esteja ligado.

Party Setup

Permite seleccionar a zona onde é reproduzida a mesma música da zona principal quando prime o botão PARTY para iniciar o modo de festa.

■ ZONE2/3

■ ZONE2

■ ZONE3

♪Definições de Audio

Pode efectuar definições de áudio que melhor se ajustem ao que pretende.

Digital Legato Linear (D.L.L.)

Quando regula esta definição para "AUTO", o receptor reproduz o som gravado usando compressão com perdas com som de alta qualidade. Mesmo o som de CD será linearizado de forma a aumentar o nível da qualidade de som de CD.

■ OFF

■ AUTO

A/V Sync (Sincroniza a saída de áudio e vídeo)

Permite atrasar a saída do áudio para minimizar o intervalo de tempo entre a saída do áudio e visualização.

■ HDMI AUTO

O intervalo de tempo entre a saída do áudio e a visualização do monitor ligado através de uma ligação HDMI é ajustado automaticamente com base nas informações da TV. Esta função só está disponível se o monitor suportar a função A/V Sync.

■ 0 ms – 300 ms

Pode ajustar o atraso de 0 ms até 300 ms em incrementos de 10 ms.

Notas

- Esta função é útil quando usar um LCD grande ou monitor de plasma, ou um projector.
- Esta função não funciona nos seguintes casos.
  - A entrada multi-canal está seleccionada.
  - "2ch Analog Direct" está a ser usado.

Dual Mono (Selecção de idioma de emissão digital)

Permite seleccionar o idioma que deseja ouvir durante uma emissão digital. Esta função só está disponível para fontes de Dolby Digital.

■ MAIN/SUB

O som do idioma principal é emitido através do altifalante frontal esquerdo e o som do idioma secundário é emitido através do altifalante frontal direito, simultaneamente.

■ MAIN

É emitido o som do idioma principal.

■ SUB

É emitido o som do idioma secundário.

Decode Priority (Prioridade de descodificação de entrada de áudio digital)

Permite especificar o modo de entrada para a entrada de sinal digital nas tomadas DIGITAL IN ou HDMI IN.

■ PCM

Quando os sinais da tomada DIGITAL IN forem seleccionados, os sinais PCM recebem prioridade (para evitar a interrupção quando a reprodução começa).
Contudo, quando há entrada de outros sinais, pode não haver som dependendo do formato. Nesse caso, regule este item para "AUTO".
Quando os sinais da tomada HDMI IN forem seleccionados, apenas os sinais PCM saem do leitor ligado. Quando são recebidos sinais em qualquer outro formato, regule este item para "AUTO".

■ AUTO

Comuta automaticamente o modo de entrada entre Dolby Digital, DTS, DSD ou PCM.

continua

Nota

Mesmo que “Decode Priority” esteja regulado para “PCM”, o som pode ser interrompido logo no início da primeira faixa devido à reprodução de sinais do CD.

Night Mode

Permite reter um ambiente tipo cinema com baixo volume de som. Esta função pode ser usada com outros campos de som. Quando estiver a ver um filme à noite, pode ouvir o diálogo com clareza mesmo com o volume baixo.

■ **ON**

■ **OFF**

Definições de Video

Efectua definições para vídeo.

Resolution (Converter sinais de vídeo)

Permite converter a resolução dos sinais de entrada de vídeo analógico.
Para detalhes sobre a conversão de entrada/saída de vídeo classificada de acordo com as definições do menu Resolution, consulte a Figura 1 na página 113.

■ **AUTO**

■ **DIRECT**

Permite emitir sinais de entrada de vídeo analógico sem conversão.

■ **480i/576i**

■ **480p/576p**

■ **720p**

■ **1080i**

■ **1080p**

Zone Resolution

Permite converter a resolução do sinal de entrada de vídeo analógico na zona 2.
Para detalhes sobre a conversão de entrada/saída de vídeo classificada de acordo com as definições do menu Zone Resolution, consulte a Figura 2 na página 114.

■ **480i/576i**

■ **480p/576p**

■ **720p**

■ **1080i**

Figura 1

Definição do menu "Resolution"	Saída de / Sinais de entrada	Tomadas HDMI OUT	Tomadas MONITOR COMPONENT VIDEO OUT	Tomada MONITOR VIDEO OUT
DIRECT	Componente de vídeo	–	○	–
	Vídeo composto	–	–	○
AUTO (definição inicial)	Componente de vídeo	●a)	●b)	●b)
	Vídeo composto		●b)	●b)
480i/576i	Componente de vídeo	●c)	●	●
	Vídeo composto	●c)	●	●
480p/576p	Componente de vídeo	●	●	–
	Vídeo composto	●	●	○
720p, 1080i	Componente de vídeo	●	●d)	–
	Vídeo composto	●	●d)	○
1080p	Componente de vídeo	●	○	–
	Vídeo composto	●	–	○

● : Os sinais de vídeo são convertidos e saem através do conversor de vídeo.
○ : Sai um tipo de sinal igual ao sinal de entrada. Os sinais de vídeo não são convertidos.
– : Os sinais de vídeo não saem.

a)A resolução é regulada automaticamente, dependendo do monitor ligado.
b)Quando a TV está ligada a tomadas sem serem as tomadas HDMI, os sinais 480i/576i saem quando "Resolution" está regulada para "AUTO".
c)Saem sinais 480p/576p mesmo se estiver em 480i/576i.
d)São emitidos sinais de vídeo sem protecção de copyright com base no menu de definições. Os sinais de vídeo com protecção de copyright saem como 480p.

Notas

- Os sinais de vídeo não saem pelas tomadas COMPONENT VIDEO MONITOR OUT ou MONITOR VIDEO OUT quando o monitor, etc. está ligado a tomadas HDMI OUT.
- Se seleccionar uma resolução que a TV ligada não suporta no menu "Resolution", as imagens da TV não podem ser correctamente emitidas.
- Sinais de saída de imagem HDMI convertidos não suportam "x.v.Color".
- Sinais de saída de imagem HDMI convertidos não suportam Deep Color.

continua

Figura 2

Definição do menu "Zone Resolution"	Saída de / Sinais de entrada	Tomadas ZONE 2 COMPONENT VIDEO OUT	Tomada ZONE 2 VIDEO OUT
480i/576i (definição inicial)	Componente de vídeo	●	●
	Vídeo composto	●	●
480p/576p	Componente de vídeo	●	–
	Vídeo composto	●	–
720p, 1080i	Componente de vídeo	●	–
	Vídeo composto	●	–

● : Os sinais de vídeo são convertidos e saem através do conversor de vídeo.
– : Os sinais de vídeo não saem.

Definições de HDMI

Efectua as definições necessárias para componentes ligados às tomadas HDMI.

Control for HDMI

Permite activar ou desactivar a função que controla os componentes ligados à tomada HDMI através de um cabo HDMI.

■ OFF

■ ON

Nota

Quando regula "Control for HDMI" para "ON", "Audio Out" pode ser mudado automaticamente.

Audio Out (Configurar a entrada de áudio HDMI)

Permite regular a saída de sinais de áudio HDMI do componente de reprodução ligado ao receptor através de uma ligação HDMI.

■ TV+AMP

O som sai do altifalante da TV e dos altifalantes ligados ao receptor.

Notas

- A qualidade de som do componente de reprodução depende da qualidade de som da TV, como o número de canais, frequência de amostragem, etc. Quando a TV tem altifalantes estéreo, o som emitido pelo receptor é também estéreo como o da TV, mesmo que esteja a reproduzir uma fonte multi-canal.
- Quando liga o receptor a um componente de vídeo (projector, etc.), o som pode não ser emitido pelo receptor. Nesse caso, seleccione "AMP".
- Quando selecciona a entrada à qual atribuiu a entrada HDMI, o som não é emitido pela TV.

■ AMP

Os sinais de áudio HDMI do componente de reprodução são emitidos apenas para os altifalantes ligados ao receptor. O som multi-canal pode ser reproduzido tal como está.

Nota

Os sinais de áudio não são emitidos pelos altifalantes da TV se "Audio Out" estiver regulado para "AMP".

Subwoofer Level

Permite regular o nível do subwoofer para 0 dB ou +10 dB quando a entrada de sinais PCM é feita através de uma ligação HDMI. Pode regular o nível para cada entrada HDMI independentemente.

■ 0 dB

■ AUTO

Regula automaticamente o nível para 0 dB ou +10 dB dependendo da frequência.

■ +10 dB

H.A.T.S.

Permite activar ou desactivar a função H.A.T.S. (High quality digital Audio Transmission System). Quando a função H.A.T.S. é activada, a qualidade do som melhora porque não existem quebras (interrupções durante a leitura dos sinais) durante a transmissão de sinais de áudio digital.
Para activar a função H.A.T.S., seleccione "ON" para "CTRL FOR HDMI".

■ OFF

■ ON

continua

Notas

- O som demora algum tempo a ser emitido depois de ser efectuada uma operação de reprodução no componente ligado (p. ex., premir o botão PLAY, premir o botão STOP, premir o botão PAUSE) devido a limitações do sistema H.A.T.S. O desfasamento depende da fonte de som. Esta função pode não funcionar dependendo do componente e da fonte de som, mesmo estando regulada para ON.
- Os componentes ligados à tomada HDMI têm de suportar a função H.A.T.S.
- Quando "Audio Out" está regulado para "TV+AMP", a função H.A.T.S. pode não funcionar, dependendo do componente ligado ou do estado do componente em questão. Nesse caso, seleccione "AMP" para "Audio Out".
- A função H.A.T.S. deste receptor funciona quando está ligado um Sony SCD-XA5400ES ao receptor.

Informações de fluxo da função H.A.T.S. disponíveis

Entrada do sinal de áudio	Frequência de amostragem
PCM Linear 2 canais	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
PCM Linear Multi	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
DSD	2,8224 MHz

Video Direct

Permite emitir os sinais de entrada de vídeo directamente da tomada HDMI IN para a tomada HDMI OUT.

■ OFF

Os sinais de entrada da tomada HDMI IN são emitidos através de um processador de vídeo.

■ ON

Os sinais de entrada da tomada HDMI IN são emitidos directamente.

Definições de Network

Efectua as definições de rede. Consulte o manual "Usar Funções de Rede" fornecido com estas instruções de operação para mais detalhes.

Server Function Setup

Permite activar a função de servidor do receptor.

■ OFF

■ ON

Network Setup

Permite efectuar as definições de rede.

■ Network Information

■ Network Setup

■ Proxy Setup

■ Cancel Network Setup

Definições de Quick Click

Controla componentes ligados ao receptor usando o telecomando apresentado no ecrã.

Source Component

Selecciona o componente de fonte que pretende operar.

■ Preset Mode
Personaliza o telecomando para fazer corresponder os componentes de fonte ligados ao receptor.

■ Learn Mode
Permite ao telecomando obter códigos.

■ Reset
Repõe os códigos programados e os códigos obtidos.

Common Component

Selecciona o componente comum, como uma TV, projector ou luzes, que pretende operar.

■ Preset Mode
Personaliza o telecomando para fazer corresponder os componentes comuns, como a TV, o projector ou as luzes ligados ao receptor.

■ Learn Mode
Permite ao telecomando obter códigos.

■ Reset
Repõe os códigos programados e os códigos obtidos.

Macro Setup

Configura vários comandos por ordem sequencial como um único comando.

Definições de System

Personaliza as definições do receptor.

Screen Saver

Permite activar a função de protecção de ecrã para o menu GUI na TV ligada ao receptor.

■ OFF
A função de protecção de ecrã está desactivada.

■ ON
Quando não for efectuada qualquer operação durante 15 minutos, a função de protecção de ecrã é activada automaticamente.

RS-232C Control

Permite usar este menu para a operação na zona 2/zona 3.

■ OFF

■ ON

Language

Selecciona o idioma para as mensagens no ecrã.

■ English

■ Español

■ Français

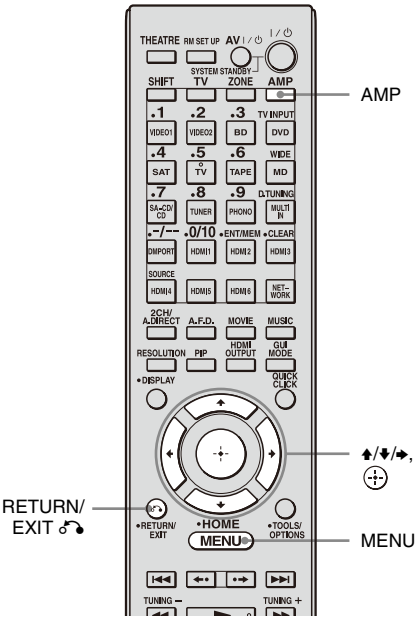
■ Deutsch

System Update

Permite actualizar o firmware do receptor. Consulte o manual “Usar Funções de Rede” fornecido com estas instruções de operação para mais detalhes.

Operar sem ligar a uma TV

Pode operar o receptor usando a janela do visor do receptor mesmo se a TV não estiver ligada ao receptor.



Usar o menu na janela do visor

Se aparecer “GUI MODE” na janela do visor do receptor, prima GUI MODE para mudar o modo de visualização do menu para “DISPLAY MODE”.

1 **Ligue o receptor.**

2 **Prima AMP.**

Pode operar o receptor com o telecomando.

3 **Prima MENU.**

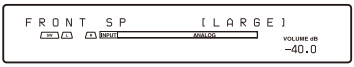
O menu é visualizado na janela do visor do receptor.

Exemplo: Quando selecciona “Level Settings”

4 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar o menu, depois prima ⊕ ou →.**

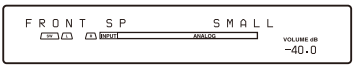
5 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar o item do menu, depois prima ⊕.**

O parâmetro aparece entre parênteses rectos.



6 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar o parâmetro pretendido, depois prima ⊕.**

O parâmetro é introduzido e os parênteses rectos desaparecem do visor.



Sugestão

Para voltar ao passo anterior, prima RETURN/EXIT ↩.

Lista de menus (na janela do visor)

As opções seguintes estão disponíveis em cada menu.
"■■…" na tabela representa o parâmetro para cada item.

Menu	Item	Parâmetro	Definição inicial
Auto Calibration	AUTO CAL START?		
	5 4 3 2 1		
	MEASURING: TONE		
	MEASURING: T.S.P.		
	MEASURING: WOOFER		
	COMPLETE [■■■■■■■■■■]	RETRY, SAVE EXIT, WRN CHECK, PHASE INFO, DIST. INFO, LEVEL INFO, EXIT	SAVE EXIT
	WARNING CODE [■■■:4■]	FL, FR, C, SLA, SRA, SLB, SRB, SBL, SBR : 0, 1, 2, 3, 4	
	NO WARNING		
	ERROR CODE [■■■:3■]	F, SR, SB : 0, 1, 2, 3, 4	
	RETRY? [■■■■]	YES, EXIT	YES
	CANCEL		
	CAL TYPE [■■■■■■■■■]	ENGINEER, FULL FLAT, FRONT REF, OFF	FULL FLAT
	POSITION [■■■■■■■■]	POS.1, POS.2, POS.3	POS.1
	NAME IN ? [■■■■■■■■]		

continua

Menu	Item	Parâmetro	Definição inicial
Level Settings	TEST TONE [■■■■■■■■]	OFF, L para SW (AUTO), L para SW (FIX)	OFF
	PHASE NOISE [■■■■■■■]	OFF, L/C, C/R, R/SL, R/SR, SR/SL, SR/SBR, SBR/SBL, SBL/SL, SL/L, L/SR	OFF
	PHASE AUDIO [■■■■■■■]	OFF, L/C, C/R, R/SL, R/SR, SR/SL, SR/SBR, SBR/SBL, SBL/SL, SL/L, L/SR	OFF
	FRONT L [■■■.■dB]	–10,0dB a +10,0dB (incrementos de 0,5dB)	0dB
	FRONT R [■■■.■dB]	–10,0dB a +10,0dB (incrementos de 0,5dB)	0dB
	CENTER [■■■.■dB]	–20,0dB a +10,0dB (incrementos de 0,5dB)	0dB
	SURROUND L [■■■.■dB]	–20,0dB a +10,0dB (incrementos de 0,5dB)	0dB
	SURROUND R [■■■.■dB]	–20,0dB a +10,0dB (incrementos de 0,5dB)	0dB
	SUR BACK [■■■.■dB]	–20,0dB a +10,0dB (incrementos de 0,5dB)	0dB
	SUR BACK L [■■■.■dB]	–20,0dB a +10,0dB (incrementos de 0,5dB)	0dB
	SUR BACK R [■■■.■dB]	–20,0dB a +10,0dB (incrementos de 0,5dB)	0dB
	SUB WOOFER [■■■.■dB]	–20,0dB a +10,0dB (incrementos de 0,5dB)	0dB
	D. RANGE COMP. [■■■]	OFF, AUTO, STD, MAX	AUTO

Menu	Item	Parâmetro	Definição inicial
Speaker Settings	SP PATTERN [■■■■■]	2/0 a 3/4.1 (16 padrões)	3/4.1
	FRONT SP [■■■■■]	SMALL, LARGE	LARGE
	CENTER SP [■■■■■]	SMALL, LARGE	LARGE
	SURROUND SP [■■■■■]	SMALL, LARGE	LARGE
	BI-AMP [■■■]	OFF, OFF	OFF
	ZONE2 SP [■■■]	OFF, ON	OFF
	FRONT L [■■■■■■■■■]	1,0 a 10,0 (m) (incrementos de 0,1 m)	3m
	FRONT R [■■■■■■■■■]		
	CENTER [■■■■■■■■■]		
	SURROUND L [■■■■■■■■■]		
	SURROUND R [■■■■■■■■■]		
	SUR BACK [■■■■■■■■■]		
	SUR BACK L [■■■■■■■■■]		
	SUR BACK R [■■■■■■■■■]		
	SUB WOOFER [■■■■■■■■■]		
	DISTANCE UNIT [■■■■■]	meter, feet	meter
	FR CROSSOVER* [■■■■■]	40 a 200 (incrementos de 10 Hz)	120
	CNT CROSSOVER* [■■■■■]	40 a 200 (incrementos de 10 Hz)	120
	SUR CROSSOVER* [■■■■■]	40 a 200 (incrementos de 10 Hz)	120
	CNT A.DOWN MIX [■■■]	OFF, ON	OFF
	SP IMPEDANCE [■ohm]	4ohm, 8ohm	8ohm

* Não pode escolher esta definição quando o altifalante está regulado para “LARGE”.

continua

Menu	Item	Parâmetro	Definição inicial
Sur Settings	SOUND FIELD SELECT ? [■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■]	Sound Filed	AFD AUTO
	ENHANCED SUR SELECT? [■■■■■■■■■■■■■■■■■■■■]	PLII, PLIIx, Neo:6 Cinema, Neo:6 Music, NEURAL-THX	PLIIx
	EFFECT LEVEL [■■■%]	50, 80, 100, 150%	100%
EQ Settings	FRONT BASS [■■■dB]	–10dB a +10dB (incrementos de 1 dB)	0dB
	FRONT TREBLE [■■■dB]	–10dB a +10dB (incrementos de 1 dB)	0dB
	CENTER BASS [■■■dB]	–10dB a +10dB (incrementos de 1 dB)	0dB
	CENTER TREBLE [■■■dB]	–10dB a +10dB (incrementos de 1 dB)	0dB
	SUR/SB BASS [■■■dB]	–10dB a +10dB (incrementos de 1 dB)	0dB
	SUR/SB TREBLE [■■■dB]	–10dB a +10dB (incrementos de 1 dB)	0dB
Tuner Settings	FM MODE [■■■■■■]	MONO, STEREO	STEREO
	NAME IN ? [■■■■■■■■] FM■■ [■■■■■■■■]		
	NAME IN ? [■■■■■■■■] AM■■ [■■■■■■■■]		
Audio Settings	D.L.L. [■■■■]	OFF, AUTO	AUTO
	A/V SYNC [■■■■■■■■■]	HDMI AUTO, 0ms a 300ms (incrementos de 10 ms)	0ms
	DUAL MONO [■■■■■■■■]	MAIN/SUB, MAIN, SUB	MAIN
	DEC. PRIORITY [■■■■]	PCM, AUTO	AUTO
	NIGHT MODE [■■■]	ON, OFF	OFF
	AUDIO ASSIGN ?		
Video Settings	RESOLUTION [■■■■■■■■]	DIRECT, AUTO, 480/576i, 480/576p, 720p, 1080i, 1080p	AUTO
	ZONE RESO. [■■■■■■■■]	480/576i, 480/576p, 720p, 1080i	480/576i
	VIDEO ASSIGN ?		
HDMI Settings	CTRL FOR HDMI [■■■]	OFF, ON	OFF
	AUDIO OUT [■■■■■■]	TV+AMP, AMP	AMP
	SW LEVEL [■■■dB]	AUTO, +10dB, 0dB	AUTO
	H.A.T.S. [■■■]*	OFF, ON	ON
	VIDEO DIRECT [■■■]	OFF, ON	OFF

Menu	Item	Parâmetro	Definição inicial
System Settings	NAME IN ? [■■■■■■■■]		
	PARTY SETUP [■■■■■■■]	ZONE2/3, ZONE2, ZONE3	ZONE2/3
	12V TRIG. MAIN [■■■■■]	OFF, CTRL, ZONE, INPUT	OFF
	12V TRIG. ZONE2 [■■■■■]	OFF, CTRL, ZONE, MAIN	OFF
	12V TRIG. ZONE3 [■■■■■]	OFF, CTRL, ZONE, MAIN	OFF
	RS-232C CONTROL [■■■]	OFF, ON	ON
	SERVER [■■■]	OFF, ON	OFF
	VERSION [■.■■■]	–	–

* Para activar a função H.A.T.S., seleccione “ON” para “CTRL FOR HDMI”.

Para mudar o visor

Pode verificar o campo de som, etc., mudando a informação no visor.

1 Prima AMP.
Pode operar o receptor com o telecomando.

2 Seleccione a entrada cuja informação quer verificar.

3 Prima DISPLAY repetidamente.
Cada vez que premir DISPLAY, o visor muda da seguinte forma.
Entrada seleccionada ⟶ Tipo de campo de som ⟶ Informações de fluxo ⟶ Nome da entrada ...

Quando estiver a ouvir rádio FM e AM
Nome da estação ⟶ Frequência ⟶ Tipo de campo de som ⟶ Volume...
O nome de índice aparece apenas quando tiver atribuído um à entrada ou estação programada. O nome de índice não aparece quando forem introduzidos apenas espaços em branco.

Quando estiver a receber emissões de RDS
PS (nome de Program Service)[a)], Nome programado, Banda ou Número programado ⟶ Frequência, banda e número programado ⟶ Indicação PTY (Program Type) [b)] ⟶ Indicação RT (Radio Text) [c)] ⟶ Tipo de campo de som

a)Esta informação também aparece em estações FM sem serviço RDS.
b)Tipo de programa que está a ser emitido.
c)Mensagens de texto enviadas pela estação RDS.

Operar cada componente usando o telecomando

Pode controlar os componentes Sony ou sem ser da Sony que está a utilizar com o telecomando fornecido com o receptor.
O telecomando está configurado inicialmente para controlar componentes da Sony.
Se alterar as definições do telecomando consoante os componentes que está a utilizar, pode controlar componentes que não sejam da Sony e outros componentes Sony que o telecomando não consegue inicialmente controlar (página 127).

Operar os componentes ligados ao receptor

1 **Prima o botão de entrada correspondente ao componente ligado que quer operar.**

2 **Prima os botões apropriados para usar a função indicada na tabela abaixo.**

Nota

Pode não conseguir operar algumas funções para os componentes que está a utilizar.

Tabela de botões usados para controlar cada componente (Telecomando principal)

Componente / Botão	TV	VCR	Leitor de DVDs, combo DVD/VHS	Leitor de Blu-ray Disc	Gravador HDD	PSX	Leitor de Vídeo CDs, leitor de LD	Terminal CATV digital	DSS	Deck de cassetes A/B	Deck de DAT	Leitor de CDs, deck de MDs	Dispositivo DIGITAL MEDIA PORT
AV I/⏻	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	
Botões numéricos	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
TV INPUT, WIDE	●												
-/--	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	
ENT/MEM	●	●	●	●	●	●	●*1	●	●	●	●	●	
CLEAR			●	●	●	●			●			●	
TOOLS/OPTIONS	●		●	●	●	●		●	●				
DISPLAY	●	●	●	●	●	●	●	●	●			●	
RETURN/EXIT	●		●	●	●	●	●	●	●				●
↑/↓/←/→, ⊕, MENU, HOME	●	●	●	●	●	●		●	●				●
⏮/⏭	●	●	●	●	●	●	●	●		●*2	●	●	●
←/→	●		●	●	●	●		●					●
◀◀/TUNING –, ▶▶/TUNING +	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●
DISC SKIP			●*3	●			●*4					●	
▶, II, ■	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●
MUTING, MASTER VOL +/–, TV VOL +/–	●												
PRESET +/–, TV CH +/–	●	●	●	●	●		●*1	●	●				
BD/DVD TOP MENU, BD/DVD MENU			●	●		●							
F1, F2			●	●									

*1 Apenas leitor de LD.
*2 Apenas deck B.
*3 Apenas DVD.
*4 Apenas Vídeo CD.

continua

Tabela de botões usados para controlar cada componente (Telecomando da zona 2/zona 3)

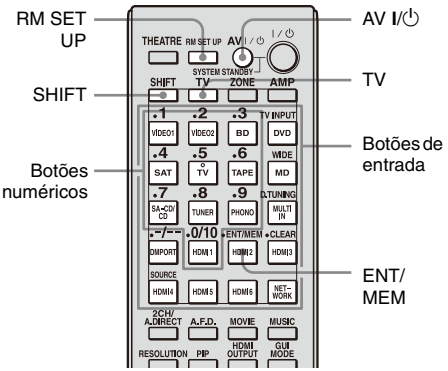
Componente / Botão	TV	VCR	Leitor de DVDs, combo DVD/VHS	Leitor de Blu-ray Disc	Gravador HDD	PSX	Leitor de Vídeo CDs, leitor de LD	Terminal CATV digital	DSS	Deck de cassetes A/B	Deck de DAT	Leitor de CDs, deck de MDs	Dispositivo DIGITAL MEDIA PORT
AV I/⏻	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	
Botões numéricos	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
TV INPUT, WIDE, PICTURE, FAVORITES	●												
-/--	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		●	
ENTER	●	●	●	●	●	●	●*1	●	●	●	●	●	
OPTIONS/TOOLS	●		●	●	●	●		●	●				
DISPLAY	●	●	●	●	●	●	●	●	●			●	
RETURN/EXIT	●		●	●	●	●	●	●	●				●
↑/↓/←/→, ⊕, MENU, HOME	●	●	●	●	●	●		●	●				●
⏮/⏭	●	●	●	●	●	●	●	●		●*2	●	●	●
←/→	●		●	●	●	●		●					●
◀◀/TUNING –, ▶▶/TUNING +	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●
DISC SKIP			●*3				●*4					●	
▶, II, ■	●	●	●	●	●	●	●	●		●	●	●	●
MUTING, MASTER VOL +/–, TV VOL +/–	●												
PRESET +/–, TV CH +/–	●	●	●	●	●		●*1	●	●				
BD/DVD TOP MENU, BD/DVD MENU			●	●		●							

*1 Apenas leitor de LD.
*2 Apenas deck B.
*3 Apenas DVD.
*4 Apenas Vídeo CD.

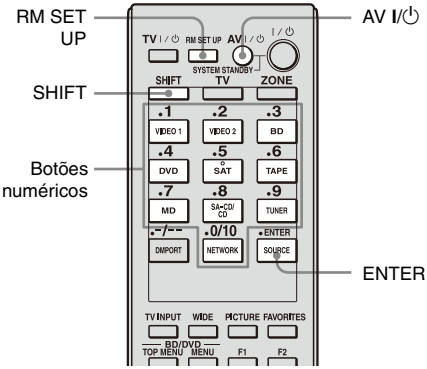
Programar o telecomando

Pode personalizar o telecomando para fazer corresponder os componentes ligados ao receptor. Pode mesmo programar o telecomando para controlar componentes sem ser Sony e também componentes da Sony que o telecomando normalmente não consegue controlar.
O procedimento abaixo usa como exemplo um caso no qual um VCR fabricado por empresa sem ser a Sony está ligado às tomadas VIDEO 2 IN no receptor.

Telecomando principal



Telecomando da zona 2/zona 3



1 Prima AV I/⏻ enquanto prime RM SET UP.

O botão RM SET UP pisca.

2 Enquanto o botão RM SET UP estiver a piscar, prima o botão de entrada (incluindo o botão TV) correspondente ao componente que quer controlar.

Por exemplo, se for controlar um VCR ligado à tomada VIDEO 2 IN, prima VIDEO 2.
RM SET UP e o botão de entrada acendem.
Se premir o botão para um componente para o qual não pode programar o telecomando, tal como TUNER, PHONO, DMPORT ou SOURCE, etc., o botão RM SET UP continua a piscar.

3 Prima os botões numéricos para introduzir o código numérico (ou um dos códigos se existir mais de um código) correspondente ao componente e ao fabricante do componente que quer controlar.

O botão de entrada acende.

Nota

Como valor de código de telecomando do botão TV, apenas são válidos números na casa dos 500.

4 Prima ENT/MEM ou ENTER.

Logo que o código numérico tenha sido verificado, o botão RM SET UP pisca duas vezes e o telecomando sai automaticamente do modo de programação. O botão de entrada também se apaga.

Para cancelar a programação

Prima RM SET UP durante qualquer passo.

Códigos numéricos correspondentes ao componente e ao fabricante do componente

Use os códigos numéricos nas tabelas abaixo para controlar componentes que não sejam Sony e também componentes Sony que o telecomando normalmente não consegue controlar. Uma vez que o sinal de telecomando que um componente aceita difere dependendo do modelo e ano do componente, pode ser atribuído a um componente mais do que um código numérico. Se não conseguir programar o seu telecomando usando um dos códigos, tente usar outros códigos.

Notas

- Os códigos numéricos baseiam-se na informação mais recente disponível para cada marca. Existe a possibilidade, contudo, de que o seu componente não responda a alguns ou todos os códigos.
- Podem não estar disponíveis todos os botões de entrada neste telecomando quando usado com o seu componente em particular.

Para controlar um leitor de CDs

Fabricante	Código(s)
SONY	101, 102, 103
DENON	104, 123
JVC	105, 106, 107
KENWOOD	108, 109, 110
MAGNAVOX	111, 116
MARANTZ	116
ONKYO	112, 113, 114
PANASONIC	115
PHILIPS	116
PIONEER	117
TECHNICS	115, 118, 119
YAMAHA	120, 121, 122

Para controlar um deck de DAT

Fabricante	Código(s)
SONY	203
PIONEER	219

Para controlar um deck de cassetes

Fabricante	Código(s)
SONY	201, 202
DENON	204, 205
KENWOOD	206, 207, 208, 209
NAKAMICHI	210
PANASONIC	216
PHILIPS	211, 212
PIONEER	213, 214
TECHNICS	215, 216
YAMAHA	217, 218

Para controlar um deck de MDs

Fabricante	Código(s)
SONY	301
DENON	302
JVC	303
KENWOOD	304

Para controlar um gravador HDD

Fabricante	Código(s)
SONY	307, 308, 309

Para controlar um leitor de Blu-ray Disc

Fabricante	Código(s)
SONY	310, 311, 312

Para controlar uma PSX

Fabricante	Código(s)
SONY	313, 314, 315

Para controlar um leitor de DVDs

Fabricante	Código(s)
SONY	401, 402, 403
BROKSONIC	424
DENON	405
HITACHI	416
JVC	415, 423
MITSUBISHI	419
ORITRON	417
PANASONIC	406, 408, 425
PHILIPS	407

Fabricante	Código(s)
PIONEER	409, 410
RCA	414
SAMSUNG	416, 422
TOSHIBA	404, 421
ZENITH	418, 420

Para controlar um combo DVD/ VÍDEO (gravador)

Fabricante	Código(s)
SONY	411

Para controlar um combo HDD/ DVD (gravador)

Fabricante	Código(s)
SONY	401, 402, 403

Para controlar uma TV

Fabricante	Código(s)
SONY	501
AIWA	501, 536, 539
AKAI	503
AOC	503
CENTURION	566
CORONADO	517
CURTIS-MATHES	503, 551, 566, 567
DAYTRON	517, 566
DAEWOO	504, 505, 506, 507, 515, 544
FISHER	508, 545
FUNAI	548
FUJITSU	528
GOLDSTAR/LG	503, 512, 515, 517, 534, 544, 556, 568, 576
GRUNDIG	511, 533, 534
HITACHI	503, 513, 514, 515, 517, 519, 544, 557, 571
ITT/NOKIA	521, 522
J.C.PENNY	503, 510, 566
JVC	516, 552
KMC	517
MAGNVOX	503, 515, 517, 518, 544, 566
MARANTZ	527
MITSUBISHI/MGA	503, 519, 527, 544, 566, 568
NEC	503, 517, 520, 540, 544, 554, 566
NORDMENDE	530, 558
NOKIA	521, 522, 573, 575
PANASONIC	509, 524, 553, 559, 572
PHILIPS	515, 518, 557, 570, 571
PHILCO	503, 504, 514, 517, 518
PIONEER	509, 525, 526, 540, 551, 555
PORTLAND	503
QUASAR	509, 535
RADIO SHACK	503, 510, 527, 565, 567
RCA/PROSCAN	503, 510, 523, 529, 544
SAMSUNG	503, 515, 517, 531, 532, 534, 544, 556, 557, 562, 563, 566, 569
SAMPO	566
SABA	530, 537, 547, 549, 558
SANYO	508, 545, 546, 560, 567
SCOTT	503, 566
SEARS	503, 508, 510, 517, 518, 551
SHARP	517, 535, 550, 561, 565
SYLVANIA	503, 518, 566
THOMSON	530, 537, 547, 549
TOSHIBA	535, 539, 540, 541, 551
TELEFUNKEN	530, 537, 538, 547, 549, 558
TEKNIKA	517, 518, 567
WARDS	503, 517, 566
YORK	566
ZENITH	542, 543, 567
GE	503, 509, 510, 544
LOEWE	515, 534, 556

Para controlar um leitor de LD

Fabricante	Código(s)
SONY	601, 602, 603
PIONEER	606

Para controlar um leitor de vídeo CDs

Fabricante	Código(s)
SONY	605

Para controlar um VCR

Fabricante	Código(s)
SONY	701, 702, 703, 704, 705, 706
AIWA*	710, 750, 757, 758
AKAI	707, 708, 709, 759
BLAUPUNKT	740

continua

Fabricante	Código(s)
EMERSON	711, 712, 713, 714, 715, 716, 750
FISHER	717, 718, 719, 720
GENERAL ELECTRIC(GE)	721, 722, 730
GOLDSTAR/LG	723, 753
GRUNDIG	724
HITACHI	722, 725, 729, 741
ITT/NOKIA	717
JVC	726, 727, 728, 736
MAGNAVOX	730, 731, 738
MITSUBISHI/MGA	732, 733, 734, 735
NEC	736
PANASONIC	729, 730, 737, 738, 739, 740
PHILIPS	729, 730, 731
PIONEER	729
RCA/PROSCAN	722, 729, 730, 731, 741, 747
SAMSUNG	742, 743, 744, 745
SANYO	717, 720, 746
SHARP	748, 749
TELEFUNKEN	751, 752
TOSHIBA	747, 756
ZENITH	754

* Se um VCR da AIWA não funcionar apesar de introduzir o código para AIWA, introduza o código Sony em substituição.

Para controlar um sintonizador de satélite (caixa)

Fabricante	Código(s)
SONY	801, 802, 803, 804, 824, 825, 865
AMSTRAD	845, 846
BskyB	862
GENERAL ELECTRIC(GE)	866
GRUNDIG	859, 860
HUMAX	846, 847
THOMSON	857, 861, 864, 876
PACE	848, 849, 850, 852, 862, 863, 864
PANASONIC	818, 855
PHILIPS	856, 857, 858, 859, 860, 864, 874
NOKIA	851, 853, 854, 864
RCA/PROSCAN	866, 871
HITACHI/BITA	868
HUGHES	867
JVC/Echostar/Dish Network	873
MITSUBISHI	872
SAMSUNG	875
TOSHIBA	869, 870

Para controlar uma caixa de cabo

Fabricante	Código(s)
SONY	821, 822, 823
HAMLIN/REGAL	836, 837, 838, 839, 840
JERROLD/G.I./ MOTOROLA	806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 819
JERROLD	830, 831
OAK	841, 842, 843
PANASONIC	816, 826, 832, 833, 834, 835
PHILIPS	830, 831
PIONEER	828, 829
RCA	805
SCIENTIFIC ATLANTA	815, 816, 817
TOCOM/PHILIPS	830, 831
ZENITH	826, 827

Executar vários comandos em sequência automaticamente

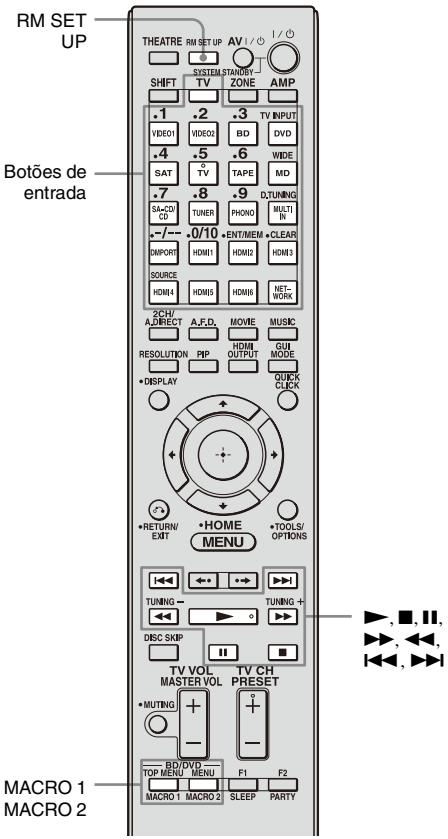
(Reprodução Macro)

A função de Reprodução Macro permite associar vários comandos numa ordem sequencial como um único comando. O telecomando oferece 2 listas macro (MACRO 1 e MACRO 2). Pode especificar até 20 comandos para cada lista de macro.

Nota

Quando configurar a Reprodução Macro, substitua as pilhas por novas.

Programar a sequência da operação



1 Prima MACRO 1 ou MACRO 2 durante mais de 1 segundo enquanto prime RM SET UP.

O botão RM SET UP pisca e um dos botões de entrada acende (como definição inicial, o botão VIDEO1 acende).

2 Prima o botão de entrada correspondente ao componente para o qual quer programar a sequência de operações.

continua

3 Prima os botões que quer programar seguindo a mesma sequência das operações que quer executar.

Prima	Operações a serem programadas
►, ■, II, ►►, ◄◄, I◄◄, ►►I	Executa a operação do botão.
O botão de entrada durante mais de 1 segundo	Comuta entradas.
MACRO 1 ou MACRO 2	Fazer um intervalo de um segundo. Quando quiser fazer um intervalo mais longo, prima MACRO 1 ou MACRO 2 repetidamente.

O botão de entrada seleccionado no passo 2 pisca duas vezes, depois acende novamente.

4 Repita os passos 2 e 3 quando quiser programar operações para outros componentes.

5 Prima RM SET UP para terminar o processo de programação.

Sugestão

Se o botão RM SET UP piscar cinco vezes no passo 1 e o processo de programação macro não iniciar, substitua as pilhas por novas.

Para cancelar a programação

Prima RM SET UP. Além disso, o facto de não premir qualquer botão durante 60 segundos cancela as configurações.
O comando anterior permanece válido.

Iniciar a reprodução macro

1 Prima AMP.

O botão AMP acende e depois apaga-se.

2 Prima MACRO 1 ou MACRO 2 para iniciar a macro.

A macro inicia e executa os comandos na ordem em que os atribuiu. Enquanto os comandos estiverem a ser enviados, o botão AMP pisca e o botão RM SET UP acende. Quando os comandos tiverem sido enviados, os botões RM SET UP e AMP apagam-se.

Para apagar uma macro programada

1 Prima MACRO 1 ou MACRO 2 durante mais de 1 segundo enquanto prime RM SET UP para apagar a macro guardada.
O botão RM SET UP pisca.

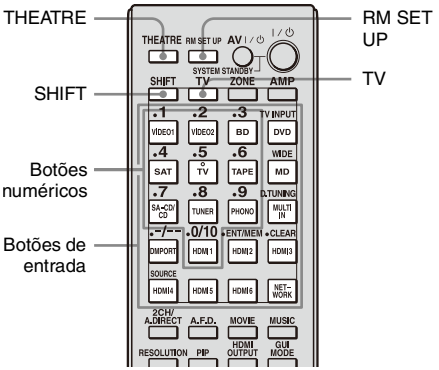
2 Prima RM SET UP.
As configurações guardadas como macro são apagadas.

Configurar códigos de telecomando que não estão guardados no telecomando

Mesmo se um código de telecomando não for uma das programações guardadas no telecomando, é possível que o telecomando aprenda o código através da função de aprendizagem.

Nota

Quando configurar o receptor para aprender os modos de telecomando, substitua as pilhas por novas.



Exemplo para guardar um novo código de telecomando para o botão numérico 1 quando é seleccionada a entrada VIDEO2.

1 Prima THEATRE enquanto prime RM SET UP.

O botão RM SET UP acende.

2 Prima o botão de entrada (incluindo o botão TV, VIDEO2 no exemplo) correspondente ao componente que quer operar com o novo comando.

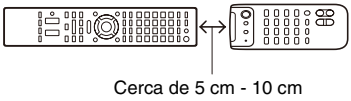
O botão de entrada pisca. (O botão RM SET UP permanece aceso.)

3 Prima SHIFT, depois prima os botões numéricos (botão 1 no exemplo) onde quer guardar o novo comando.

O botão de entrada que seleccionou no passo 2 acende. (O botão RM SET UP permanece aceso.)

4 Aponte a secção do receptor de código remoto do telecomando na direcção do receptor/ transmissor no telecomando a aprender.

Enquanto o segundo telecomando estiver a receber o sinal, o botão de entrada seleccionado no passo 2 apaga-se.



O botão RM SET UP pisca duas vezes, depois é concluído o processo de aprendizagem.
Se o processo de aprendizagem falhar, o botão RM SET UP pisca cinco vezes. Tente executar novamente o processo a partir do passo 2.

5 Prima RM SET UP para terminar o processo da função de Aprendizagem.

Sugestões

- Quando a capacidade da memória para guardar códigos de telecomando atingir um determinado limite, o botão RM SET UP pisca 10 vezes e o processo de aprendizagem termina.
- Se o botão RM SET UP piscar cinco vezes no passo 1, e o processo de aprendizagem não iniciar, substitua as pilhas por novas.

Para cancelar a aprendizagem

Prima RM SET UP. Além disso, o facto de não premir qualquer botão durante 60 segundos cancela as configurações.

Usar um comando que foi aprendido

Quando seleccionar uma entrada aprendida, prima o botão usado para aprender essa função.

Para apagar o código aprendido

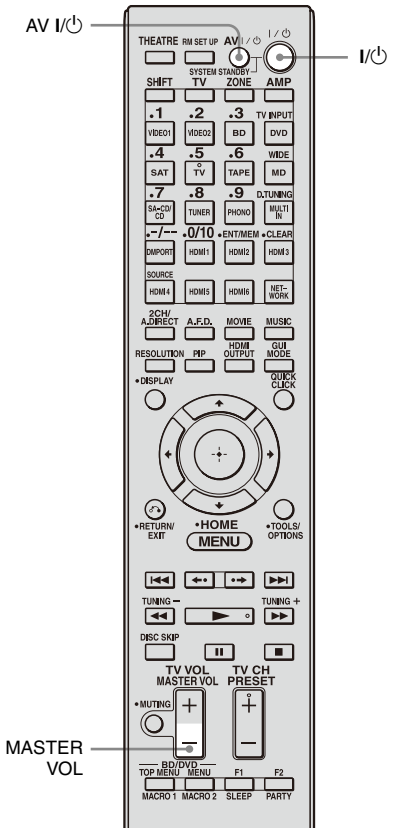
1 Prima THEATRE enquanto prime RM SET UP.

2 Prima o botão de entrada (VIDEO2 no exemplo) para o qual quer apagar a configuração.
O botão de entrada pisca. (O botão RM SET UP permanece aceso.)

3 Prima **I/⏻** durante mais de 1 segundo.
O botão de entrada pisca duas vezes, repetidamente.

4 Prima SHIFT, depois prima os botões numéricos (botão 1 no exemplo) para apagar a configuração guardada.
O botão RM SET UP pisca duas vezes, depois é concluído o processo de eliminação.
Se o processo de eliminação falhar, o botão RM SET UP pisca cinco vezes. Tente executar novamente o processo a partir do passo 2.

Apagar todo o conteúdo da memória do telecomando



1 Em primeiro lugar, mantenha premido MASTER VOL –, depois prima I/⏻, depois prima AV I/⏻.

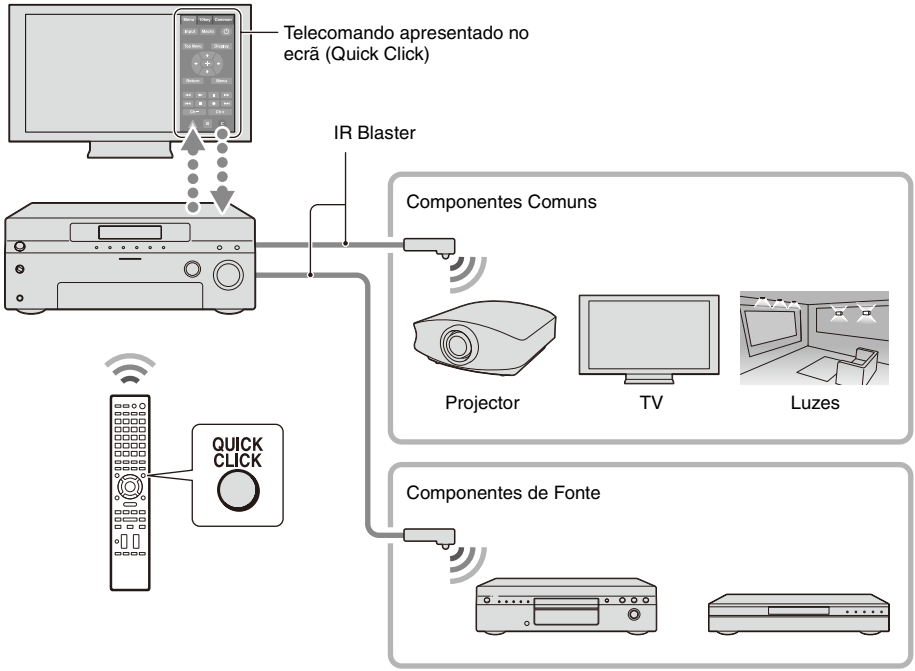
O botão RM SET UP pisca três vezes.

2 Solte todos os botões.

Todos os conteúdos da memória do telecomando (p. ex., todos os dados programados) são apagados.

Operar componentes ou luzes ligados ao receptor usando o telecomando apresentado no ecrã (Quick Click)

Pode controlar componentes ligados ao receptor, um projector e a unidade de controlo de luzes usando o telecomando apresentado no ecrã da TV.

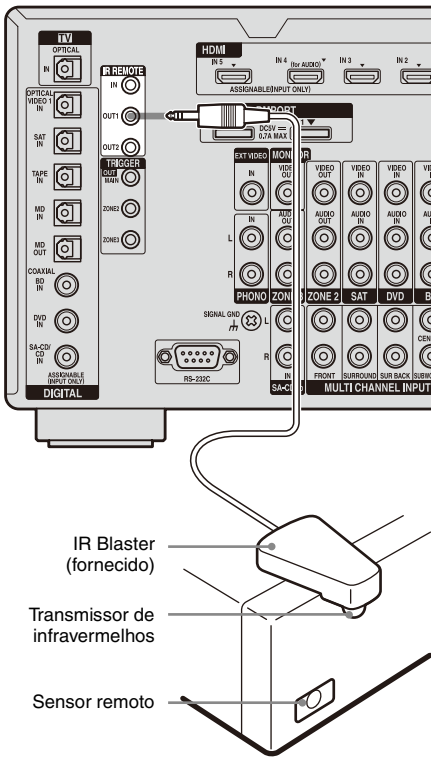


Preparar a função Quick Click

É necessário ligar o IR Blaster para usar a função Quick Click. Ligue o IR Blaster de acordo com as instruções que se seguem.

Ligar o IR Blaster

Instale o IR Blaster fornecido nos componentes ligados ao receptor. Pode controlar componentes ligados ao receptor através do IR Blaster usando o telecomando apresentado no ecrã.

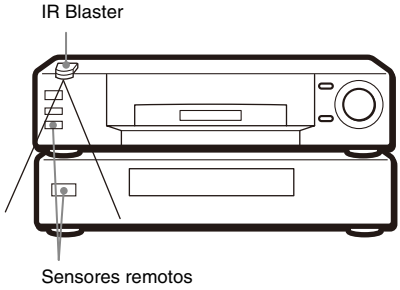


Depois de consultar as instruções de operação dos componentes ligados ao receptor, certifique-se de que coloca o IR Blaster imediatamente acima ou abaixo do sensor remoto. Os sensores remotos nos gravadores da Sony e em outros produtos são identificados através do símbolo .

Nota

Não retire ainda o papel de suporte do IR Blaster. Depois de configurar as definições, retire o papel de suporte do IR Blaster e fixe-o no lugar.

Coloque os componentes e o IR Blaster conforme mostrado de seguida quando quiser operar dois componentes com o IR Blaster.



Se os receptores de infravermelhos dos dois componentes não ficarem alinhados conforme mostrado na ilustração acima, terá de adquirir um IR Blaster opcional (VM-50, não fornecido) e instalá-lo.

Nota

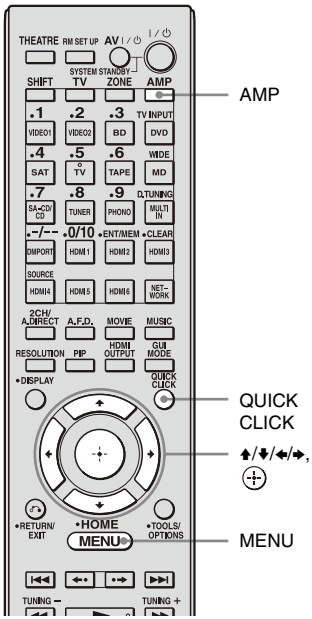
Para detalhes sobre como instalar um componente, consulte as instruções de operação do componente.

Sugestão

Se o cabo do IR Blaster for demasiado curto, use um cabo de extensão com ficha de 3,5 mm (não fornecido).

Usar a função Quick Click

Pode controlar componentes ligados ao receptor, uma TV, um projector ou as luzes usando o telecomando apresentado no ecrã da TV.



1 **Prima AMP.**

Pode operar o receptor com o telecomando.

2 **Prima MENU.**

O menu é visualizado no ecrã da TV.

3 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "⊡ Input", depois prima ⊕ ou →.**

4 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar o componente pretendido, depois prima ⊕.**

5 **Prima QUICK CLICK.**

6 **Prima ↑/↓/←/→ repetidamente para seleccionar os botões apropriados no telecomando apresentado no ecrã para usar a função indicada na tabela abaixo, depois prima ⊕.**

Nota

Pode não conseguir operar algumas funções para os componentes que está a utilizar.

continua

Tabela de botões usados para controlar cada componente (Quick Click)

Consulte “Operar os componentes ligados ao receptor” para mais detalhes sobre os botões do telecomando apresentado no ecrã.

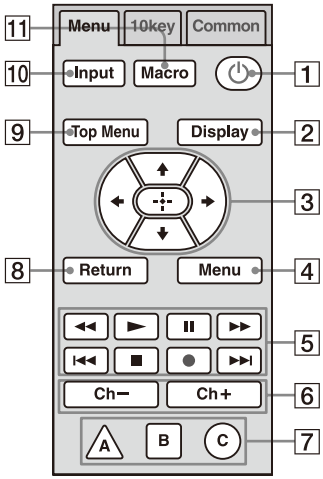
Categoria	TV	VCR	PROJECTOR	BD/DVD	LD	CD	MD	CABO	SAT	CASSETE	DVR	LUZES
Botão												
⏻	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
10 key	●	●	–	●	●	●	●	●	●	●	●	
+10 (•)	●	–	–	●	●	●	●	●	●	–	●	
Ent	●	●	–	●	●	●	●	●	●	●	●	
Input	●	●	●	●	–	–	–	●	●	–	●	
Display (Info)	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
Top Menu (Guide)	●	–	–	●	–	–	–	●	●	–	●	
◀◀/▶/▶▶/■/❚❚	–	●	–	●	●	●	●	●	●	●	●	
●	–	●	–	●	–	–	●	●	●	●	●	
⏮/⏭	–	–	–	●	●	●	●	●	●	●	●	
↑/↓/←/→/Menu/ ⊕ /Exit/Return	●	●	●	●	–	–	–	●	●	–	●	
Ch +/–	●	●	–	–	–	–	–	●	●	–	●	–
A/B/C	–	–	–	–	–	–	–	●	–	–	–	–
Cena 1-16												●
All On/Off												●
On/Off												●
Raise/Lower												●
Light Off												●
Toggle												●

Operar os componentes ligados ao receptor

Pode controlar componentes ligados ao receptor usando as funcionalidades “Menu” e “10 key” da função Quick Click.

A explicação que se segue apresenta exemplos de operação normal. O componente pode funcionar de forma diferente ou pode não funcionar de todo, dependendo do componente.

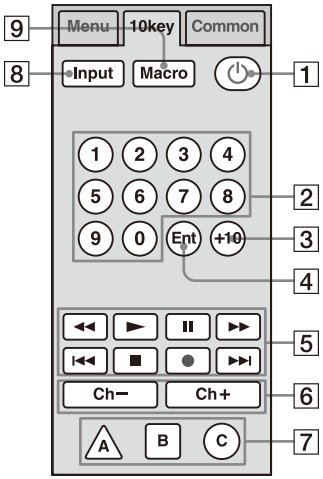
Separador Menu



Botão	Função
1 ⏻	Seleccione para ligar ou desligar componentes ligados ao receptor.
2 **Display (Info)**	Seleccione para visualizar o estado actual de ou informações relativas a componentes ligados ao receptor.
3 ↑/↓/←/→, ⊕	Seleccione ↑/↓/←/→ para seleccionar os itens do menu. Depois prima ⊕ para introduzir a selecção.
4 **Menu**	Seleccione para visualizar o menu dos componentes ligados ao receptor.
5 ►, ●	Seleccione para iniciar a reprodução ou para gravar.
■, ❚❚	Seleccione para parar ou colocar em pausa a reprodução ou gravação.
◄◄/►►	Seleccione para retroceder ou avançar.
I◄◄/►►I	Seleccione para ir para a faixa anterior/seguinte.
6 **Ch+/Ch–**	Seleccione Ch +/– para seleccionar o canal de TV, sintonizador de satélite, VCR, etc.
7 **A/B/C**	Seleccione quando utilizar um sintonizador de TV por cabo.
8 **Return (Exit)**	Seleccione para voltar ao menu anterior ou para sair do menu.
9 **Top Menu (Guide)**	Seleccione para visualizar o menu inicial do leitor de DVD, leitor de Blu-ray Disc, etc., ou para visualizar o guia de programação de uma TV, sintonizador de satélite, gravador de disco rígido, etc.
10 **Input**	Seleccione a fonte de entrada dos componentes ligados ao receptor.
11 **Macro**	Seleccione para iniciar uma macro programada com Quick Click.

continua

Separador 10 key

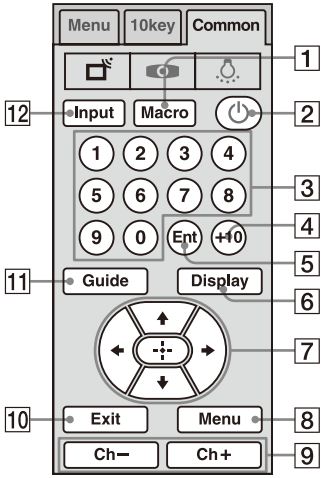


Botão	Função
1 ⏻	Seleccione para ligar ou desligar componentes ligados ao receptor.
2 **10 key**	Seleccione para – seleccionar números de faixa do leitor de CDs, leitor de DVDs, leitor de Blu-ray Disc ou deck de MDs. – seleccionar números de canal da TV, do sintonizador de satélite ou do VCR.
3 **+10 (.)**	Seleccione para – seleccionar números de faixa acima de 10 do leitor de CDs, leitor de DVDs, leitor de Blu-ray Disc ou deck de MDs. – seleccionar números de canal acima de 10 da TV, do sintonizador de satélite ou do VCR.
4 **Ent**	Prima para introduzir um valor após seleccionar um canal, disco ou faixa com os botões numéricos.

Botão	Função
5 ►, ●	Seleccione para iniciar a reprodução ou para gravar.
■, ❚❚	Seleccione para parar ou colocar em pausa a reprodução ou gravação.
◄◄/►►	Seleccione para retroceder ou avançar.
I◄◄/►►I	Seleccione para ir para a faixa anterior/seguinte.
6 **Ch+/Ch–**	Seleccione Ch +/– para seleccionar o canal de TV, sintonizador de satélite, VCR, etc.
7 **A/B/C**	Seleccione quando utilizar um sintonizador de TV por cabo.
8 **Input**	Seleccione a fonte de entrada de componentes ligados ao receptor.
9 **Macro**	Seleccione para iniciar uma macro programada com Quick Click.

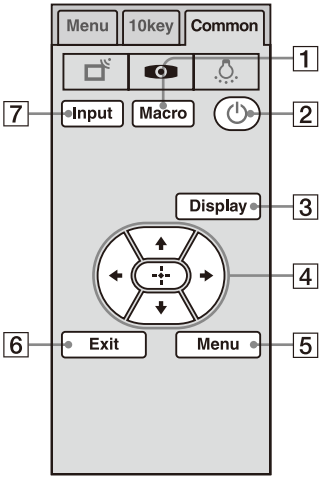
Operar a TV, um projector ou as luzes

Para operar a TV, seleccione ( ) no separador Common



Botão	Função
1 **Macro**	Seleccione para iniciar uma macro programada com Quick Click.
2 ⏻	Seleccione para ligar ou desligar componentes ligados ao receptor.
3 **10 key**	Seleccione para seleccionar números de canal da TV, do sintonizador de satélite ou do VCR.
4 **+10 (.)**	Seleccione para seleccionar números de canal acima de 10 da TV, do sintonizador de satélite ou do VCR.
5 **Ent**	Prima para introduzir um valor após seleccionar um canal, disco ou faixa com os botões numéricos.
6 **Display (Info)**	Seleccione para visualizar o estado actual de ou informações relativas a componentes ligados ao receptor.
7 ↑/↓/←/→, ⊕	Seleccione ↑/↓/←/→ para seleccionar os itens do menu. Depois prima ⊕ para introduzir a selecção.
8 **Menu**	Seleccione para visualizar o menu dos componentes ligados ao receptor.
9 **Ch+/Ch–**	Seleccione Ch +/– para seleccionar o canal de TV, sintonizador de satélite, VCR, etc.
10 **Exit**	Seleccione para sair do menu.
11 **Guide**	Seleccione para visualizar o guia de programação de uma TV, sintonizador de satélite, gravador de disco rígido, etc.
12 **Input**	Seleccione a fonte de entrada dos componentes ligados ao receptor.

Para operar o projector, seleccione ( ) no separador Common

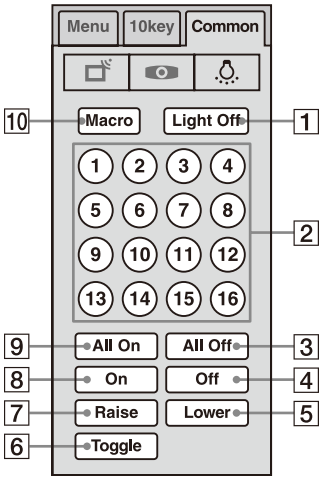


Botão	Função
1 **Macro**	Seleccione para iniciar uma macro programada com Quick Click.

continua

Botão	Função
2 ⏻	Seleccione para ligar ou desligar componentes ligados ao receptor.
3 **Display (Info)**	Seleccione para visualizar o estado actual de ou informações relativas a componentes ligados ao receptor.
4 ↑/↓/←/→, ⊕	Seleccione ↑/↓/←/→ para seleccionar os itens do menu. Depois prima ⊕ para introduzir a selecção.
5 **Menu**	Seleccione para visualizar o menu dos componentes ligados ao receptor.
6 **Exit**	Seleccione para sair do menu.
7 **Input**	Seleccione a fonte de entrada dos componentes ligados ao receptor.

Para operar as luzes, seleccione ( ) no separador Common



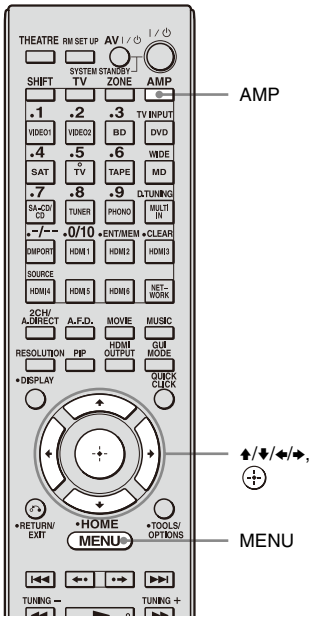
Botão	Função
1 **Light Off**	Seleccione para desligar a alimentação da unidade de controlo de luzes.*
2 **Cena 1~16**	Seleccione para seleccionar um padrão de luzes programado.
3 **All Off**	Seleccione para diminuir totalmente a luminosidade de todas as luzes (apagar as luzes).
4 **Off**	Seleccione para apagar só uma luz.
5 **Lower**	Seleccione para diminuir a luminosidade de todas as luzes ao mesmo tempo.
6 **Toggle**	Seleccione para mudar de padrão de luzes programado.
7 **Raise**	Seleccione para aumentar a luminosidade de todas as luzes ao mesmo tempo.
8 **On**	Seleccione para ligar só uma luz.
9 **All On**	Seleccione para aumentar a luminosidade de todas as luzes para o valor máximo.
10 **Macro**	Seleccione para iniciar uma macro programada com Quick Click.

* Uma unidade de controlo de luzes é um dispositivo que pode ajustar a luminosidade de duas ou mais luzes através de uma operação de um toque. Consulte o fornecedor da sua instalação eléctrica para obter mais informações sobre a instalação de uma unidade de controlo de luzes.

Para fazer desaparecer o telecomando apresentado no ecrã

Prima QUICK CLICK ou RETURN/EXIT ↩.

Configurar componentes operados através do telecomando apresentado no ecrã



1 **Prima AMP.**

Pode operar o receptor com o telecomando.

2 **Prima MENU.**

O menu é visualizado no ecrã da TV.

3 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar “Settings”, depois prima ⊕ ou →.**

4 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar “Quick Click”, depois prima ⊕ ou →.**

5 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar “Source Component” ou “Common Component”, depois prima ⊕.**

6 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar o componente pretendido, depois prima ⊕.**

7 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar “Preset Mode”, depois prima ⊕.**

8 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar a entrada (incluindo TV) correspondente ao componente que quer configurar, depois prima ⊕.**

9 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar o nome do fabricante, depois prima ⊕.**

10 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar o código, depois prima ⊕.**

Se quiser fazer um teste, seleccione “Play” no ecrã da TV.

11 **Prima ↑/↓/←/→ repetidamente para seleccionar “Finish”, depois prima ⊕.**

Para cancelar as definições

Seleccione “Cancel”, depois prima ⊕ no passo 7.

Lista de fabricantes do componente correspondente

TV

SONY	AIWA
AKAI	AUDIO SONIC
B&O	BLAUPUNKT
BRIONVEGA	BUSH

continua

CROWN	DAEWOO
DUAL	FENNER
FERGUSON	GOLDSTAR
GOODMANS	GRUNDIG
HANSOL	HITACHI
HOHER	HYPER
INNO-HIT	IRRADIO
JVC	KENDO
LG	LOEWE
LUXOR	MARK
MATSUI	MITSUBISHI
MIVAR	MIVER
NEC	NOKIA
NOKIA OCEANIC	NORDMENDE
OKANO	ORION
PANASONIC	PHILIPS
PIONEER	ROADSTAR
SABA	SABA, TELEFUNKEN
SAMSUNG	SANYO
SCHNEIDER	SELECO
SHARP	TELEFUNKEN
THOMSON	TOSHIBA
UNITED	VIETA

Projector

SONY	EPSON
MITSUBISHI	OLYMPUS
OPTOMA	RUNCO
SHARP	

VCR

SONY	AIWA
AKAI	CGM
FENER	FUNAI
GOLDSTAR	GRUNDIG
HITACHI	JVC
LOEWE	NOKIA
NORDMENDE	OKANO
PANASONIC	PHILIPS
PHONOLA	SAMSUNG
SANYO	SELECO
SHARP	SIEMENS
TELEFUNKEN	TOSHIBA
W.W.HOUSE	WATSON

Leitor de BD/DVD

SONY	AIWA
BOSE	CAT
CHESTRON	CYBERHOME
D.I.K.	DAEWOO
DENON	ELTA
GRUNDIG	HARMAN/KARDON
HITACHI	JAMO
JVC	KENWOOD
KLH	MATSUI
MITSUBISHI	MUSTEK
NAKAMICHI	ONKYO
PANASONIC	PHILIPS
PIONEER	PRIMAS
RCA	SAMSUNG
SHARP	SHINCO
SYLVANIA	TEAC
THOMSON	TOSHIBA
YAMAHA/DENON	ZENITH

Leitor de LD

SONY	HITACHI
KENWOOD	MAGNAVOX
PANASONIC	PHILIPS
PIONEER	SANYO
SHARP	

Leitor de CDs

SONY	AIWA
CARVER	DAEWOO
DENON	FISHER
GRUNDIG	HARMAN
HITACHI	JVC
KENWOOD	LG
NAD	NAKAMICHI
ONKYO	PANASONIC
PHILIPS	PIONEER
QUADRAL	SABA
SAMSUNG	SANYO
SHERWOOD	SHEWOOD
TECHNICS	UHER
YAMAHA	

Deck de MDs

SONY	AIWA
AKAI	DENON

JVC	KENWOOD
MARANTZ	ONKYO
PANASONIC	PIONEER
SANSUI	SHARP
TEAC	YAMAHA

Caixa de cabo

SONY	ABC
ADELPHIA	ADVANCED NEWHOUSE
ALTRIO	AMERICAST
ATLANTIC BROADBAND	BELL SOUTH
BLUE RIDGE	BRIGTH HOUSE
CABLEVISION	CHARTER
COMCAST	COX
GENERAL INSTRUMENT	GNC
HAMLIN	ILLICO
JERROLD	MEMOREX
MOTOROLA	NET
OAK	PACE
PANASONIC	PARAGON
PHILIPS	PIONEER
PULSAR	REGAL
RODGERS	RUNCO
SCIENTIFIC ATLANTA	SEREN
SIGECOM	SUSQUEHANNA
TIME WARNER	TOCOM
TOSHIBA	VIDEOTRON
WIDEOPENWEST	ZENITH

Sintonizador de satélite (caixa)

SONY	AMSTRAD
AMSTRAD/RADIX	B SKY B
CANAL +	GALAXIS
GOLD BOX	GRUNDIG
HYUNDAI	JERROLD
KATHREIN	MATSUI
NIKKO	NOKIA
NTV PLUS 2000	PACE
RADIX	SABA
SABA/THOMSON	SKY MASTER
TECHNISAT	WATSON
ZEHNDER	

Controlo de luzes

LUTRON(Grafik Eye)	LUTRON(HomeWorks)
LUTRON(RadioRA)	LUTRON(Sivoia Shades)
LUTRON(Spacer)	LUTRON(Spacer System)
X10	

Deck de cassetes

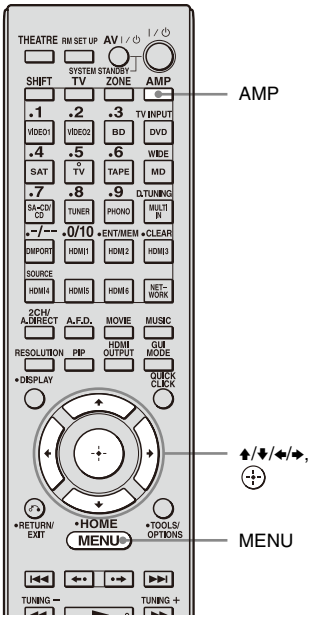
SONY	AIWA
AKAI	B&O
DENON	HARMAN
JVC	KENWOOD
LG	MARANTZ
MATSUI	MISSION
NAD	ONKYO
PHILIPS	PIONEER
QUADRAL	REVOX
SANYO	SCHNEIDER
SHERWOOD	T+A
TEAC	TECHNICS
UHER	YAMAHA

Gravador de vídeo digital (DVR)

SONY	HUMAX
LG	PANASONIC
PHILIPS	PIONEER
REPLAYTV	TIVO
TOSHIBA	

Executar vários comandos em sequência automaticamente com a função Quick Click (Reprodução Macro)

Pode usar a função macro facilmente com Quick Click.



1 **Prima AMP.**

Pode operar o receptor com o telecomando.

2 **Prima MENU.**

O menu é visualizado no ecrã da TV.

3 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Settings", depois prima ⊕ ou →.**

4 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Quick Click", depois prima ⊕ ou →.**

5 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Macro Setup", depois prima ⊕.**

6 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar o número de macro para o qual quer programar a sequência de operações, depois prima ⊕.**

7 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar o número de passo que quer definir, depois prima ⊕.**

8 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar o componente pretendido, depois prima →.**

9 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar a tecla, depois prima →.**

10 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar o período de tempo pretendido, depois prima ⊕.**

11 **Repita os passos 7 a 10 quando quiser programar operações para outros componentes.**

12 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar o tempo de intervalo entre passos que quer definir, depois prima ⊕.**

13 **Prima ↑/↓/←/→ repetidamente para seleccionar "Finish", depois prima ⊕.**

O processo de configuração fica concluído.

Para cancelar a programação

Seleccione “Cancel”, depois prima ⊕.

Iniciar a reprodução macro

1 **Prima AMP.**

O botão AMP acende e depois apaga-se.

2 **Prima QUICK CLICK.**

O telecomando apresentado no ecrã é visualizado no ecrã da TV.

3 **Prima ↑/↓/←/→ para seleccionar MACRO no telecomando apresentado no ecrã.**

A lista de macros aparece no ecrã da TV.

4 **Prima ↑/↓ para seleccionar o número correspondente à macro que quer iniciar.**

A macro inicia e executa os comandos pela ordem em que os atribuiu.

Para introduzir um nome de macro

1 Prima AMP.
Pode operar o receptor com o telecomando.

2 Prima MENU.
O menu é visualizado no ecrã da TV.

3 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar “Settings”, depois prima ⊕ ou →.

4 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar “Quick Click”, depois prima ⊕ ou →.

5 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar “Macro Setup”, depois prima ⊕.

6 Prima OPTIONS.
Aparece o menu de opções.

7 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar “Name Input”, depois prima ⊕.
O teclado maleável aparece no ecrã da TV.

8 Prima ↑/↓/←/→ e ⊕ para seleccionar os caracteres um a um.

9 Prima ↑/↓/←/→ para seleccionar “Finish”, depois prima ⊕.
O nome que introduziu fica registado.

Para cancelar a introdução de nome

Prima ↑/↓/←/→ para seleccionar “Cancel”, depois prima ⊕.

Para apagar uma macro programada

1 Prima AMP.
Pode operar o receptor com o telecomando.

2 Prima MENU.
O menu é visualizado no ecrã da TV.

3 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar “Settings”, depois prima ⊕ ou →.

4 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar “Quick Click”, depois prima ⊕ ou →.

5 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar “Macro Setup”, depois prima ⊕.

6 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar o número de macro pretendido, depois prima ⊕.

7 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar o número de passo pretendido, depois prima ⊕.

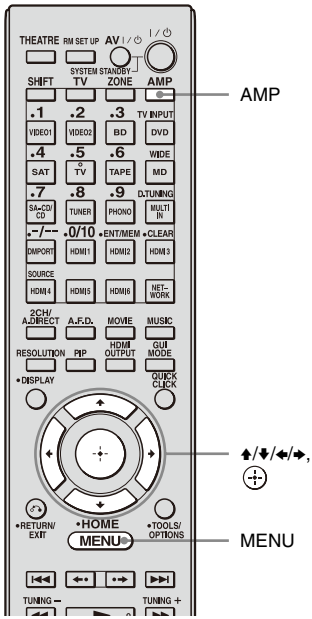
8 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar “–” como nome de componente, depois prima ⊕.

9 Repita os passos 8 e 9 para apagar a macro guardada.

continua

10 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar “Finish”.
As configurações guardadas como macro são apagadas.

Configurar códigos de telecomando que não estão guardados em Quick Click



1 **Prima AMP.**
Pode operar o receptor com o telecomando.

2 **Prima MENU.**
O menu é visualizado no ecrã da TV.

3 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar “Settings”, depois prima ⊕ ou →.**

4 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar “Quick Click”, depois prima ⊕ ou →.**

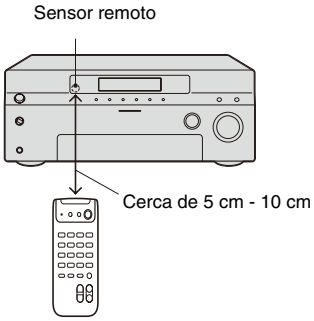
5 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar “Source Component” ou “Common Component”, depois prima ⊕.**

6 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar o componente pretendido, depois prima ⊕.**

7 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar “Learn Mode”, depois prima ⊕.**

8 **Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar o número de código que quer guardar como novo comando, depois prima ⊕.**

9 **Continue a premir o botão correspondente no telecomando do componente que pretende programar enquanto aponta o telecomando na direcção do sensor remoto do receptor até aparecer no ecrã da TV a indicação “Complete”.**



“Test” é seleccionado automaticamente após alguns segundos quando o registo de um novo código fica concluído.

10 **Prima ⊕.**

É iniciado o teste de funcionamento do código programado.
Avance para o passo 11 se não pretender efectuar o teste de funcionamento.

11 **Prima ↑/↓/←/→ repetidamente para seleccionar “Finish”.**

Nota

A janela do visor permanece apagada enquanto o receptor estiver a registar o novo código.

Para cancelar a aprendizagem

Seleccione “Cancel” num dos ecrãs visualizados no passo 8, 10 e 11, depois prima ⊕.

Para usar um comando que foi aprendido

1 Prima AMP.
Pode operar o receptor com o telecomando.

2 Prima MENU.
O menu é visualizado no ecrã da TV.

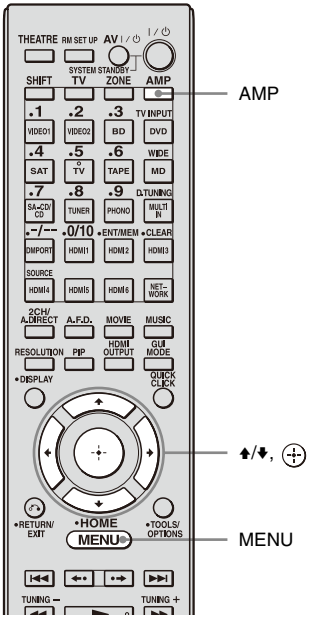
3 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar “Input”, depois prima ⊕ ou →.

4 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar o componente pretendido, depois prima ⊕.

5 Prima QUICK CLICK.

6 Prima ↑/↓/←/→ para seleccionar o botão no telecomando apresentado no ecrã usado para aprender essa função, depois prima ⊕.

Repor o código do telecomando para a função Quick Click



1 Prima AMP.

Pode operar o receptor com o telecomando.

2 Prima MENU.

O menu é visualizado no ecrã da TV.

3 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Settings", depois prima ⊕ ou →.

4 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Quick Click", depois prima ⊕ ou →.

5 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Source Component" ou "Common Component", depois prima ⊕.

6 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar o componente pretendido, depois prima ⊕.

7 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Reset", depois prima ⊕.

A mensagem de confirmação aparece no ecrã da TV.

8 Prima ↑/↓ repetidamente para seleccionar "Yes", depois prima ⊕.

Todos os conteúdos da entrada seleccionada (p. ex., todos os dados programados) são apagados.

9 Repita os passos 6 a 8 para apagar todos os dados programados.

Nota

A macro em si não é apagada. É emitido um código predefinido quando tiver configurado um código programado ou um código aprendido no passo de macro.

Glossário

■ Cinema Studio EX
Um modo de som surround que pode ser considerado como compilação de tecnologia Digital Cinema Sound, proporciona o som de uma sala de montagem usando três tecnologias: “Virtual Multi Dimensions”, “Screen Depth Matching” e “Cinema Studio Reverberation”.
“Virtual Multi Dimensions”, a tecnologia do altifalante virtual, cria um meio virtual de multi-surround com altifalantes reais com um máximo de 7.1 canais e leva para sua casa toda a experiência de som surround de uma sala de cinema com as últimas funcionalidades.
“Screen Depth Matching” reproduz a atenuação de agudos, plenitude e profundidade do som normalmente criado numa sala de cinema usando emissão de som por trás do ecrã. Isso é depois acrescentado aos canais frontais e central.
“Cinema Studio Reverberation” reproduz as características de som das salas modernas de montagem e de estúdios de gravação, incluindo os estúdios de montagem da Sony Pictures Entertainment. Existem três modos, A/B/C, disponíveis segundo o tipo de estúdio.

■ Componente de vídeo
Um formato para transmitir informação de sinal de vídeo que consiste em três sinais separados: luminância Y, crominância Pb e crominância Pr. Imagens de alta qualidade, tais como vídeo DVD ou imagens HDTV, são transmitidas mais fielmente. As três tomadas são codificadas com as cores verde, azul e vermelho.

■ Deep Color
Sinais de vídeo para os quais a profundidade de cor dos sinais que passam através de uma tomada HDMI foi aumentada.
O número de cores que podia ser expresso por um 1 pixel era de 24 bits (16.777.216 cores) com a actual tomada HDMI. Contudo, o número de cores que pode ser expresso por um 1 pixel será 36, etc., bits quando o receptor corresponder a Deep Color.
Uma vez que a gradação da profundidade de uma cor pode ser expressa de forma mais fina com mais bits, mudanças de cor contínuas podem ser expressas suavemente.

■ Digital Cinema Sound (DCS)
Tecnologia de reprodução de som única para “home cinema” desenvolvida pela Sony, em cooperação com a Sony Pictures Entertainment, para desfrutar em casa do som potente e emocionante das salas de cinema. Com este “Digital Cinema Sound” desenvolvido pela integração de um DSP (Digital Signal Processor) e dados medidos, pode ter em casa o campo de som ideal pretendido pelos realizadores de filmes.

■ Digital Concert Hall
“Digital Concert Hall” proporciona um som melhor para fontes de estéreo de 2 canais, tais como CDs, etc. Com o uso de altifalantes de 5.1 e 7.1 canais e tecnologia de altifalante virtual, reproduz-se uma reverberação estereoscópica e um som reflectido, que tornam possível desfrutar de software de música com melhor som e presença. O campo de som numa sala de concertos é recriado por uma análise geométrica da sala de concertos e modelagem precisa de sons reflectidos e reverberantes com base em dados realmente medidos. As qualidades tonais tais como força do som e frequência de resposta são tidas em conta e calculadas no DSP (Digital Signal Processor) para criar a reverberação. O som é desfrutado com ressonância natural e confortável, como se estivesse a ouvir música numa sala de concertos.

■ Digital Legato Linear (D.L.L.)
Tecnologia proprietária da Sony que possibilita a reprodução com som de alta qualidade de sinais de áudio digital de pouca

continua

qualidade. Gravações antigas ou áudio comprimido apresentam frequentemente ruído nas ondas e distorção fora da frequência, assim como distorção harmónica, na frequência de áudio gerada. Por essa razão, ocorrem interferências de batimento e ruídos, e esses fenómenos prejudicam a qualidade do som. A função D.L.L. elimina esses problemas e proporciona um som melhorado para música e filmes.

■ Dolby Digital
Tecnologia de codificação/descodificação de áudio digital desenvolvida por Dolby Laboratories, Inc. Consiste em canais frontais (esquerdo/direito), central, surround (esquerdo/direito) e subwoofer. É um padrão de áudio indicado para vídeo DVD e também conhecido como surround de 5.1 canais.

■ Dolby Digital Plus
Dolby Digital Plus proporciona flexibilidade e eficácia para fornecer mais canais de som surround irresistível para suportes de vídeo de alta definição. As suas competências de codificação superiores permitem até 7.1 canais de áudio multi-canal de alta qualidade, sem criar impacto negativo nos orçamentos distribuídos para o desempenho de vídeo ou conjuntos de características adicionais.

■ Dolby Digital Surround EX
Tecnologia acústica desenvolvida por Dolby Laboratories, Inc. A informação de surround traseiro é matriciada em canais normais de surround esquerdo e direito para que o som possa ser reproduzido em 6.1 canais. Cenas activas, em especial, são recriadas com campo de som mais dinâmico e realista.

■ Dolby Pro Logic II
Esta tecnologia converte áudio gravado em estéreo de 2 canais em 5.1 canais para reprodução. Filmes antigos codificados em formato de estéreo tradicional podem ser reforçados com som surround de 5.1 canais.

■ Dolby Pro Logic IIx
Tecnologia para reprodução de 7.1 canais (ou 6.1 canais). Juntamente com áudio codificado em Dolby Digital Surround EX, o áudio codificado em Dolby Digital de 5.1 canais pode ser reproduzido em 7.1 canais (ou 6.1 canais). Além disso, o conteúdo gravado em estéreo existente pode também ser reproduzido em 7.1 canais (ou 6.1 canais).

■ Dolby Surround (Dolby Pro Logic)
Tecnologia de processamento de áudio desenvolvida por Dolby Laboratories, Inc. A informação de surround central e mono é matriciada em dois canais de estéreo. Quando reproduzido, o áudio é descodificado e emitido em som surround de 4 canais. Este é o método de processamento de áudio mais comum para vídeo DVD.

■ Dolby TrueHD
Dolby TrueHD é a tecnologia de áudio sem perdas da Dolby, desenvolvida para discos ópticos de alta definição. O áudio Dolby TrueHD é idêntico às gravações originais de estúdio e proporciona áudio de qualidade suprema até 8 canais a 96 kHz/24 bits e até 6 canais a 192 kHz/24 bits. Em conjunto com o vídeo de alta definição, proporciona uma experiência de "home cinema" sem precedentes.

■ DSD
Formato de áudio usado para um Super Audio CD. O DSD converte sinais analógicos para digital e grava-os directamente, sem acrescentar qualquer processamento, para que nenhuma informação seja omitida. É obtida uma gravação e reprodução de alta fidelidade com som de qualidade.

■ DTS 96/24
Formato de sinal digital de som de alta qualidade. Grava áudio a uma frequência de amostragem e taxa de bits de 96 kHz/24 bits, que é a mais alta possível para vídeo DVD. O número de canais de reprodução varia dependendo do software.

■ DTS Digital Surround

Tecnologia de codificação/descodificação de áudio digital para salas de cinema desenvolvida por DTS, Inc. Comprime áudio menos que Dolby Digital, oferecendo uma reprodução de som de qualidade superior.

■ DTS-ES

Formato para reprodução de 6.1 canais com informação de surround traseiro. Existem dois modos, "Discrete 6.1" que grava todos os canais independentemente, e "Matrix 6.1" que matricia o canal de surround traseiro em canais de surround esquerdo e surround direito. É ideal para reproduzir bandas sonoras de filmes.

■ DTS-HD

Formato de áudio que alarga o formato DTS Digital Surround convencional.
Este formato consiste num núcleo e numa extensão e a parte do núcleo é compatível com DTS Digital Surround. Existem dois tipos de DTS-HD, DTS-HD High Resolution Audio e DTS-HD Master Audio. O DTS-HD High Resolution Audio tem uma taxa de transmissão máxima de 6 Mbps, com compressão com perdas (Lossy), e DTS-HD High Resolution Audio corresponde a uma frequência de amostragem máxima de 96 kHz e um máximo de 7.1 canais. O DTS-HD Master Audio tem uma taxa de transmissão máxima de 24,5 Mbps e usa compressão sem perdas (Lossless), e DTS-HD Master Audio corresponde a uma frequência de amostragem de 192 kHz e um máximo de 7.1 canais.

■ DTS Neo:6

Esta tecnologia converte áudio gravado em estéreo de 2 canais para reprodução em 7 canais. Existem dois modos para seleccionar de acordo com a fonte de reprodução ou a sua preferência, CINEMA para filmes e MUSIC para fontes estéreo tais como música.

■ Entrelaçamento

Um método de varrimento que completa uma imagem mostrando metade das linhas numa superfície de tubo de uma TV ou monitor cada 1/60 segundos. Primeiro, todas as linhas ímpares são desenhadas, deixando espaços entre cada linha, depois todas as linhas pares são desenhadas para preencher os espaços. "i" em "480i" significa "Interlace".

■ Frequência de transição

A frequência na qual duas frequências de altifalantes se intersectam.

■ H.A.T.S. (High quality digital Audio Transmission System) para HDMI

H.A.T.S. para HDMI é um sistema de reprodução de controlo de fluxo para transmissão HDMI.
Um transmissor de cristal junto ao conversor DA do receptor disponibiliza um relógio principal, importante para a qualidade de áudio, e esse relógio principal controla a velocidade de reprodução dos componentes ligados ao receptor através de HDMI CEC (Consumer Electronics Control) para HDMI (High-Definition Multimedia Interface) para que a velocidade corresponda à taxa de reprodução. Proporciona som de alta qualidade com uma nitidez excepcional, uma vez que não existe praticamente qualquer quebra de transmissão durante a transmissão do relógio.

■ HDMI (High-Definition Multimedia Interface)

HDMI (High-Definition Multimedia Interface) é uma interface que suporta vídeo e áudio numa única ligação digital, permitindo-lhe desfrutar de imagens e som digitais de alta qualidade. A especificação HDMI suporta HDCP (High-bandwidth Digital Contents Protection), uma tecnologia de protecção contra cópia que incorpora a tecnologia de codificação para sinais de vídeo digital.

continua

■ High Bitrate Audio
Refere-se aos formatos de áudio do método de compressão (DTS-HD Master Audio, Dolby TrueHD, etc.) que é um formato com elevada taxa de bits, gravado principalmente em Blu-ray Disc, etc.

■ L.F.E. (Low Frequency Effects)
Efeitos de som de baixas frequências que são emitidos por um subwoofer em Dolby Digital ou DTS, etc. Acrescentando graves profundos com uma frequência entre 20 e 120 Hz, o áudio torna-se mais potente.

■ Neural THX
Neural Surround™, THX® Technologies foi a tecnologia escolhida como formato oficial de transmissão de som surround para a estação de rádio FM/HD de topo. Neural Surround, THX Technologies proporciona o envolvimento rico e o pormenor de imagem discreto do som surround num formato 100% compatível com estéreo.

■ PCM (Pulse Code Modulation)
Um método de converter áudio analógico em áudio digital para desfrutar de som digital.

■ Progressivo
Um método de varrimento que desenha todas as linhas de varrimento sequencialmente, em oposição a varrimento entrelaçado, onde são desenhadas todas as linhas ímpares e só depois as pares.
"p" em "480p" significa "Progressive".

■ Vídeo composto
Um formato padrão para transmitir a informação do sinal de vídeo. O sinal de luminância Y e o sinal de crominância C são combinados e transmitidos em conjunto.

■ x.v.Color
"x.v.Color" possibilta uma reprodução mais fiel de várias cores, como as cores brilhantes das flores ou o azul-turquesa do oceano do sul.

Precauções

Segurança
Caso algum objecto sólido ou líquido caia na caixa, desligue o receptor e mande-o para ser inspeccionado por pessoal habilitado antes de o voltar a operar.

Fontes de alimentação
- Antes de operar o receptor, verifique se a tensão de operação é idêntica à sua fonte de alimentação local.
  A tensão operacional está indicada na chapa na parte traseira do receptor.
- A unidade não é desligada da fonte de alimentação CA enquanto estiver ligada à tomada de parede, mesmo que a própria unidade tenha sido desligada.
- Se não usar o receptor durante um longo período de tempo, desligue o receptor da tomada de parede. Para desligar o cabo de alimentação CA, agarre na ficha; nunca puxe o cabo.
- Um dos bornes da ficha é mais largo do que o outro para efeitos de segurança, existindo apenas uma forma de encaixar a ficha na tomada. Se não conseguir introduzir totalmente a ficha na tomada, contacte o seu concessionário.
- O cabo de alimentação CA deve ser mudado apenas num estabelecimento de assistência habilitado.

Acumulação de calor
Embora o receptor aqueça durante a operação, isso não é uma avaria. Se usar continuamente este receptor em grande volume, a temperatura do topo, lado e fundo da caixa sobe consideravelmente. Para evitar queimar-se, não toque na caixa.

Instalação

- Coloque o receptor num local com ventilação adequada para evitar a acumulação de calor e para prolongar a vida do receptor.
- Não coloque o receptor junto a fontes de calor ou em local sujeito à luz directa do sol, poeiras excessivas ou choque mecânico.
- Não coloque nada em cima da caixa que possa bloquear os orifícios de ventilação e provocar avarias.
- Não coloque o receptor junto a equipamento como televisão, VCR ou deck de cassetes. (Se o receptor estiver a ser usado em conjunto com uma televisão, VCR ou deck de cassetes, e for colocado muito perto desse equipamento, pode resultar ruído e a qualidade da imagem sofrer com isso. Isso é muito provável quando se usa uma antena interna. Portanto, recomendamos o uso de uma antena externa.)

Operação

Antes de ligar outros componentes, certifique-se de que desliga e retira a ficha do receptor.

Limpeza

Limpe a caixa, o painel e o comando com um pano macio ligeiramente humedecido com solução de detergente suave. Não use qualquer tipo de esfregão abrasivo, pó de esfregar ou solvente como álcool ou benzina.

Se tiver quaisquer dúvidas ou problemas acerca do seu receptor, consulte o concessionário Sony mais próximo.

Resolução de problemas

Caso se depare com quaisquer das seguintes dificuldades enquanto usa o receptor, recorra a este guia de resolução de problemas para o ajudar a solucionar o problema. Caso qualquer problema persista, consulte o concessionário Sony mais próximo.

Áudio

Não há som, independentemente do componente seleccionado ou apenas se ouve um som de muito baixo nível.

- Verifique se os altifalantes e componentes estão ligados com firmeza.
- Verifique se todos os cabos dos altifalantes estão bem ligados.
- Verifique se o receptor e todos os componentes estão ligados.
- Certifique-se de que o comando MASTER VOLUME não está regulado para –∞ dB. Tente regulá-lo para aproximadamente –40 dB.
- Certifique-se de que SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) não está regulado para OFF (página 48).
- Prima MUTING no telecomando para cancelar a função de silenciamento.
- Verifique se seleccionou o componente correcto com INPUT SELECTOR.
- Certifique-se de que os auscultadores não estão ligados.
- Quando apenas se ouve som de muito baixo nível, verifique se Night Mode está activado (página 96).
- O dispositivo protector no receptor foi activado. Desligue o receptor, elimine o problema de curto-circuito e volte a ligar a alimentação.

Não sai som de um componente específico.

- Verifique se o componente está ligado correctamente às tomadas de entrada de áudio para esse componente.

continua

• Verifique se o(s) cabo(s) usado(s) para a ligação está (estão) bem inserido(s) nas tomadas do receptor e do componente.

Não há som de um dos altifalantes frontais.

• Ligue um par de auscultadores à tomada PHONES para verificar se há saída de som dos auscultadores. Se houver saída de apenas um canal dos auscultadores, o componente pode não estar ligado correctamente ao receptor. Verifique se todos os cabos estão bem inseridos nas tomadas do receptor e componente. Se houver saída dos dois canais dos auscultadores, o altifalante frontal pode não estar ligado correctamente ao receptor. Verifique a ligação do altifalante frontal que não está a emitir qualquer som.
• Certifique-se de que ligou as tomadas L e R a um componente analógico e não somente a qualquer uma das tomadas L ou R. Use um cabo mono/estéreo (não fornecido). Contudo, não sairá som do altifalante central quando um campo de som (Pro Logic, etc.) está seleccionado. Quando o altifalante central não está ligado, o som sai apenas dos altifalantes frontais esquerdo/direito.

Não há som das fontes analógicas de 2 canais.

• Certifique-se de que a tomada de entrada de áudio (digital) seleccionada não está atribuída a outras entradas em "Input Assign" no menu Input (página 93).

Não há som das fontes digitais (da tomada de entrada COAXIAL ou OPTICAL).

• Certifique-se de que INPUT MODE não está regulado para "Analog".
• Certifique-se de que "2ch Analog Direct" não está a ser usado.
• Certifique-se de que a tomada de entrada de áudio (digital) seleccionada não está atribuída a outras entradas em "Input Assign" no menu Input (página 93).

A fonte de som de entrada da tomada HDMI IN não sai de um amplificador ou do altifalante da TV ligado ao receptor.

• Verifique se o componente está ligado correctamente à tomada HDMI IN desse componente.
• Dependendo do componente de reprodução, o componente pode ter de ser configurado. Consulte as instruções de operação fornecidas com cada componente.
• Certifique-se de que usa um cabo de ligação para a tomada HDMI correspondente a alta velocidade (um cabo HDMI versão 1.3a, categoria 2) quando vê imagens ou ouve som durante uma transmissão Deep Color.

Os sons esquerdo e direito estão desequilibrados ou revertidos.

• Verifique se os altifalantes e componentes estão ligados correctamente e firmes.
• Ajuste os parâmetros de balanço usando o menu de definições Auto Calibration.

Existe um zumbido ou ruído intenso.

• Verifique se os altifalantes e componentes estão ligados com firmeza.
• Verifique se os cabos de ligação estão afastados de um transformador ou motor, e pelo menos 3 metros afastados de uma TV ou luz fluorescente.
• Afaste a sua TV dos componentes de áudio.
• Certifique-se de que fez ligação à terra do terminal ⏚ SIGNAL GND (apenas quando tem um prato de discos ligado).
• As fichas e tomadas estão sujas. Limpe-as com um pano ligeiramente humedecido em álcool.

Não há som, ou apenas um som de muito baixo nível é escutado dos altifalantes central/surround/de surround traseiro.

• Seleccione um modo "Cinema Studio EX" (página 76).
• Ajuste o nível do altifalante (página 104).

• Certifique-se de que o(s) altifalante(s) central/surround está(estão) regulado(s) para “SMALL” ou “LARGE”.

Não há som dos altifalantes de surround traseiro.

• Alguns discos não têm indicador Dolby Digital Surround EX embora as embalagens tenham os logótipos Dolby Digital Surround EX.

Não há som do subwoofer.

• Verifique se o subwoofer está ligado correctamente e em segurança.
• Certifique-se de que ligou o seu altifalante.
• Quando todos os altifalantes estão regulados para “LARGE” e “Neo:6 Cinema”, ou se “Neo:6 Music” estiver seleccionado, não sai som do subwoofer.

O efeito de surround não pode ser obtido.

• Certifique-se de que a função de campo de som está activada (prima MOVIE ou MUSIC).
• Os campos de som não funcionam apenas no caso de sinais com frequência de amostragem superior a 48 kHz.

Não é reproduzido som Dolby Digital ou DTS multi-canal.

• Verifique se o DVD, etc. que está a reproduzir é gravado no formato Dolby Digital ou DTS.
• Quando liga o leitor de DVDs, etc., às tomadas de entrada digital deste receptor, certifique-se de que a definição para a saída de áudio digital do componente ligado está disponível.

A gravação não se pode efectuar.

• Verifique se os componentes estão ligados correctamente (página 28).
• Seleccione o componente de fonte (página 58).

A lâmpada MULTI CHANNEL DECODING não acende a azul.

• Verifique se o componente de reprodução está ligado a uma tomada digital e se a entrada está seleccionada correctamente neste receptor.
• Verifique se a fonte de entrada do software a ser reproduzido corresponde ao formato de multi-canal.
• Verifique se a configuração no componente de reprodução está regulada para som multi-canal.
• Certifique-se de que a tomada de entrada de áudio (digital) seleccionada não está atribuída a outras entradas em “Input Assign” no menu Input (página 93).

Não há som do componente ligado ao adaptador DIGITAL MEDIA PORT.

• Ajuste o volume deste receptor.
• O adaptador e/ou componente DIGITAL MEDIA PORT não está ligado correctamente. Desligue o receptor, depois volte a ligar o adaptador e/ou componente DIGITAL MEDIA PORT.
• Verifique o adaptador e/ou componente DIGITAL MEDIA PORT para se certificar de que suporta este receptor.

Vídeo

Não há imagem ou aparece uma imagem pouco nítida no ecrã de TV ou no monitor.

• Seleccione a entrada adequada no receptor (página 58).
• Regule a TV para o modo de entrada adequado.
• Afaste a sua TV dos componentes de áudio.
• Atribua correctamente a entrada do componente de vídeo.
• O sinal de entrada deve ser igual à entrada quando estiver a converter um sinal de entrada com este receptor (página 41).

continua

A imagem do COMPONENT VIDEO OUT está danificada.

- Os sinais de entrada de vídeo sem ser 480p do componente não são recebidos quando os sinais saem da tomada VIDEO. Introduza sinais de vídeo 480i do componente.
- Quando os sinais de entrada do componente sem ser 480p são emitidos, use a tomada COMPONENT VIDEO OUT e regule "Resolution" para "DIRECT".

As imagens do componente ligado à tomada HDMI não são emitidas para a TV, aparecem distorcidas ou são interrompidas.

- Certifique-se de que os cabos estão ligados correctamente e em segurança aos componentes.
- Dependendo do componente de reprodução, o componente pode ter de ser configurado. Consulte as instruções de operação fornecidas com cada componente.
- Certifique-se de que usa um cabo de ligação para a tomada HDMI correspondente a alta velocidade (um cabo HDMI versão 1.3a, categoria 2) quando vê imagens ou ouve som durante uma transmissão Deep Color.
- As imagens do componente ligado à tomada HDMI podem aparecer distorcidas. Nesse caso, regule "Video Direct" para "ON" no menu de definições HDMI.
- As imagens ou o som do componente ligado à tomada HDMI podem ser interrompidas quando os sinais de vídeo são mudados. Nesse caso, regule "Video Direct" para "ON" no menu de definições HDMI.

A gravação não se pode efectuar.

- Verifique se os componentes estão ligados correctamente (página 33).
- Seleccione o componente de fonte (página 58).

A GUI não aparece no ecrã da TV.

- Prima GUI MODE para visualizar "GUI MODE" no visor.
- Verifique se a TV está ligada correctamente.

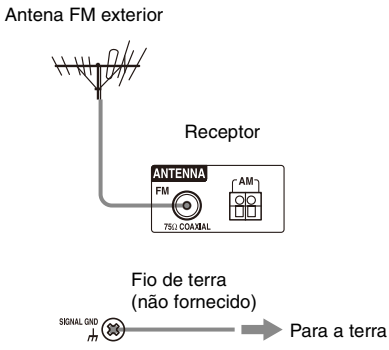
As imagens aparecem com atraso em relação à reprodução do som associado quando a entrada HDMI está seleccionada.

- Dependendo do componente ligado à tomada HDMI ou da fonte reproduzida, as imagens podem aparecer com atraso em relação ao som associado. Nesse caso, regule "Video Direct" para "ON" no menu de definições HDMI.

Sintonizador

A recepção FM é má.

- Use um cabo coaxial de 75 ohms (não fornecido) para ligar o receptor a uma antena exterior FM conforme mostrado na página 158. Se ligar o receptor a uma antena exterior, faça ligação à terra contra trovoada. Para evitar uma explosão de gás, não ligue o fio de terra a um cano de gás.



As estações de rádio não podem ser sintonizadas.

- Verifique se as antenas estão bem ligadas. Ajuste as antenas e ligue uma antena externa, se necessário.

- A potência do sinal das estações é muito fraca (quando sintoniza com sintonização automática). Use sintonização directa.
- Certifique-se de que regula o intervalo de sintonização correctamente (quando sintoniza estações de AM com sintonização directa).
- Não foram programadas estações ou as estações programadas foram apagadas (quando sintoniza por pesquisa de estações programadas). Programe as estações (página 68).
- Prima DISPLAY para que apareça no visor a frequência.

O serviço RDS não funciona.

- Certifique-se de que sintonizou uma estação FM com RDS.
- Seleccione uma estação FM mais potente.

A informação RDS que deseja não aparece.

- Contacte a estação de rádio e tente saber se oferecem ou não o serviço em questão. Se for o caso, o serviço pode estar indisponível temporariamente.

Controlo para HDMI

A função Controlo para HDMI não funciona.

- Verifique a ligação HDMI (página 34).
- Certifique-se de que "Control for HDMI" está regulado para "ON" no menu de definições HDMI.
- Certifique-se de que o componente ligado é compatível com a função Controlo para HDMI.
- Verifique as definições de Controlo para HDMI do componente ligado. Consulte as instruções de operação do componente ligado.
- Se alterar a ligação HDMI, ligar/desligar o cabo de alimentação CA ou em caso de falha de energia, repita os procedimentos de "Preparativos para o "BRAVIA" Sync" (página 88).
- Se seleccionar HDMI B usando o botão HDMI OUTPUT depois de ter seleccionado HDMI A, a função Controlo para HDMI pode não funcionar correctamente durante algum tempo. Isso deve-se ao facto de o componente ligado à tomada HDMI A precisar de reconhecer novamente o receptor equipado com a função Controlo para HDMI. Se a função Controlo para HDMI não funcionar correctamente durante muito tempo, execute os passos indicados em "Preparativos para o "BRAVIA" Sync" (página 88).
- Quando HDMI B está seleccionado, a função Controlo para HDMI não funciona.

Não é emitido som do receptor e do altifalante da TV quando é usada a função de Controlo de áudio do sistema.

- Certifique-se de que a TV é compatível com a função de Controlo de áudio do sistema.
- Se a TV não tiver a função de Controlo de áudio do sistema, regule as definições de "Audio Out" no menu de definições HDMI para
  - "TV+AMP" se quiser ouvir o som a partir do altifalante da TV e do receptor.
  - "AMP" se quiser ouvir o som a partir do receptor.
- Não pode ouvir o som de um componente ligado ao receptor enquanto TV estiver seleccionada como entrada no receptor.
  - Mude a entrada do receptor para HDMI quando quiser ver um programa num componente ligado ao receptor.
  - Mude o canal da TV quando quiser ver uma emissão da TV.
  - Seleccione o componente ou entrada que quer ver quando estiver a ver um programa no componente ligado à TV. Consulte as instruções de operação da TV para informações sobre esta operação.

continua

- Quando estiver a usar a função Controlo para HDMI, não pode controlar o componente ligado com o telecomando da TV.
  – Dependendo do componente ligado e da TV, poderá ter de configurar o componente e a TV. Consulte as instruções de operação fornecidas com cada componente e com a TV.
  – Mude a entrada do receptor para a entrada HDMI ligada ao componente.

Telecomando

O telecomando não funciona.

- Aponte o telecomando para o sensor no receptor.
- Remova quaisquer obstáculos no caminho entre o telecomando e o receptor.
- Substitua todas as pilhas no telecomando por novas, se estiverem fracas.
- Certifique-se de que os modos de comando do receptor e do telecomando são os mesmos. Se os modos de comando do receptor e do telecomando forem diferentes, não pode operar o receptor com o telecomando (página 98).
- Certifique-se de que selecciona a entrada correcta no telecomando.
- Quando opera um componente programado sem ser da Sony, o telecomando pode não funcionar correctamente dependendo do modelo e do fabricante do componente.

Mensagens de erro

Se houver uma avaria, o visor mostra um código de dois números e uma mensagem. Pode verificar a condição do sistema pela mensagem. Consulte a tabela seguinte para resolver o problema. Se qualquer problema persistir, consulte o seu concessionário Sony mais próximo.

PROTECTOR

Corrente irregular é emitida para os altifalantes ou o painel superior do receptor está tapado com algo. O receptor desliga automaticamente após alguns segundos. Verifique a ligação dos altifalantes e ligue novamente a energia.

Para outras mensagens, consulte “Lista de mensagens após a medição de calibragem automática” (página 53) e “DIGITAL MEDIA PORT Lista de mensagens” (página 63).

Secções de referência para limpar a memória

Para limpar	Ver
Todas as definições memorizadas	página 44

Especificações

Secção do amplificador

POTÊNCIA DE SAÍDA

Potência de Saída Nominal no Modo Estéreo[1) 2)]
(8 ohms 20 Hz – 20 kHz, THD 0,09%):
120 W + 120 W

Potência de Saída de Referência no Modo Estéreo
(4 ohms 20 Hz – 20 kHz, THD 0,15%):
120 W + 120 W

Potência de Saída de Referência
(8 ohms 1 kHz, THD 0,7%)
FRONT[2)]:
130 W + 130 W
CENTER[2)]: 140 W
SURROUND[2)]:
130 W + 130 W
SURROUND BACK[2)]:
130 W + 130 W

Potência de Saída de Referência
(4 ohms 1 kHz, THD 0,7%)
FRONT[2)]:
120 W + 120 W
CENTER[2)]: 120 W
SURROUND[2)]:
130 W + 130 W
SURROUND BACK[2)]:
120 W + 120 W

[1)]Dependendo das definições de campo de som e da fonte, pode não haver saída de som.
[2)]Medido segundo as seguintes condições:
Requisitos de alimentação: 230 V CA, 50/60 Hz

Frequência de resposta

PHONO	Curva de equalização RIAA ± 0,5 dB
MULTI CHANNEL INPUT, SA-CD/CD, TAPE, MD, TV, VIDEO 1/2, BD, DVD, SAT	10 Hz – 100 kHz ± 3 dB

Entradas (Analógicas)

PHONO	Sensibilidade: 2,5 mV Impedância: 50 kohms S/N: 90 dB (A, 20 kHz LPF)
MULTI CHANNEL INPUT, SA-CD/CD, TAPE, MD, TV, VIDEO 1/2, BD, DVD, SAT	Sensibilidade: 150 mV Impedância: 50 kohms S/N: 100 dB (A, 20 kHz LPF)

Entradas (Digitais)

BD, DVD, SA-CD/CD (Coaxial)	Impedância: 75 ohms S/N: 96 dB (A, 20 kHz LPF)
VIDEO 1/2, TV, SAT, TAPE, MD (Óptica)	S/N: 96 dB (A, 20 kHz LPF)

Saídas

TAPE (REC OUT), MD (REC OUT), VIDEO 1, ZONE 2, ZONE 3 (AUDIO OUT)	Tensão: 150 mV Impedância: 1 kohm
FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R, SURROUND BACK L/R, SUBWOOFER	Tensão: 2 V Impedância: 1 kohm

Secção do sintonizador de FM

Variação de sintonização
87,5 – 108,0 MHz

Antena: Antena filiforme FM

Terminais da antena
75 ohms, não balanceados

Secção do sintonizador de AM

Variação de sintonização
531 – 1.602 kHz

Frequência intermédia
450 kHz

Antena: Antena de quadro

Secção de vídeo

Entradas/Saídas

Vídeo: 1 Vp-p, 75 ohms

COMPONENT VIDEO:
Y: 1 Vp-p, 75 ohms
P_B/C_B: 0,7 Vp-p, 75 ohms
P_R/C_R: 0,7 Vp-p, 75 ohms
80 MHz Derivação HD

continua

Vídeo HDMI

Entrada/Saída (Bloqueio de repetição HDMI)
640 × 480p@60 Hz
720 × 480p@59,94/60 Hz
1280 × 720p@59,94/60 Hz
1920 × 1080i@59,94/60 Hz
1920 × 1080p@59,94/60 Hz
720 × 576p@50 Hz
1280 × 720p@50 Hz
1920 × 1080i@50 Hz
1920 × 1080p@50 Hz
1920 × 1080p@24 Hz

Aspectos gerais

Requisitos de alimentação	230 V CA, 50/60 Hz
Potência de saída (DIGITAL MEDIA PORT)	DC OUT:5 V, 700 mA
Consumo de energia	480 W
Consumo de energia (durante o modo de espera)	0,9 W (quando "Control for HDMI" e "RS-232C Control" estão regulados para "OFF")
Dimensões	430 × 175 × 430 mm (largura/altura/profundidade) incluindo partes salientes e comandos
Peso (Aprox.)	17,5 kg

Acessórios fornecidos

Instruções de Operação (este manual)
Usar Funções de Rede (1)
Guia de Configuração Rápida (1)
Lista dos menus da GUI (1)
Microfone optimizador ECM-AC1 (1)
Antena filiforme FM (1)
Antena de quadro AM (1)
Cabo de alimentação CA (1)
Telecomando principal (1)
Telecomando da zona 2/zona 3 (1)
Pilhas R6 (tamanho AA) (4)
IR Blaster (1)
CD-ROM ES Utility (1)
CD-ROM VAIO Media plus (1)

O design e as especificações estão sujeitos a alteração sem aviso prévio.

Índice remissivo

Números

2 canais 70
2ch Analog Direct 70
4 Ω 47
5.1 canais 22
7.1 canais 22
8 Ω 47

A

A.F.D. (modo) 71
A/V Sync 60, 111, 122
Altifalante 103
AM 65
Apagar
  memória 44
  telecomando 134
Áudio 111
AUDIO OUT 122
Audio Out 115
Auto Calibration 48, 101, 119
Auto Tuning 65

B

Bass 9, 108, 122
BI-AMP 103, 121
Botão HDMI IN 8, 44
Botão HDMI OUT 8, 91

C

Cabo de alimentação CA 44
Center Mix 103, 121
Cinema Studio EX (modo) 76
Control for HDMI 115
Conversão para valores superiores 41
Crossover Freq 105, 121

D

D. Range Comp (Dynamic range compressor) 106, 120
DCAC (Digital Cinema Auto Calibration) 48
DCS 76
Decode Priority 111, 122
Definições 100
DIGITAL MEDIA PORT 14, 29, 60
Direct Tuning 66
Distance Unit 107, 121
DMPORT Control 63
Dolby Digital EX 78
DTS Neo:6 (Cinema, Music) 72
Dual Mono 111, 122

E

Effect Level 107, 122
EQ 108
Estações programadas 68

F

Filme 76
FM 65
FM Mode 65, 122

G

Gravador de DVDs 40
Gravar 97
GUI (Graphical User Interface) 26, 45

H

HDMI 115
HDMI AUTO DETECT 90

I

Impedância do altifalante 46, 121
Input 58
Input Assign 59, 93
INPUT MODE 92
iPod 62, 64

continua

L

L.F.E. (Low Frequency Effect) 12
LARGE 104
Leitor de Blu-ray Disc 35, 38, 58
Leitor de CDs 29, 32
Leitor de DVDs 35, 38
Leitor de Super Audio CD 29, 31, 32
Ligação de bi-amplificador 99
Ligações
  altifalantes 24
  antenas 43
  componentes de áudio 28
  componentes de vídeo 33
  monitor 26

M

MASTER VOLUME 8
Mensagens
  Auto Calibration 53
  DIGITAL MEDIA PORT 63
  Erro 160
Menu 45, 55, 100
Menu de configuração 100
Menu de opções 56
Modo 2ch Stereo 70
Modo de festa 87
Mudar o visor 123
Multi-zona 80, 109
Música 61, 74

N

Name Input 59, 68, 102
Neural-THX 72
Night Mode 96, 112, 122
Nível 108

P

Phase Audio 106, 120
Phase Noise 105, 120
PHONES 8
PIP (Picture in Picture) 18
PLII 72
PLIIx 72
Posição (Auto Calibration) 101, 119
Protecção de ecrã 117
PROTECTOR 160

Q

Quick Click 135
Quick Setup 51

R

Repeat 63
Reposição 44
Resolution 112, 122
RS-232C Control 117, 123

S

Saída de áudio 115
Selecção do Tipo de Calibragem 52, 119
Shuffle 63
Silenciamento 59
Sintonização 65, 66, 68
Sintonizador 65
SMALL 105
Sound Field 60
Speaker Pattern 103, 121
SPEAKERS (OFF/A/B/A+B) 8, 48
Subwoofer Level 115, 122
Sur Settings 122
Surround 72, 107
System 117

T

Telecomando 16–21, 45, 124–134
Temporizador Sleep 95
Terminal ⏚ SIGNAL GND 32
Test Tone 105, 120
Tomadas HDMI 14, 34
Tomadas VIDEO 2 IN/PORTABLE AV IN 41
TONE MODE 44
Treble 9, 108, 122

V

VCR 40
Vídeo 61, 112
Visor 10

Z

Zone 12V Trigger 109, 123
ZONE 2 103